

المصباح

في المعاني والبيان والبدع

تأليف
بدر الدين بن مالك
الشهير بابن الناطم

حققه وشرحه ووضع فهارسه
دكتور حسي عبد الجليل يوسف

ملزم الطبع والنشر
مكتبة الآداب ومطبعها بالجاميزت ٣٩١٩٣٧٧
٤٢ ميدان الأوبرا ت ٣٩٠٠٨٦٨
الطبعة النموذجية
١ سكة الشاوي بالبلدية الجديدة



المصباح

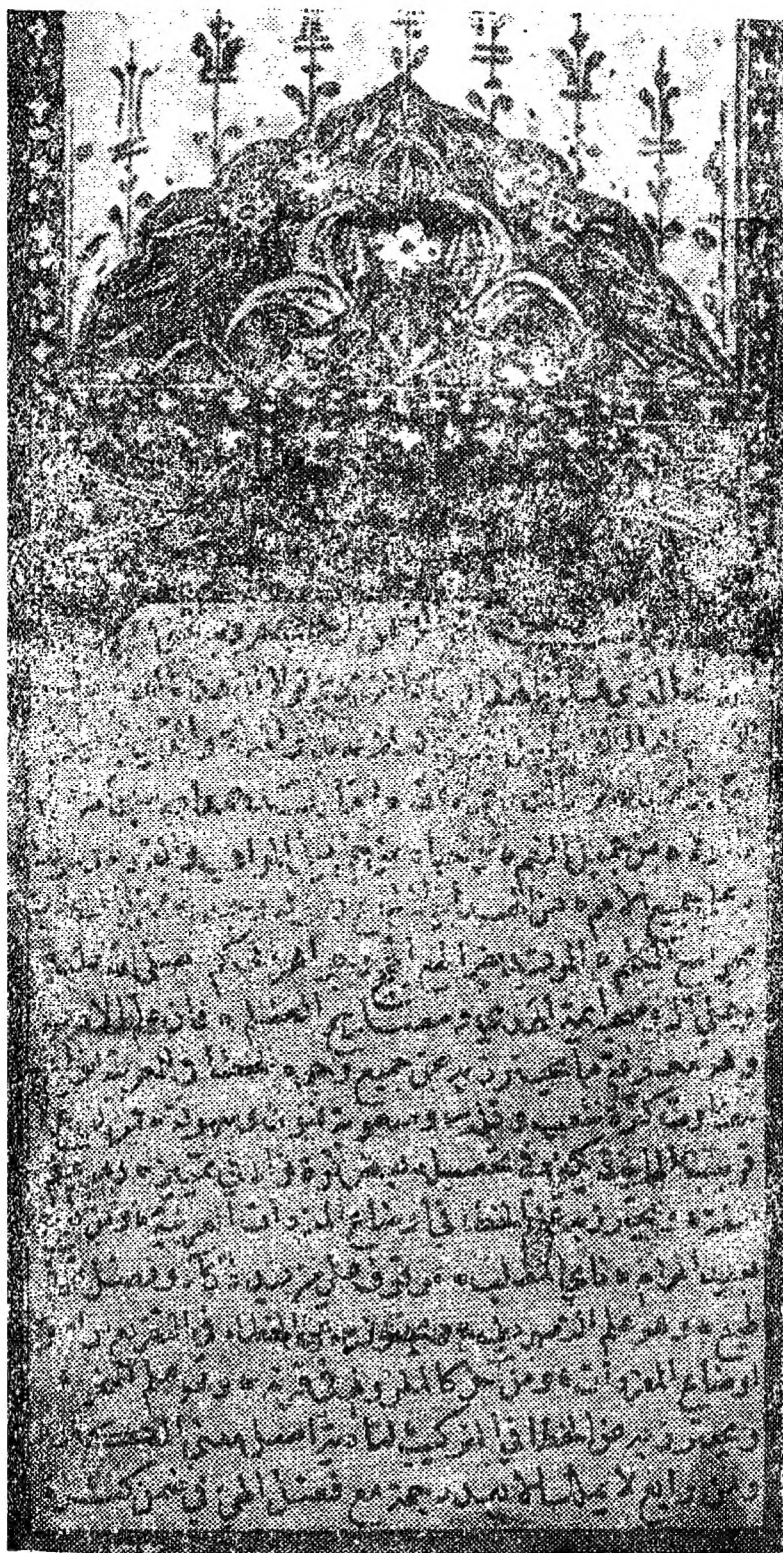
في المعاني والبيان والبدع

تأليف
بدر الدين بن مالك
الشهير بابن الناظر

حققه وشرحه ووضع فهرسه
دكتور حنى عبد الجليل يوسف

مركز الطبع والنشر
مكتبة الآداب ومطبعة الجاميزت ٣٩١٩٣٧٧
٤٤ ميدان الأوبرا ت ٣٩٠٠٨٦٨
الطبعة النموذجية
١ سكة الشايرى بالحلية الجديدة

كافة حقوق الطبع محفوظة للناسر
مكتبة الآداب (على حسن)



نموذج من المخطوطة [س]



مقدمة المحقق

التعريف بالمؤلف :

قال الصفدي في الوافي بالوفيات : « الشيخ بدر الدين بن مالك محمد بن محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك . الإمام البليغ النحوي بدر الدين ابن الإمام العلامة جمال الدين الطائي الجبائي ثم الدمشقي ، كان إماماً في المعاني والبيان والبديع والعروض والمنطق ، جيد المشاركة في الفقه والأصول ، أخذ عن والده ، وجرى بينه وبين والده صورة (١) سكن لأجلها بعلبك ، فقرأ عليه بها جماعة منهم بدر الدين بن زيد ، فلما مات والده طلب إلى دمشق ، وولى وظيفة والده ، وسكنها ، وتصدى للأشغال والتصنيف .
ومن تصانيف الشيخ بدر الدين :

— شرح ألفية والده المعروفة بالخلاصة وهو شرح فاضل منقح منقح ، وخطأ والده في بعض المواضع ، ولم تشرح الخلاصة بأحسن ولا أسد ولا أجزل منه ، على كثرة شروحها ، وأراها في الشروح كالشرح الذي لابن يونس للتنبيه .

— المصباح : اختصر فيه معاني وبيان المقتاح ، وهو في غاية الحسن ، وقيل إنه وضع أكبر منه وسماه « روضة الأذهان » ، وإلى الآن لم أراه .
— ورأيت له « مقدمة في المنطق » و « مقدمة في العروض » .
— ومات قبل السكولة من قولنج (٢) كان يعتريه كثيراً ، في سنة

(١) صورة : خلاف وقطعة .

(٢) القولنج : التهاب القولون ، وهو مرض معوي مؤلم .

(و)

سنت وثمانين وستمائة بدمشق ، ودفن بمقبرة « باب الصغير » .
وكثر تأسف الناس عايه . وقيل إنه حضر مجلس الشيخ شمس الدين
الأيكي ، وكان يعرف الشافى ، فقام لا يتكلم ، والأيكي يذكر درسه
إلى أن أطال الكلام . فقال له يا شيخ بدر الدين لأى شيء ما تتكلم ؟ فقال :
ما أقول ومن وقت ما تكلمت فيه إلى الآن عددت عليك إحدى وثلاثين
لحظة (**) ، (١) .

وقال ابن العباد الحنبلى : فى شذرات الذهب ، عن وفيات سنة ٦٨٦هـ :
وفى بها البدن بن مالك أبو عبد الله محمد بن العلامة جمال الدين محمد بن عبد الله
ابن مالك الطائى الشافعى شيخ العربية وقدوة أرباب المعانى والبيان ، أخذ
عن والده النحو واللغة والمنطق ، وسكن بعابك مدة ، ثم رجع إلى دمشق ،
وتصدر للأشغال بعد موت والده ، ومن أخذ عنه القاضى بدر الدين
ابن جماعة ، والشيخ كمال الدين بن الزملى . قال الذهبى : كان إماماً ذكياً
فهماً ، حاد الذهن إماماً فى النحو ، إماماً فى المعانى والبيان والنظر ، جيد
المشاركة فى الفقه والأصول وغير ذلك ، وكان عجباً فى الذكاء والمناظرة
وضحة الفهم ، وكان مطبوع العشرة ، وفيه لعب ومراح . وقال الشيخ
تاج الدين : كان قد تفرد بعلم العربية خصوصاً معرفة كلام والده ، وكان
له مشاركات فى العلوم ، وكان صحيح الذهن جيد الإدراك ، حديد النفس .
توفى بدمشق فى المحرم ، من قولنج كان يعتره كثيراً . قال الذهبى
ولم يتسكّل . قال غيره : توفى كهلاً ، وقال ابن حبيب توفى عن نيف
وأربعين سنة ، ودفن بباب الصغير .

(٥٥) اللحنه : من ألحن يمحى : أخطأ .

(١) كتاب الوافى بالوفيات ، صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى
إعداد : س : ديدرينغ ، دار فرانكفونى بفسبادن للنشر ١٩٧٤ .

(ز)

ومن تصانيفه : شرح ألفية والده ، وهو شرح غاية في الحسن .
والمصباح في المعاني والبيان . وكتاب في العروض . وشرح غريب
تصريف ابن الحاجب . وشرح لامية والده في الصرف (١) .
وقال المقرئ في كتاب نفح الطيب :

وقد عرف به الحافظ الذهبي في تاريخ الإسلام ، وذكر فيه ترجمة
لبدر الدين محمد ، وأنه كان حاد الذهن ذكياً ، إماماً في النحو وعلم المعاني
والمنطق ، جيد المشاركة في الفقه والتدريس ، وأنه تصدر بعد والده
للتدريس ، ومات شاباً قبل السكولة سنة ٦٨٦ هـ .

ومن أجل تصانيفه شرحه على ألفية والده ، وهو كتاب في غاية
الإغلاق ، ويقال : إنه نظير الرضي في شرح الكافية ، وللناس عليه
حواش كثيرة (٢) .

وذكر السيوطي في بغية الوعاة ما أورده الصفدي في الوافي بالوفيات
وذكر من التصانيف :

شرح ألفية والده ، شرح كافيته ، شرح لاميته ، تكملة شرح
التسهيل (لم يتمه) ، المصباح في اختصار المفتاح في المعاني ، روض الأذهان
شرح المناحة ، شرح الحاجبية ، مقدمة في العروض ، مقدمة في المنطق ،
وغير ذلك (٣) .

وأرخ لوفاته ابن تغري بردي الأتابكي ، في وفيات ٦٨٦ هـ فقال : وفيها
توفي الإمام النحوي بدر الدين محمد بن الشيخ جمال الدين بن مالك في المحرم (٤) .

(١) شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، ص ٣٩٨ ، ٣٩٩ ج ١

(٢) نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب ج ٢ ص ٢٣٣/٢٣٤ .

(٣) بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ص ٢٢٥ .

(٤) النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٣٧٣ .

(ح)

وأرخ لوفاته أيضاً المقرئ فقال في وفيات ٦٨٦ هـ :
وتوفي بدر الدين أبو الفضل محمد بن جمال الدين أبي عبد الله محمد
ابن مالك الأنصارى الجياني النحوى بدمشق وقد أناف على الأربعين (١) .
وأرخ لوفاته أيضاً السبكي في طبقات الشافعية الكبرى ، وفيات ٦٨٦ هـ (٢) .
وأرخ له الميرزا محمد علي ، في كتابه : ربحانة الأدب في تراجم المعروفين
بالكسبية واللقب ، وأطلق عليه لقب « ابن الناظم » فقال : ابن الناظم محمد بن
محمد بن عبد الله بن مالك ، شافعي دمشقي أندلسي جياني طائي . وذكر
سناً من مؤلفاته (٣) .

كما أرخ له الميرزا محمد باقر الموسوي في كتابه الروضات الجنات في
أحوال العلماء والسادات .

فقال : « الإمام ابن الإمام في فنون العربية والأصول والأحكام ،
بدر الدين محمد بن جمال الدين محمد بن مالك الجياني الشافعي .
السابق على هذه الترجمة ذكر البيهقي ، هو النحوى ابن النحوى الملقب
ب« ابن الناظم » صاحب شرح ألفية أبيه البارع المتقدم وقد ذكره الحافظ
السيوطي أيضاً في طبقات النحاة (٤) .
وقد أورد كاول بروكلمان ثبثاً بمخطوطات كتب بدر الدين بن
مالك وهي :

- (١) - روض الأذهان في علم المعاني والبيان ، ليدن ٣١٥ .
- ٢ - مختصر من مفتاح العلوم للسكاكي وهي مخطوطات كثيرة في

-
- (١) كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك ج ١ ص ٧٣٨ .
 - (٢) طبقات الشافعية الكبرى ج ٨ ص ٩٨ .
 - (٣) ربحانة الأدب ج ٨ ص ٢٢٣ .
 - (٤) الروضات الجنات ج ٨ .

(ط)

مكتبات العالم نذكر منها : برلين ٧٢٤٩ ، باريس ٤٣٧٥ الاسكوريال
ثان ٢٥٠ ، بيكنبور ٢٠/٢١٥٢ ، الإسكندرية ٢٤ بلاغة ، باجته ١٨١/١
رقم ١٦٨ ، الظاهرية بدمشق ٣٢/٦٩ ، الموصل ١١٧ ، ٢٥٣ ، القرويين
بفاس ١٤٣٢ ، وعليه شرح لناصر الدين الترمذى بالقرويين ١٥٣٤ ،
ونظمه محمد بن عبد الله المراكشي الأكمه من علماء القرن التاسع هـ
الاسكوريال ثان ٢١٩ .

٣ - شرح بعض كتب أبيه :

(أ) شرح الدرّة المضيئة : برلين ٦٦٣٥ .

(ب) شرح لامية الأفعال برلين ٦٦٦١ .

٤ - شرح كافية ابن الحاجب الإسكوريال ثان ٢٠٠ ، بطرسبرج
رابع ٩٣٩ .

٥ - غاية الطلاب في معرفة الإعراب بريل ١٨٠ ، ثان ٣٥٤ ولم
يجزم بنسبتها له .

٦ - شرح ملحة الإعراب للحري ، الفاتيكان ثالث ٣٢٠ . برلين
٦٥١ أسالا ٦٢/٢ (١) .

ولم يذكر بروكلمان المخطوطتين الموجودتين بدار الكتب المصرية
وهما المخطوطتان اللتان اعتمدنا عليهما في تحقيق الكتاب .

والأولى أشرنا إليها بالرمز [س] ورقها ٥٦٩ بلاغة ٥٥ ورقة غير
مرقمة ، ورقناها وفق ترتيب الصفحات .

والثانية أشرنا إليها بالرمز [د] ورقها ٦٥٤٣ ٧٧ ورقة مرقمة من
١ : ٧٧ ، وهي غير مرتبة وقد أعدنا ترتيبها .

أما المطبوعة [ط] فقد طبعت طبعة قديمة بالمطبعة الخيرية سنة ١٣٤١ هـ

(١) تاريخ الأدب العربي ج ٥ ص ٢٩٦ ، ٢٥٢ ، ٢٨٧ ، ٢٩٢ ،

١٥٣ ، ٣١٠ .

(ى)

وهى خالية من الحواشى والشروح والترتيب ، وتكاد تكون صورة
للمخطوطة (س) التى لا تكاد تنفصل فيها الفصول والأبواب ، فنجد بداية
الفصل والباب فى نفس السطر الذى ينتهى فيه سابقه .

* * *

منهج التحقيق والشرح ووضع الفهارس والتقديم :

* فأما بالنسبة للتحقيق فقد اعتمدت على المخطوطة [س] وجعلتها
أصلاً ، فإذا وجدت خطأ بها نقلت عن [د] أو [ط] ما رأيتُه صواباً مع
الإشارة إلى ما ورد فى [س] ، وقد أشرت إلى صفحات د بالحرفين ا ، ب
وقد رجعت فى تخريج الشواهد إلى كتب البلاغة والدواوين الشعرية
والمجموعات الشعرية وكتب اللغة والأدب ، والمعاجم وكتب التفسير .
وقد ساعدنى ذلك على تخريج أكثر الشواهد الشعرية ونسبتها إلى قائمها
كما ساعدنى على نسبة شواهد كانت تعتبر مجهولة القائل أو المصدر .

وقد اعتمدت فى تخريج الشواهد المنسوبة لامرىء القيس وأبى تمام
وأبى نواس على ديوانين لكل منهم توثيقاً لها ، لكثرة ما ورد من شواهد
منسوبة لهم ، وقد أشرت إلى ذلك بالحرف (ا) ، (ب) .

وقد أشرت إلى كل المصادر التى ورد فيها الشاهد بما تيسر إلى من
المراجع قاصداً من ذلك إرشاد الدارس إلى مراجع الشاهد حتى يمكنه
الرجوع إليه إذا رغب فى تتبع هذا الشاهد .

وأشرت إلى بعض الاختلافات الجوهرية فى روايات الشاهد ؛ أما
الاختلافات غير الجوهرية فلم أشير إليها الآن ذلك من مهمة محقق الشعر
لا البلاغة .

وهناك بضع شواهد لم أعثر لها على مصدر غير كتاب المصباح ، وربما
أمكن من معرفة مصادرهما فى المستقبل ، وأن أضيفها إلى طبعات أخرى
للكتاب إن تحقق ذلك .

(ك)

••• وأما الشرح فقد وضحت ما رأيته في حاجة إلى توضيح ، وقد اعتمدت على شروح الأقدمين وأشارت إلى المصدر الذي نقلت عنه الشرح سواء في شرح معاني الشواهد ، أو في شرح المصطلحات ، أو المفردات اللغوية ، وقد اخترت لذلك أفضل الشروح التي تيسرت ، وأخصرها ، وأوضحها ، وأبعدها عن التعقيد ، وقد أضافت هذه الشروح إلى الكتاب قيمة علمية ، يشعر بها القارئ من الوهلة الأولى ، لأنني اعتمدت على آراء علماء لهم مكانتهم العلمية في ميدان الدراسات البلاغية القديمة ، أمثال عبد القاهر الجرجاني ، وابن الأثير ، وابن رشيق ، والسكاكي والقزويني ، وسعد الدين التفتازاني ، وابن أبي الإصبع ، والسيوطي ، ومحمد بن علي الجرجاني ، وغيرهم من أرباب البلاغة وأساتذة النقد القديم .

* * *

••••• وأما بالنسبة لوضع الفهارس فقد اكتفيت في فهرسة آيات القرآن الكريم بوضع رقم الآيات حسب ورودها في السورة الواحدة ، ورتبت السور وفق ورودها في المصحف الشريف .
ورتبت الأحاديث الشريفة وفق الحروف الأولى للآيات الواردة في كتاب المصباح .
ورتبت الأمثال متبعاً نفس المنهج .

أما في ترتيب الشعر فقد اتبعت منهجاً متميزاً : حيث اعتمدت على ترتيب القوافي حسب نوعها من حيث الإطلاق والتقييد : فبدأت بالقافية المقيدة الحالية من الردف والتأسيس ، ثم المردوفة ثم المؤسسة ، ثم القافية المطلقة الحالية من الردف والتأسيس الموصولة باللين ، ثم الموصولة بالهاء ، ثم المردوفة الموصولة باللين ، ثم الموصولة بالهاء ، ثم المؤسسة الموصولة باللين ، ثم الموصولة بالهاء ، وقد رتبت قوافي كل مجموعة وفق ترتيب حروف الروي .

(ل)

وهذا الترتيب يتميز عن غيره بأن منهجه واضح حيث يعتمد على نهج واضح له أساس علمي ، كما أن مجموعات القوافي تكاد تتميز بنفسها داخل الفهرس ، بحيث يسهل على الدارس وضع يده على القافية دون صعوبة ، ودون حاجة إلى معرفة قواعد تتصل بالوزن أو القافية لأنها تشبه أن تكون موزونة صرفياً ، وصوتياً .

*** أما بالنسبة للتقديم فقد آثرت في التعريف بالمؤلف أن أنقل النصوص التي وردت في كتب التراجم بأدنى بأقدمها وأوفاهما ، مع عدم إهمال ما جاء بعد ذلك من تعريف بالمؤلف .

كما أنني ذكرت كل ما وصلني من معرفة بخطوط كتاب المصباح وخطوط كتب المؤلف الأخرى تيسيراً على الدارسين .

أما بالنسبة لتقديم كتاب المصباح فقد آثرت الإيجاز ، وهو إيجاز لا يخلو من فائدة حيث أشرت إلى أهم الملاحظات التي رأيت أن ألفت نظر القارئ إليها .

كتاب المصباح :

ذكر الدارسون أن كتاب المصباح في المعاني والبيان والبديع هو المختصر للجزء الثاني من كتاب المفتاح لأبي يعقوب السكاكي ، ومن هؤلاء كارل بروكلمان ، والدكتور رمضان شيس ، اللذين ذكرا أن بدر الدين بن مالك قد اختصر المفتاح بأجزائه الثلاثة ، ولم يصل إلى تلك المخطوطات ، وقد تيسر لي الحصول على مخطوطتين ومطبوعة غير محققة استطعت من مقابلتها أن يخرج الكتاب بصورة تفي بالمطلوب .

وقد ذكر الأستاذ الدكتور شوقي ضيف في كتابه « البلاغة تاريخ وتطور » ، أن بدر الدين بن مالك قد لخص القسم الثالث من المفتاح . وقال : إن بدر الدين قد لخص هذا القسم « دون أي التفات أو اهتمام

بمصادره الأولى التي استقى منها ، وكانما رأى أن يقصر نفسه عليه وحده .
دون أي رجوع إلى الزخشرى أو إلى عبد القاهر ، أو قل لأنه إنما قصد
إلى صنع مختصر للسكاكى ، وهو مختصر أخلاه من تعقيداته المطلقة .
والكلامية والفلسفية التي أودعها مقدمات الأقسام والفصول ، وأدخل
فيه تعدلات . من ذلك أنه نقل مبحث البلاغة والفصاحة من ذيل البيان
إلى فاتحة المختصر ، وظل على رأى السكاكى فى أن علمى المعانى والبيان
هما مرجع البلاغة ، وأن مرجع المحسنات البديعية الفصاحة ، إلا أنه مع
اعترافه بأنها توابع للبلاغة أو بعبارة أخرى لعلمى المعانى والبيان جعلها
علماً مستقلاً بنفسه سماه علم البديع ، وبذلك هيا لأن تصبح البلاغة متضمنة
ثلاثة علوم . . . وربما كان أهم شئ أضافه إلى مختصره بالإضافة إلى أصله
من كتاب المفتاح هو أنه توسع فى ذكر المحسنات البديعية إذ ذكر
أربعة وخمسين لوناً ، بينما ذكر السكاكى منها ستة وعشرين (١) .

ومع اعترافنا بأن المصدر الاسامى للمصباح هو مفتاح العلوم
للسكاكى ، فإننا نجد بدر الدين بن مالك يتوسع فى الاستشهاد بالشعر
توسعاً يفوق السكاكى كما نجده يستخدم شواهد لم يستخدمها السكاكى ،
ونلاحظ نوعاً من التأثر بقدامة بن جعفر فى كتابه نقد الشعر ، وبابن
رشيق فى كتاب العمدة فى نقد الشعر ، وبالعسكرى فى كتابه الصناعاتين ،
وبالبديع لابن منقذ ، وبابن الأثير فى كتابه المثل السائر ، وبابن أبى الإصيص
فى تحرير التعبير . ومع اعترافنا بصعوبة تحديد أوجه التأثر عند هؤلاء
العلماء فإننا نستطيع أن نقرر ذلك بناء على سبقهم له واقتفائه أثرهم .
أما تأثره الواضح فبابن رشيق سواء فى استخدام المصطلحات أو فى عرض
الشواهد ، وقد أشار هو لذلك صراحة فى دراسته للتكرار ، كما نجده
ينقل عن ابن رشيق ما قاله فى عرضه لشواهد التقسيم عند المتنبى : يقول ابن

(ن)

رشيق : ثم زاد في هذا وتباغض حتى صنع عش ابق اسم سد قد . البيت .
ويقول بدر الدين بن مالك بعد عرض نفس الشاهد الذي عرضه
ابن رشيق : ثم زاد وتباغض فصنع : عش ابق اسم سد قد . . . البيت .
وقد وضع بدر الدين بن مالك ، المطابقة والمقابلة في باب المحسنات
اللفظية خلافاً للسكاكي وغيره من البلاغيين ، وأكاد أجزم أنه نقل عن
ابن رشيق تعليقه على رأى قدامة في دراسته للتجنيس ، حيث جعل المطابق
من الشعر داخلاً في باب ائتلاف اللفظ والمعنى ، ومعناها أن تكون في الشعر
معان متغايرة قد اشتركت في لفظة واحدة (١) ، ونلاحظ أن هناك نوعاً من
التشابه بين استخدام بدر الدين بن مالك لمصطلح الابتداء والخروج وحسن
التخلص والخاتمة وبين ما قدمه ابن الأثير في المثل السائر وابن رشيق في البعمدة .
كما نلاحظ أن ما استخدمه بدر الدين بن مالك من مصطلحات في البديع هو
ثمان وخمسين مصطلحاً وليس أربعاً وخمسين كما ذكر الدكتور شوقي
ضيف ، حيث استخدم فيما يرجع إلى الفصاحة اللفظية أربعاً وعشرين
مصطلحاً ، وفيما يرجع إلى الفصاحة المعنوية تسعة عشر مصطلحاً ، وفيما يرجع
إلى الفصاحة المختصة بتحسين الكلام وتزيينه خمسة عشر مصطلحاً .
ونلاحظ أنه قد تأثر في تعريفه للمصطلحات بأبن أبي الإصبع في
كتابه تحرير التحبير ، وبديع القرآن ، الذي تأثر هو بسابقه ، مع توسع
في عرض المصطلحات وتعريفها وشرح الشواهد شرحاً وافياً .
وقد أشار السيوطي في شرحه لعقود الجمان إلى آراء لبدر الدين بن
مالك في المصباح ، واستشهد بها في بعض المواضع ونقدها في مواضع أخرى .
ومن الجدير بالملاحظة أن يحيى بن حمزة العلوي مؤلف كتاب الطراز
قد نص على أنه اعتمد على كتب أربعة في تأليف كتابه منها كتاب المصباح

(١) انظر العمدة ج ٢ ص ٣٠ ، نقد الشعر ص ١٦٢ .

(س)

لا بن مراج المالكى ، وقد لاحظنا من تخريجنا للشواهد ودراستنا للمصباح والطرار أن العلوى قد اتسكا انكاسا ظاهرا على كتاب المصباح .
ولا نشك في أن كثيرا من مؤلفى البلاغة قد استفادوا من كتاب المصباح كالفروينى والجرجاني محمد بن على .

ويمتاز المصباح بسمة الإيجاز ، والوضوح ، وكثرة الشواهد وحسن اختيارها ، وترك الشواهد المبتذلة التى استخدمها البلاغيون شاهداً على الابتذال ، وانتقائه لشواهد التعقيد ، بحيث لا نجد إلا النادر من الشواهد غير البليغة ، ويمتاز المؤلف بحسن التبويب والتقسيم بحيث يقسم النوع إلى ضروب ، والضرب إلى أقسام ، وهو فى كل ذلك بعيد عن التعقيد الذى غرق فيه كثير من البلاغيين ، وإن كان يستخدم المصطلحات المنطقية فى بعض المواضع كما تكشف تعريفاته عن معرفة بالمنطق وعن حسن منطقى ، ولا أشك فى أن كتاب المصباح لم يأخذ حقه فى مضمار الدراسات البلاغية ، فى حين وجدنا كتاب الإيضاح يتصدر ميدان هذه الدراسات فى جامعة الأزهر وغيرها من الجامعات ، على ما فيه من صعوبة وتعقيد .

وإننى لأرجو أن يكون تحقيق الكتاب وإفيا بالمطلوب ، وبما لهذا الكتاب من قيمة علمية ، وبما لصاحب الكتاب من مكانة عند العلماء .
كما أرجو أن يكون ما أضفته من تفسير وشرح وتعليق وفهارس مساعدات للدراسين على فهم الكتاب وما تضمنته من قضايا وشواهد ، وبالتالي على فهم البلاغة العربية القديمة تأصيلا لفكر بلاغى معاصر .
فى الختام أدعو الله أن يجنبنا الزلل ، وأن يوفقنا إلى خدمة لغة القرآن ، وأن يجمعنا من عباده الصالحين .

دكتور حسنى عبد الجليل يوسف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة المؤلف

[ط] (الله نور السموات والأرض مثل نوره كشكاة فيها مصباح)
(قرآن كريم) (١) .

[١ س] / بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله . قال
الإمام العالم الفاضل المحقق العلامة بدر الملة والدين أبو عبد الله محمد بن
محمد بن عبد الله بن مالك رحمه الله تعالى :

أما بعد : حمداً لله سبحانه على ما أولاه من جميل النعم ، وحياه من
جزيل المواهب والقسم ، وشرفنا به على جميع الأمم ، من الهداية لاتباع
رسوله وحبيبه محمد المخصوص بجوامع الكلم (٢) ، المؤيد بقواطع الحجج ،
وجواهر الحكم — صلى الله عليه وعلى آله وصحبه ، أئمة الهدى
ومصاييح الظلم .

فإن علم الأدب ، وهو معرفة ما يحرز به على جميع وجوه الخطأ (٣)

(١) سورة النور الآية ٣٥ .

والمشكاة : الكوة في الجدار غير النافذة « تفسير السكشاف » .
(٢) جوامع الكلم : هو من قول النبي ﷺ : أوتيت جوامع الكلم ،
يعنى القرآن وما جمع الله عز وجل بلفظه من المعاني الجمّة في الألفاظ القليلة ..
ومن صفته ﷺ أنه كان يتكلم بجوامع الكلم ، أى أنه كان كثير المعاني
قليل الألفاظ ، (لسان العرب ، مادة جمع) .

(٣) يحرز به على جميع وجوه الخطأ : أى يتوقى به من الوقوع في
الخطأ ، فالعارف به في حرز من الخطأ أى في متعة منه بما اكتسب من
دراية وبما اختص من ملكة وحصل من معرفة .

في العربية ، أنواع تتفاوت كثرة شعب وقلة ، وصعوبة فنون وسهولة
فن نوع قريب المأخذ يكفي في تحصيله بعض قوة وأدنى تمييز ، وهو
اللغة ، ويحترز به عن الخطأ في أوضاع المفردات العربية ، ومن
بعيد المرام نأى المطلب ، موقوف على مزيد ذكاء ، وفضل [٦٥ أ]
طبع ، وهو علم التصريف ويحترز به عن الخطأ في التفريع من أوضاع
المفردات .

ومن آخر كالملزوم (١) في قرنه ، وهو علم النحو ، ويحترز به
الخطأ في التركيب ، [٣ ط] لتأدية أصل معنى الكلام (٢) .

ومن رابع لا يملك إلا بعدد جملة ، مع فضل إلمى في ضمن كثرة [٢٠٢]
مراجعات ، وطول ممارسات ، وهو علم البلاغة والفصاحة ، ويحترز
عن الخطأ في تطبيق الكلام لمقتضى الحال ، من تأدية تمام المراد على
ما يقتضيها من وضوح الدلالة (٣) ، أو خفائها ، ومن تزيين العبارة
بورت مزيد قبولها واستجلائها ، وهو أشرف أنواع الأدب قدر
وأعلاها مكانة وخطراً ؛ لأنه علم الاستخراج لأسرار البلاغة من معاد
والكشف عن محاسن النكت المودعة في مكانها الذي هو منتقد
البصائر . ومسبار غور الفهم والخطاير ، ومضمار ما يقع به التفاضل
وينعقد بين الأمثال في شأنه التسابق والتناضل ، والذي إذا حذقت

(١) في س و ط : كالملزوم . وهي منقولة عن تعريف للسكاكي ، و
لزوم الشيء بالشيء ، ويقال للبعيرين إذا قرنا في قرن واحد قد لزا ، والملازم له . (٢) د/ه : كالماضى والمضارع وجميع ما يتفرع من الأ
المشتقة من المصادر . مثل رفع الفاعل وما هو ملحق به وكذلك نه
المفعول وجر المجرور . (٣) د/ه : مثل ضرب زيد في الدار ، وخا
مثل : فعل زيد في الدار ، ومن أمثلة تزيين العبارة : زيد وجد بوجدك وجد

تطلعك (١) على إعجاز نظم القرآن (٢) ، وعلى خبائه (٣) انصباغه في تلك
القوليب ، ووروده [٦٥ب] على تلك المناهج والأساليب ، وأقدرك في
نسج حبير الكلام ، على ما يشهد لك من البلاغة بالقدح المعلى ، وأن لك في
لبداع وشيها اليد الطولى .

وقد قصرت تأليني هذا على هذا النوع من علوم الأدب ، لأتوفر (٤)
على استيفاء فنونه ، واستقصاء الغرن من نكته وعمونه ، فهو الطلبة
وما سواه ذرائع إليه ، والمرام وما عداه أسباب القساق عليه (٥) ، لجاء
كتاباً لدهظ من التحقيق ، وحسن التهذيب . في ضمير (٦) مزيد الإتيان ،
وجودة الترتيب . على أني لم أبلغ بمقدار لفظه حجم أدنى المطولات ،
ولا بالتضييق على معانيه غموض أكثر المختصرات ، وسميته كتاب
المباح ، وجعلته ثلاثة أقسام ، فقلت وبالله التوفيق :

البلاغة : هي البلوغ في صوغ الكلام لتأدية المعنى إلى حمله توفية

(١) في ط : اطلمت .

(٢) د : ترتيب غرائب ألفاظ القرآن كقوله عز من قائل : د تالله
تفتق ، حيث جاء بما هو أغرب حروف القسم وأغرب أخوات كان وهو
التاء وتفتق — الآية : ٨٥ من سورة يوسف (قالوا تالله تفتقوا تذكر
يوسف حتى تكون حرضاً أو تكون من الهالكين) .

(٣) د : بمعنى الخبؤ . (٤) د : التوفر ضد التفريط .

(٥) د : حتى لو حصل توفيه المراد بطرق متعددة من الإطناب
والإيجاز والحقيقة والمجاز والصريح والسكناية وغير ذلك ، كان الإتيان
بما يقتضيه المقام واجباً عند البلغاء ، فذلك هو سلوك جادة الصواب في
التركيب . (٦) في ط : ضمن

بتمام المراد منه ، وسلوك جمادة الصواب فيه (١) ، ولها طرفان : أعلى (٢) وهو حد الإعجاز [٤ط] وما يقرب منه (٣) ، وأسفل وهو مبدأ البلاغة والقدر الذي إذا فات الكلام منه شيء التحق بأصوات الحيوانات ، [٣س] [٦٦ أ] وبين الطرفين مراتب تكاد تفوت الحصر .

وللبلاغة وجوه مرجعها إلى الاحتراز عن الخطأ (٤) : إما للخلل في كيفية (٥) التركيب لتأدية المعنى المراد ، وإما للخلل في دلالة المركب (٦) . وهو ما كان ركناً للإسناد ، أو قيداً فيه ، والخلل في دلالة إما لمخالفة قيد فيها من نحو التعريف أو التنكير (٧) لمقتضى الحال ، أو لمخالفة (٨) وضوحها أو خفائها له ، وتتبع تلك الوجوه رعاية طرق الفصاحة وهي طرق الإفهام والتبيين وطرق تزيين الكلام بإبداع ما يورثه القبول من وجوه التحسين ؛ فلذلك جعلت هذا الكتاب ثلاثة أقسام :

فالأول : يعرف منه الاحتراز في الإفادة لتام المراد من المعنى عن الخطأ في كيفية التركيب ، وفي دلالة المركب على قيد من قيودها وهو علم المعاني (٩) .

-
- (١) د/ه : وهو كلام العرب العرباء ، وهم قطان مكة لا كلام الأعراب .
 - (٢) د/ه : كلام الله تعالى . (٣) مثل كلام الأنبياء عليهم السلام .
 - (٤) د/ه : وذلك الخطأ إما كذا وإما كذا .
 - (٥) د/ه : أى علتها الغائية .
 - (٦) د/ه : أى المركب مع غيره كالفاعل والفاعل والمبتدأ والخبر .
 - (٧) د/ه : لكونه معروفاً أو منكراً أو خاصاً أو عاماً .
 - (٨) في د : وإما بمخالفة .

(٩) عرفه القزويني بقوله : علم المعاني هو علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال - الإيضاح ص ٨٤ .

والثاني : يعرف منه الاحتراز على الخطأ في التركيب عما دلالة غير وافية بتمام المراد من وضوح الدلالة أو خفائها ، وهو علم البيان (١) .
والثالث : تعرف منه توابع البلاغة من طرق الفصاحة وهو علم البديع (٢) .

== ومطابقة الكلام لمقتضى الحال : تعنى إصابة المتكلم بكلامه المعنى المناسب للمقام أو الغرض الذى يصاغ الكلام من أجله .
(١) عرفه القزوينى بقوله : علم البيان : هو علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه . الإيضاح ص ٣٢٦ واختلاف الطرق هى التى يمتاز بها البلغاء ؛ فكل تركيب بليغ هو نسيج وحده ، أى أنه نسيج من الكلام لا يطابقه نسيج آخر وإن أشبهه فى المعنى .
(٢) عرفه القزوينى بقوله : هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية تطبيقه على مقتضى الحال ووضوح الدلالة . الإيضاح ص ٤٧٧ ، ويلاحظ أن الاحتراز عن الخطأ هو أول درجة فى سلم البلاغة وهو شرط لكل كلام بليغ ، فليس كل احتراز عن الخطأ بلاغة ، ولكنه ضرورى لبلاغة الكلام حتى يسلم هذا الكلام من الخطأ .

القسم الأول من الكتاب

في علم المعاني^(١)

وهو تتبع خواص تراكيب الكلام وقيود دلالاته ليحترز بالوقوف عليها [٦٦ ب] عن الخطأ في تطبيق الكلام على ما تقتضى الحال ذكره ، ومقتضى الحال يتفاوت : فتارة يقتضى ما لا يفتقر في تأديته إلى أزيد من دلالات وضعية ، وألفاظ كيف كانت ، ونظم لها لمجرد التأليف ، وأخرى تقتضى ما يفتقر في تأديته إلى أزيد ؛ فإن مقامات الكلام متفاوتة ، فمقام الشكر والتهنئة والمدح ، [ه ط] والترغيب والجد وابتداء الكلام يبين مقام الشكاية والتعزية والذم والترهيب والهزل . وبناء الكلام على السؤال ، وكذا مقام الكلام مع الذكي يغير مقام الكلام مع الغبي ، ولكل من ذلك مقتضى يخصه ، ولكل كلمة مع صاحبها مقام ، ولكل حد ينتهى إليه الكلام [٤ س] مقام . وارتفاع شأن الكلام في باب الحسن والقبول ، وانحطاطه في ذلك بحسب مصادفة المقام لما يليق به ، وعدمها ، وهو الذى سميناه مقتضى الحال ، فإن كان مقتضى الحال إطلاق الحكم لحسن الكلام تجريده عن مؤكدات الحكم ، وإن كان مقتضى الحال ترك المحكوم عليه أو تقديم المحكوم به ، أو غير ذلك ، فحسن الكلام تطبيقه لمقتضى الحال ووروده على الاعتبار [٦٧ أ] المناسب ، ثم المقصود من هذا القسم منحصر (٢) في خمسة فصول ؛ لأن

(١) د/ه : علم المعاني في الحقيقة هو نتيجة تتبع خواص تراكيب الكلام وهو قوة تحصل في النفس تعرف بها خاصية كل تركيب ، فاختصر الحد وأقيم السبب مقام المسبب .
(٢) د : محصور .

السلام : إما خبر ، وإما طلب ، والخبر : إما جملة واحدة ، وإما جمل ،
والجملة لا بد فيها من مسند ومسند إليه وإستناد .

فالفصل الأول : في أحوال الإستناد (١) الخبرى .

والفصل الثانى : في أحوال المسند إليه .

والفصل الثالث : في أحوال المسند .

والفصل الرابع : في الفصل والوصل بين الجمل ، وفي الإيجاز والإطناب .

والفصل الخامس : في أحوال الطلب .

(١) هـ/د : والإسناد لما كان أمراً معنوياً غير ملفوظ به اعتبر فيه
التأكيد وعدمه والإثبات ونفيه لا غير .

وأما المسند إليه والمسند ، لما كانا ملفوظاً بهما اعتبر في أحوالهما
الحذف والإثبات والتعريف والتسكير إلى آخر ما ذكر في فصليهما .

الفصل الأول

في أحوال الإسناد الخبري

من وروده مؤكداً تارة ، وغير مؤكد أخرى

من المعلوم أن حكم العقل حال النطق هو (١) أن يكون قصد المتكلم بكلامه إفادة المخاطب بقدر الحاجة ، فإذا ألقي الجملة إلى خالي الذهن عنها ليحضر طرفيها عنده كنى فيه حكمه ، ويتمكن لمصادفته إياه خالياً ، وإذا ألقاها إلى طالب لها متردد في الإسناد استحسنته تقويته بإدخال اللام (٢) [ط] أو إن ، فإذا ألقاها إلى حاكم فيها بخلافه استوجب حكمه ليترجح تأكيداً بحسب ما أشرب [٦٧ب] المخالف الإنكار ، فتقول : إنني صادق لمن ينكر صدقك ، وإنني لصادق ، لمن يبالغ في إنكار صدقك ، كما قال رسل عيسى عليه السلام إذ كذبوا في المرة الأولى « إنا إليكم مرسلون » (٣) وفي الثانية « إنا إليكم مرسلون » . وإخراج الكلام في هذه الأحوال على الوجوه المذكورة هو [هـ س] إخراج مقتضى الظاهر (٤) . وكثيراً

(١) في د : النطق أن يكون . (٢) هـ/د : مثل : علمت أن زيد عارف

(٣) الآيات ١٣ : ١٧ من سورة يس : « واضرب لهم مثلاً أصحاب القرية إذ جاءها المرسلون ، إذ أرسلنا إليهم اثنين فكذبوهما فعزنا بثالث فقالوا إنا إليكم مرسلون ، قالوا ما أنتم إلا بشر مثلنا وما أنزل الرحمن من شيء إن أنتم إلا تكذبون . قالوا ربنا يعلم إنا إليكم لمرسلون » .

وقد جاء قولهم : « إنا إليكم مرسلون » عند مطلق الإنكار ، و « إنا إليكم لمرسلون » عند مبالغة الإنكار . الإشارات والتنبيهات ص ٣٠ .

(٤) يسمى ذلك بأضرب الخبر إذا جاء على مقتضى الظاهر وهي : الخبر الابتدائي ويكون المخاطب خالي الذهن والكلام خالياً من التوكيد ، والخبر =

ما يخرجون الكلام على خلاف مقتضى الظاهر ، فيحلون المحيط بفائدة الخبر محل الخالي الذهن عنها لتجهيله ، و يقيمون من لا يسأل مقام من يسأل ، إذا (١) كانوا قدموا إليه ما يلوح بالخبر ، فيستشرف له استشراف الطالب المتحير ، فيخرجون الجملة إليه مؤكدة كما فعل بشار في قوله (٢) :

بكرا صاحبي قبل الهجير إن ذاك النجاح في التبكير

فإنه لما خاطب بكرا محرضاً صاحبيه على التشمير في شأن السفر تصورهما حائمين حول : هل التبكير يشعر النجاح ؟ فتلقاهما بأن ، ومثل بيته من التنزيل : « ولا تخاطبني في الذين ظلموا لأنهم مغرقون » ، (٣) ، دأبها

= الطالب ويكون المخاطب متردداً في الحكم والكلام مؤكداً بمؤكد ، والخبر الإنكارى ويكون المخاطب منكراً للكلام ، فيؤكد الكلام بأكثر من مؤكداً .

انظر الإيضاح ص ٩٢ ، وشرح السعد ص ٨١ .

(١) في د : إذ . (٢) البيت لبشار بن برد ، ديوانه ج ٣ ص ٣٠٢ الدلائل ص ٢٧٢ المفتاح ص ١٧٢ ، الإشارات ص ٣٣ ، نهاية الإيجاز ص ٣٥ ، الإيضاح ص ٣٥ .

وقد جاءت الجملة المصدرة بأن معللة للأمر وقائمة مقام جواب الطلب فالمعنى : لأن ذاك النجاح في التبكير أو : فإن ذاك النجاح في التبكير .

ويرى عبد القاهر « أن » من شأن « إن » إذا جاءت على هذا الوجه أن تغني غناء الفاء العاطفة مثلاً ، وأن تفيد من ربط الجملة بما قبلها أمراً عجيباً . فأنت ترى بها الكلام مستأنفاً غير مستأنف ، ومقطوعاً موصولاً معاً . أفلا ترى أنك لو أسقطت « إن » من قوله : « إن ذاك النجاح في التبكير » لم تر الكلام يلتئم ، الدلائل ص ٢٧٣ .

(٣) الآية ٣٧ من سورة هود . ويلاحظ أن « إن » في هذه الآية والآية التالية قد ربطت بين الجملتين .

الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم، (١) وهكذا ينزلون (٢)
منزلة المنكر [١٦٨] من ليس إياه، إذا رأوا عليه شيئاً من ملابس الإنكار
كقوله (٣) :

جاء شقيق عارضاً ومعه إن بنى عمك فيهم رماح (٤)

ويقابلون ذلك مع المنكر إذا كان معه ما إذا تأمله ارتدع فيقولون
لمنكر الإسلام «الإسلام حق» ، وإخراج الكلام على خلاف مقتضى
الظاهر متى صادف موقعه استهش الأنفس وألقى الأسماع (وهو القراع) (٥)
ونشط الأذهان ، ولذلك تجد فرسان البلاغة الرامين في حلق البيان
يستكثرون منه ، ومن أتقن [٧ط] الكلام في اعتبارات الإثبات وقف
على اعتبارات النفي .

(١) الآية ١ من سورة الحج . (٢) في د : وهكذا قد ينزلون .
(٣) البيت لحجلة بن فضلة ، معاهد التنصيص ج ١ ص ٧٢ ، المفتاح
ص ١٧٤ ، التبيان ص ٦٤ ، الطراز ج ٢ ص ٢٠٣ ، شرح عقود الجمار
ج ١ ص ٤٥ نهاية الإيجاز ص ٣٠٩ ، الإيضاح ص ٩٥ ، شرح السعد
ص ٨٢ . وقد جاء في الإيضاح : « فإن مجيئه هكذا مدلاً بشجاعته ، قد
وضع رمحه عارضاً دليل على إعجاب شديد منه ، واعتقاد أنه لا يقوم إليه
من بنى عمه أحد ، كأنهم كلهم عزل ليس مع أحد منهم رماح » (الإيضاح
ص ٩٥) ولهذا نزل منزلة المنكر وخوطف خطاب التفات بقوله : « إن
بنى عمك فيهم رماح » ، مؤكداً بأن ، وفي البيت - على ما أشار إليه الإمام
المرزوقي - تهكم واستهزاء ، كأنه يرميه بأن فيه من الضعف والجنون بحيث
لو علم أن فيهم رماحاً لما جاء هكذا (شرح السعد ص ٨٢ .
(٥) ما بين القوسين ساقط من س ؛ وط .

الفصل الثاني

في أحوال المسند إليه^(١)

كالخذف والإثبات والتعريف والتشكيك والتقديم والتأخير والإطلاق والتقييد بشيء من التوابع أو بالقصر على المسند .

أما حذف المسند إليه : فلكونه معلوماً ، وتركه راجع لاتباع الاستعمال^(٢) أو لضيق المقام ، أو للاحتراز عن العبث ، أو عن إيهام حوالة تأدية مفهومه على اللفظ دون العقل ، أو لصونه عن لسانك ، أو لأن المسند [٦ س] لا يصلح إلا له ، أو لغير [٦٨ ب] ذلك مما لا يهدى إليه إلا العقل السليم والطبع المستقيم ، فراجعهما في مثل قوله^(٣) :

قال لي كيف أنت قلت عليل سهر دائم وحزن طويل

(١) ه/د : وكون المسند إليه معلوماً ليس بكاف في الخذف ، فإن الأصل ذكره فتعارضاً ، فلا يصار إلى الخذف حتى ترجع ، وذلك إما باستعمال العرب إياه محذوفاً ، كما في قولهم : نعم الرجل زيد ، فإن أصله على رأى : نعم الرجل هو زيد ، أو بضيق المقام كما في ضرورة الشعر ، إلى غير ذلك من الاعتبارات المذكورة .

(٢) ه/د : أما حذفه لاتباع الاستعمال فكالملقطوع من مصدر أو نعت ، فالأول كقوله : صبر جميل فكلانا مبتلى ، والثاني نحو : الحمد لله الحميد ، التقدير فيهما أمرى صبر جميل ، والحمد لله هو الحميد .

(٣) غير منسوب ، معاهد التنصيص ج ١ ص ١٠٧ ، المفتاح ص ١٧٦ الإيضاح ص ١٠٩ ، دلائل الإعجاز ص ٣٣٨ ، كشاف اصطلاحات الفنون ج ١ ص ١١٧ . والتقدير : أنا عليل ، وحالي سهر دائم .

وقوله تعالى : « سورة أزلناها » (١) ، وقوله : « فصيبر جميل » (٢) و « طاعة معروفة » (٣) على أحد القولين فيهما .

وأما إثباته : فليسكونه غير معلوم أو معلوماً ، وأريد زيادة لإيضاحه وتقريره ، أو إظهار تعظيمه ، أو إلهائه ، أو التبرك بذكره ، أو الاستلذاذ له ، أو الاحتياط في إحضاره لخفاء القرائن ، أو غباوة السامع ، أو بسط الكلام افتراضاً لإصغاء السامع ، كما فعل موسى عليه السلام إذ قيل له : « وما تلك يمينك يا موسى قال هي عصاى » وزاد « أتوكأ عليها وأمشي بها على غنمى » ولـي فيها مأرب أخرى ، (٤) ومثله : « قالوا نعبد أصناماً فنظل لها عاكفين » (٥) بسطوا الكلام ابتهاجاً منهم بعبادة الأصنام ، وافتخاراً بمواظبتهم ، منحرفين عن الجواب المطابق المختصر .

وأما تعريفه : فليسكون المقصود إفادة السامع فائدة يعتد لئلا ؛ فإن احتمال تحقق الحكم [١٦٩] متى كان أبعد كانت الفائدة في تعريفه أقوى ، ومتى كان أقرب (٦) كانت أضعف . وبعد تحقق الحكم [٨ ط] بحسب تخصيص المسند إليه وزيادة بعده بحسب تخصيص المسند ثم تخصيص المسند إليه ، إما لأنه أحد أقسام المعارف ، أو لما زاد على ذلك من كونه مصحوباً بأحد التوابع أو بالفصل .

(١) الآية الأولى / النور . (٢) الآية ١٨ ، ٨٣ من سورة يوسف .

(٣) الآية ٥٧ من سورة النور . (٤) الآية ١٧ ، ١٨ من سورة طه .

(٥) الآية ٧١ من سورة الشعراء .

(٦) م/د : مثال قرب احتمال تحقق الحكم : رجل يحفظ الكتاب ، مثال ما هو أبعد منه : رجل من بني تميم يحفظ الكتاب ، مثال ما هو أبعد منه : زيد من بني تميم يحفظ الكتاب . مثال ما هو أبعد منه : زيد بن عمرو من بني تميم يحفظ الكتاب .

وأما مجيئه مضمراً : فإسكون المقام مقام حكاية أو خطاب أو إشارة ،
أو إشارة إلى مفهوم ، بذكر أو علم ، كما في قوله (١) :
أرى الصبر محموداً وعنه مذاهب فكيف إذا لم ما يكن عنه مذهب
هو المهرب المتجنى لمن أحذقت به مكاره دهر ليس عنهن مهرب
ومن حق الخطاب أن يكون مع معين وقد يترك إلى غيره كما في قوله
تعالى : ولو ترى إذ الجرمون ناكسوا رؤوسهم عند ربهم ، (٢) على العجوم
تفطيعاً لحال الجرمين وبياناً ، لأنها من الظهور بحيث لا تختص براء دون
وإاء [ص ٧] بل كل من يتأتى منه الرؤية داخل في هذا الخطاب .
وأما مجيئه علماً : فإسكون المقام مقام إحضار له بما يخصه من الاسم
كقولهم (٣) :

أبو مالك قاصر فقره على نفسه ومشيع غناه (٤)

(١) البيتان لابن الرومي في ديوان الحماسة ، شرح التبريزي ج ١ ص ١٣٧
وانظر المفتاح ص ١٨٠ . تحرير التحرير ص ١٢١ .
والشاهد : مجيء ضمير الغيبة عائداً على اسم ظاهر متقدم ، وقد يكون
المقام مقام التكلم كقول سحيم بن وثيل :
أنا ابن جلا وطسلاع الشايبا متى أضع العمامة تعرفوني
(الأصمعيات ص ٣)
أو مقام الخطاب كقول امامة الخشعية - :
وأنت الذي أخلفتني ما وعدتني وأشمت بي من كان فيك يلوم
الإيضاح ص ١١٣ .

(٢) الآية ١٢ من سورة السجدة . (٣) قى ط و د : كقوله .
(٤) البيت للملك بن عويمر المعروف بالمتنخل الهذلي ، ديوان الهذليين
ج ٢ ص ٣٠ ، الواسطة ص ٦٢ ، الإيضاح ص ١٨١ ، شرح ديوان الحماسة
ج ٣ ص ٦٢ ، شرح عقود الجمان ص ٥٨ ، المفتاح ص ١٨١ .

[٦٩ب] أو تعظيم أو إهانة أو كناية أو ما شاكل ذلك ، قال الله تعالى :
« تثبت يداي أبي لهب ، (١) أي يدا جهنمي .

وأما بجيئته موصولاً : فلصحة إحضاره في ذهن السامع بواسطة ذكر جملة معلومة الانتساب إلى معين واتصل بذلك أن ليس لك أول سامعك منه أمر معلوم سواه ، أو أن تستهجن التصريح بالاسم أو تقصد زيادة التقرير كما في قوله تعالى : « وراودته التي هو في بيتها عن نفسه » (٢) أو توجه ذهن السامع إلى ما سيرد ليأخذ منه .
كقوله (٢) :

والذي حارت البرية فيه حيوان مستحدث من جماد

(١) الآية ٤ من سورة المسد ، وأبو لهب . جاء في المفردات : قال بعض المفسرين أنه لم يقصد بذلك مقصد كنيته ، وإنما قصد إلى إثبات النار له .
(٢) الآية ٢٣ من سورة يوسف .

[٥/د] سيقى الآية لبيان تنزيه يوسف عليه السلام عن الفواحش وذلك المعنى في ذكرها بأنه في بيتها أتم وأبلغ من ذكرها بأنها امرأة العزيز أو بغير ذلك .

وقال السيوطي : عدل عن اسمها وهو زليخا أو رغيل زيادة لتقرير المراءودة بذكر السبب وهو كونه في بيتها « شرح عقود الجمان ص ١٦ » .
(٣) البيت لأبي العلاء المعري من داليته المشهورة بسقط الزند ج ٢ ص ١٠٠٤ وفي المفتاح ص ١٨٣ ، والإيضاح ص ١٣٥ ، ومعاهد التنصيص ج ١ ص ١٣٥ ، شرح عقود الجمان ج ١ ص ٦٨ .

وقد أورد القزويني البيت شاهداً على تقديم المسند إليه ، فقال :
وأما تقديمه فلكون ذكره أهم ، إما لأنه الأصل ولما مقتضى للعدول عنه ، وإما ليتمكن الخبر في ذهن السامع ، لأن في المبتدأ تشويقاً إليه كقوله :
والذي حارت البرية فيه حيوان مستحدث من جماد =

أو الإيماء إلى وجه بناء الخير : كقولك : [٩ ط] الذين آمنوا لهم
جنتان النعيم ، والذين كفروا لهم دركات الجحيم :
أو إلى تعظيم شأنه : كقوله (١) :

إن الذي سَمَكَ السماء بِنِي لَنَا يَبْتَأ دَعَائِمُهُ أَعْزَ وَأَطْوَلُ
أو إلى تحقيقه كقوله (٢) :
إن التي ضربت يَبْتَأ مهاجرة بكوفة الجند غالت ودها غول

= وهذا أولى من جعله شاهداً لكون المسند إليه موصولاً كما فعل
السكاكي [الإيضاح] وليس من مانع على أن يكون شاهداً على الحالين
وقد أورده السيوطي شاهداً عليهما :
الأول : كونه موصولاً لنسكت منها التشويق إلى الخبر (شرح عقود
الجبان ص ١٧) .

والثاني : في تقديم المسند إليه لنسكت منها : أن يتمكن الخبر في ذهن
السامع تشويقاً إليه [نفسه ص ٢٣] .
وعلق على البيت بقوله : يعني الإنسان من حيث عودته بعد الفناء
أو حياته بالروح وموته بمفارقة [ص ١٧] .
(١) البيت للفرزدق ، ديوانه ص ١٥٥ ، المفتاح ص ١٨٢ ، سر الفصاحة
ص ١٠٨ ، العمدة ج ٢ ص ١٤٤ ، الإيضاح ص ١١٧ .

وهو معنى سَمَكَ : رفع : وفي شرح السعد أن في قوله : إن الذي سَمَكَ السماء :
إيماء إلى أن الخبر المبني عليه من جنس الرفعة والبناء عند من له ذوق سليم ،
ثم تعريض بتعظيم بناء بيته ، لكونه فعل من رفع السماء التي لا بناء أعظم
منها ولا أرفع « شرح السعد ص ١١٧/١ » ويرى الخفاجي أن : « أعز
وأطول ، ليست من بيتك يا جرير وإنما من السماء التي ذكرها في أول
البيت... وهذه مبالغة في الشعر معروفة مستعملة » [سر الفصاحة ص ١٠٨] .
(٢) البيت لعبد بن الطبيب ، المفضليات ص ١٣٦ ، التبيان ص ٦٤ ، =

أو إلى تعظيم بشأن مذكور في الصلاة ، أو إلى إهانة (١) أو إلى تنبيهه .
 المخاطب على خطأ كقوله [١٧٠] (٢) .
 إن الذين تروهم إخوانكم يشقى غايل صدورهم أن تصرعوا
 وأما بجيئه اسم إشارة : فلصحة إحضاره في ذهن السامع بواسطة (٣)
 الإشارة إليه حساً ، وانصل بذلك أن ليس لك أو لسامعك طريق إليه
 سواها ، أو أن يقصد كمال تمييزه كقوله (٤) :

وإذا تأمل شخص ضيف مقبل متسربل سر بال ليل أغبر
 أو ما إلى الكوماء هذا طارق نخرتى الأعداء إن لم تنحري

== المفتاح ص ١٨٢ ، الإشارات ص ٣٧ الإبانة ص ٢٦٤ معاهد التنصيص
 ج ١ ص ١٠٠ الإيضاح ص ١١٧ ، شرح السعد ص ١/١١٨ .
 وكوفة الجند : الكوفة المعروفة - غالت : أهلكت - وفي شرح
 السعد : إن في ضرب البيت بكوفة الجند والمهاجرة إليها إيماء إلى أن طريق
 بناء الخبر مما ينبيء عن زوال المحبة وانقطاع المودة ، ثم إنه يحقق زوال
 المودة ويقرره حتى كأنه برهان عليه وهذا معنى تحقيق الخبر .

(١) في د : إهانتته .

(٢) البيت لعبدة بن الطيب . المفضليات ص ١٤٧ ، المفتاح ص ١٨٢
 شرح عقود الجمان ط ص ٦٧ . معاهد التنصيص ج ١ ص ١٠٠ ، الإيضاح
 ص ١١٦ . ويلاحظ أن بجىء المسند إليه موصولاً في مقام الاستحسان
 يوحى بتعظيمه وكأنه زاد على أن يذكر صراحة في هذا المقام ، أما بجيئه
 موصولاً في مقام عدم الرضا عليه فإنه يوحى باستبعاده وكأن المقام
 لا يسمح بذكره صراحة . (٣) في د : بواسطة .

(٤) نسب البيتان لأكثر من شاعر ، وهما في ديوان حسان من الشعر
 المنسوب له ، الديوان ص ٣٨٧ ، وفي المفتاح ص ١٨٣ ، الإيضاح ص ١١٨ ،
 الأما إلى للقالى ج ١ ص ٤٥ ، معاهد التنصيص ج ١ ص ١٠٨ .

أو أن السامع غبي لا يتميز الشيء عنده إلا بالحس ، كقوله (١) :

أولئك آبائي فجئني بمثلهم إذا جمعتنا يا جرير المجامع

أو بيان حاله في القرب أو البعد أو التوسط ، أو بقربه تحقيره وعلية ، ماذا أراد الله بهذا مثلاً ، (٢) وما هذه الحياة الدنيا إلا لهو ولعب ، (٣) ، وبعده (٤) [٨س] تعظيمه كقولها ، فذلكم الذي لم تثنى فيه ، (٥) ونحوه ذلك الكتاب ، (٦) ذهاباً إلى بعده درجة ولم تقل «فهذا» ويوسف حاضر رفعا

== متسربل : لا يس القميص أى السربال ، أو ما : أو ما أى أشار .
السكرام : الناقة الضخمة . وهو يدعو على نفسه بالموت إن لم ينحر الناقة للضيف المقبل عليه ليلاً . وهذا طارق : إشارة لمذكور وهو شخص ضيف مقبل . .

(١) البيت للفرزدق ، ديوانه ج ١ ص ٤١٨ ، المفتاح ص ١٨٤

الإشارات ١٨٤ ، النقائض ج ٢ ص ٦٩٩ ، الإيضاح ص ١١٩ .

وفي هـ/د : البيت للفرزدق يهجو به (الجرير) ، فإنه لما ذكر مناقب آبائه ومراتبهم نزل (الجرير) منزلة الجاهل والغبي في معرفته بأسمائهم وكنائهم ، فقال : « أولئك باسم الإشارة » ، (الجرير : هو جرير الشاعر المعروف) واللافت للنظر أن الفرزدق بدأ قصيدته بقوله : « منا الذى اختبر الرجال سماحة » وبدأ الأبيات التالية بقوله : « منا الذى .. أو منا .. وجاء في البيت الثامن بقوله : أولئك آبائي .. إشارة لما ذكره .. .

(٢) من الآية ٢٦ من سورة البقرة .

(٣) من الآية ٦٤ من سورة العنكبوت .

(٤) وبعده ناقصة من د .

(٥) من الآية ٣٢ من سورة يوسف .

(٦) من الآية ٢ من سورة البقرة .

لمنزله في الحسن وإظهاراً للعذر في الافتتان به (١) ومثله وتلك الجنة (٢)،
أو خلاف تعظيمه كما تقول ذلك اللعين .

وأما بجيشه معرفاً باللام : فليكون المراد به إما نفس الحقيقة (٣) [٧ ب]
كما في قوله [١٠ ط] تعالى (٤) : د وجعلنا من الماء كل شيء حي (٥) ،
أو العموم والاستغراق كنحو د إن الإنسان لني خسر (٦) أو معهوداً
بتقديم ذكر أو علم كقوله تعالى د كما أرسلنا إلى فرعون رسولا فمضى
فرعون الرسول (٧) .

وأما بجيشه معرفاً بالإضافة : فليكونه لا معرف له غيرها ، أو أخصر

(١) من لطيف استخدام أسماء الإشارة وأدوات النداء أنك إذا
استخدمت ما يدل منها على القرب في مقام الاستحسان والحب والرضا
كان ذلك دلالة على القرب النفسى أيضاً للمشار إليه أو المنادى كقولك
هذا والذى مشيراً ، وأبني منادياً . وإذا استخدمت ما يدل منها على
القرب في مقام عدم الرضا والكرهية كان ذلك تحقيراً للمشار إليه أو المنادى .
وإذا استعملت ما يدل منها على البعد في المقام الأول كان ذلك دلالة
على تعظيمك له وإن قرب مكاناً أو منزلة ، وفي المقام الثانى كان ذلك دليلاً
على استبعاده وتحقيره تنزيهاً للمقام من أن يكون حاضراً فيه حتى مع قربيه .
(٢) من الآية ٧٢ من سورة الزخرف .

(٣) في هـ د نحو أن يكون ثلاثة نفر غاب أحدهم لقضاء شغله فقال أحد
الباقيين لصاحبه أبطأ الرجل . أى الغائب

(٤) تعالى : غير موجودة في د .

(٥) من الآية ٣٠ من سورة الأنبياء . في هـ د يعنى في غير المستند إليه .

(٦) الآية ٢ من سورة العصر . (٧) آية ١٥ ، ١٦ من سورة

المزمل — والشاهد في قوله : رسولاً ، والرسول .

منها ، والمقام مقام اختصار (١) كقوله (٢) :
هو اى مع الركب اليمانين مصعد جنيب وجثمانى بمكة مسوثق .
أو لسكون الإضافة مغنية عن تفصيل غير واف بالحصر أو عمل .
كقوله (٣) :

بنو مطر يوم اللقاء كأنهم أسود لها فى غيل خفان أشبل

(١) د/ه مثل أن تقول : فقهاء المدرسة صاموا . إذا أراد أن يخبر
عنهم بصومهم إن ذكر بتفصيل غير واف بالحصر يكون مخلا للمعنى . لأن
الصائم كلهم . وإن ذكر تفصيلاً وافياً يكون مخلا فحينئذ يأتى بالإضافة .
د/ه : مثل غلام زيد إن لم يكن عندك أو عند سامعك شيء سواه .
(٢) البيت لجمع بن عليبة الحارثى ديوان الحاسة ج ١ ص ٢٥ ، المفتاح
ص ١٨٦ وشواهد الكشاف ص ٤٦٠ ، الإيضاح ص ١٢٥ ، شرح عقود
الجمان ج ٢ ص ٥٨ ومعاهد التنصيص ج ١ ص ١٠١ ، تجريد البناني ص ١٨٥
وفى شرح شواهد الكشاف ص ٤٦٠ : عدل عن قوله الذى أهواه
إلى هو اى لأنه أخصر منه ، وسبب الاختصار ضيق المقام وفرط السأمة
لكونه فى السجن والحيدية على وشك الرحيل .
واليمانين : جمع يمان . والمصعد : مبعد : أى أبعد فى سيره ، جنيب :
مجنوب مستقبح فى سيره ، الجثمان : الشخص ، الموثق : المقيد .

(٣) البيت لمروان بن أبى حفصة ، ديوانه ص ٨٨ ، طبقات ابن المعتز
ص ٤٣ المفتاح ص ١٨٦ الإيضاح ص ١٢٥ العمدة ج ٢ ص ١٤٢ ، الأغاني
ج ٩ ص ٤٣ شرح عقود الجمان ج ١ ص ٧٤ ، تحرير التهجير ص ٩٥ ،
الكافي ص ١٩٤ .

والغيل : جمع غيلة وهى الموضع الكثير الشجر الملتف الأغصان ، خفان :
موضع قرب الكوفة ، أشبل : جمع شبل وهو ولد الأسد . والإضافة فى
قوله (بنو مطر) تغنى عن أى كلام آخر فيه تفصيل .

أو متضمنه مجازاً لطيفاً كقول الآخر (١) :

إذا كوكب الخرقاء لاح بسحرة سهيل أذاعت غزلها في القرائب (٢)
أو تعظيم شأن المضاف أو المضاف إليه أو غيرهما : كما إذا قلت حضر
عبد الخليفة أو حضر عبدي أو عبد الخليفة عند فلان ، أو خلاف تعظيمه :
كما إذا قلت ولد الحجام عنده (٣) .

و أما وصف الم عرف : فلكون الوصف مخصصاً له نحو زيد التاجر
عندنا ، أو كاشفاً عنه كقولك [٣ أ] «المتقى الذى يؤمن ويصلى ويذكر على
هدى من ربه» فإنك لما وصفته بأساس الحسنات وعقبته بأبى العبادات ،
وذكرت الناهى عن الفحشاء والمنكر ، فكأنك قلت : المتقى الذى يفعل
الأوجبات بأسرها ويحْتَنِبُ الفواحش والمنكرات عن آخرها ، وكشفته

(١) فى المقرب لابن عصفور ج ١ ص ٢١٣ ، وشرح عقود الجمان ١٩
ص ٧٥ ، المفتاح ص ١٨٧ .

وفى شرح المفصل ج ١ ص ٨ ، قال ابن يعيش : الخرقاء : الخمقاء ،
أذاعت : نشرت ، وسهيل : عطف بيان للكوكب . والشاهد فيه أنه
أضاف الكوكب إليها لجدها فى عملها عند طلوعه ، وذلك أن الكيسة من
النساء تستعد صيفاً ، فتنام وقت طلوع سهيل وهو وقت البرد . والخرقاء
تكسل عن الاستعداد فإذا طلع سهيل بردت تجد فى العمل وتفرق قطنها
فى قبيلتها تستعين بهن فخصصها لذلك وقال السيوطى : أضاف الكوكب إلى
الخرقاء . يعنى أنها تنام إلى طلوعه وقت الصبح فعند ذلك تشعر بالبرد ،
فتفرق غزلها على القرائب .. (شرح عقود الجمان) .

(٢) فى هـ : القرائب جمع قريبة .

(٣) الحجام : محترف الحجاماة وهى امتصاص الدم بالحجم .

كشفاً كأنك حددته ، ونحوه إن الإنسان خلق هلوعاً إذا مسه الشر جزوعاً
وإذا مسه الخير منوعاً ، (١) .

وقول الشاعر (٢) :

الأملى الذى يظن بك الظن - كان قد رأى وقد سمعا
[٩س] أو مادحاً (٣) أو ذاماً ، أو مؤكداً نحو أمس الدابر لا يعود .
وحق الوصف أن [١١ط] يكون ثابتاً فى نفسه ومتحققاً ، فلا يكون
طلباً إلا بتأويل ، كقولهم (٤) :

جاموا بمدق هل رأيت الذنب قط (٤)

تقديره جاؤا بمدق مقول عند رؤيته هذا القول لإيراده فى لون الذنب

(١) الآية ٢١/١٩ المعارج .

(٢) البيت لأوس بن حجر ، ديوانه ص ٤٣ ، المفتاح ص ١٨٨ .
الكامل ج ٢ ص ٣٢٩ ، عقود الجمان ج ٢ ص ٣٢٩ ، معاهد التنصيص ج ١
ص ١٢٨ ، شواهد الكشاف ص ٤٨١ ، الإيضاح ص ١٣٠ شرح السعد
ج ١ ص ١٩٠ .

وقال سعد الدين : إن الأملى : معناه الذكى المتوقد ، والوصف بعده
بما يكشف معناه ويوضحه ، ولكن ليس بمسند إليه ، لأنه إما مرفوع على
أنه خبر « إن » فى البيت السابق أو منصوب على أنه صفة لاسم « إن »
أو بتقدير أعنى ، (شرح السعد) .

(٣) فى د : أو مادحاً له .

(٤) الشطر للعجاج ، المفتاح ص ١٨٩ ، الإيضاح ص ١٣٢ ، نتائج
الفسر ص ٢٠٢ ، شرح شواهد الكشاف ص ٤٣٥ ، خزائن الأدب ج ٢
ص ١٠٩ ، أمالى الزجاجى ص ٢٣٧ . والشطر مع ما قبله :

حتى إذا جن الظلام واختلط جاموا بمدق هل رأيت الذنب قط =

بورفته (١). وقرأ ابن عباس رضي الله عنهما (٢) د ولقد نجيينا بني إسرائيل من العذاب المهين من فرعون، (٣) على معنى أنعرفون من هو في شدة عتوه وفرط تفرغته فما ظنكم بعذاب يكون المعذب به مثله ، ثم عرف حاله في ذلك [٣ب] قائلا د إنه كان عالياً من المسرفين، (٤).

وأما تو كيده : فلدفع (٥) توهم المجاز أو الغلط أو النسيان .

وأما بيانه وتفسيره : فليكون المراد زيادة إيضاحه بما يخصه من الاسم ، قال الله تعالى : د لا تتخذوا إلهين اثنين إنما هو إله واحد ، (٦) . شفيع إلهين باثنين وإلهاً بواحد رفعا لا احتمال الجنسية ونصاً على الشخصية . ومنه (٧) : د وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه إلا أمم

والمذق : اللبن الممزوج بالماء ، وهو يشبه لون الذئب لأن فيه غبرة وكدرة ، وأصله مصدر مذقت اللبن إذا مزجته بالماء . و(قط) استعملت هنا مع الاستفهام مع أنها لا تستعمل إلا مع الماضي المنق ، لأن الاستفهام أخو النفي في أكثر الأحكام . لكن قال ابن مالك : د قد ترد في الإثبات ، (الخرانة ج ٢ ص ١١٠) .

وجملة هل رأيت الذئب قط . وقعت صفة لمذق ، د مع أن الجملة التي تقع صفة شرطها أن تكون خبرية ، لأنها في المعنى كالتحبر عن الموصوف . (١) في ط : لورفته .

(٢) في د : عنه .

(٣) الآيتان ٣٠/٣١ من سورة الدخان .

(٤) تسكلة الآية ٣١ من سورة الدخان .

(٥) في ط و س : فدفع .

(٦) الآية ٥١ من سورة النحل .

(٧) في د : ونحو منه .

أمثالكم^(١)، قرن في الأرض «بداية»، و«ويطير بجناحيه»، بطائر؛
ليبين أن القصد من لفظ دابة ولفظ «طائراً»، إنما هو إلى الجنس
وإلى تقديرهما.

وأما الإبدال: فليكون المراد نية تكرير^(٢) الحكم، وذكر المسند
إليه بعد توطئة ذكره، نحو: جاءني أخوك زيد، ولقيت القوم أكثرهم،
وسلب عمرو وثوبه.

وأما العطف عايه: فليكون المراد التفصيل مع اختصار، كنحو:
جاء زيد وعمرو وبخاله، ولقيت القوم حتى زيدا، أورد السامع إلى
الصواب؛ نحو: زيد جاء لاعمرو، أو الشك أو التشكيك أو نحو ذلك.

وأما تنكيره: فليكون المقام [ب ٢] للإفراد^(٣) شخصاً أو نوعاً
نحو: «والله خالق كل دابة من ماء»^(٤) أي من نوع يختص بتلك الدابة
أو من ماء مخصوص وهو النطفة، أو لأنك لا تعرف من المسند إليه إلا
جنسه، أو يتجاهل كما قالوا «هل ندلكم على [١٠س] رجل ينبشكم إذا مزقتم
كل ممزق لئكم لني خاق جديد»^(٥) [١٢ ط] كأن لم يكونوا^(٦) يعرفون
منه إلا أنه رجل ما. وباب التجاهل في البلاغة والى سحرها^(٧)، وإن شئت

(١) الآية ٣٨ من سورة الأنعام.

وفي هـ: العموم عرفى وعقلي ولما كان المراد هنا الثاني دون الأول
قرن في الأرض بداية، ويطير بجناحيه بطائر رفعا لاحتمال العموم العرفى.
(٢) في د: تغيير. (٣) في ط: للأفراد.

(٤) الآية ٥؛ من سورة النور. (٥) الآية ٧ من سورة سبأ.

(٦) في س، ط: يكن، وفي د: يكونوا.

(٧) والى سحرها: أمير سحرها.

فاظر إلى (١) لفظ كَأَنَّ في قول الخارجية (٢) :
 أيا شجر الخابور مالك مورقاً كأنك لم تجزع على ابن طريف
 أو لأن السامع لا يعرف منه إلا ذلك القدر ، أو لأن في شأنه ارتفاعاً
 أو انحطاطاً إلى حد يوم أنه لا يمكن أن يعرف ، قال أبو السمط (٣) :
 له حاجب في كل أمر يشينه وليس له عن طالب العرف حاجب
 وكال الارتفاع في شأن حاجب الأول ، والانحطاط في شأن حاجب
 الثاني غير خاف . وقال الله تعالى : « وعلى أبصارهم غشاوة » (٤) بالتكثير
 للتحويل وكذا : « فأذنوا بحرب من الله ورسوله » (٥) ، وقال « ولكم في

(١) إلى : ساقطة من د .

(٢) هي ليلى بنت طريف ، المفتاح ص ١٩٢ ، الإشارات ص ٢٨٦ .
 الدر المنثور في طبقات ربات الخدود ص ٤٧٩ ، همع الهوامع ج ٢ ص ١٥١ ،
 الصنائع ص ١١١ . شواهد الكشاف ص ٤٦٠ ، معاهد التنصيص ج ٣
 ص ١٤٩ ، الإيضاح ص ٥٣٠ ، وفي الوحشيات نسب للفارعة بنت
 طريف ص ١٥٠ [وقد قالت الخارجية ذلك على سبيل التمثيل في وجوب
 الجزع والبكاء عليه والتجاهل هنا للتوبيخ] ، الإشارات ص ٢٨٦ ،
 وفي هـ د : الخابور موضع بالشام .

(٣) ليس في ديوان أبي السمط مروان بن أبي حفصة ، وورد منسوباً
 في المفتاح ص ٩٣ ، والإشارات ص ٤١ ، والإيضاح ص ١٢٧ ، وشرح
 عقود الجمان ج ١ ص ٧٦ [ويرى سعد الدين أن حاجب الأولى بمعنى : مانع
 عظيم ، والثانية : مانع حقير ، ويعلق القزويني على البيت بقوله : أي له
 حاجب أي حاجب وليس له حاجب ما] ، ويروى : عن كل أمر يشينه ،
 وفي هـ د : طالب العرف .

(٤) الآية ٧ من سورة البقرة ، وفي د : قال فقط .

(٥) الآية ٢٧٩ من سورة البقرة .

القصاص حياة، (١) أى حياة عظيمة [٢ ب] لامتناعهم بالقصاص عما كانوا عليه من قتل الجماعة بواحد متى اقتدروا ، أو نوع من الحياة وهى الحياة الحاصلة بالارتداع عن القتل ، لمكان العلم بالقصاص ، وقال د ورضوان من الله أكبر، (٢) بالتشكير على معنى : وقدر يسير من رضوانه خير من ذلك كله لأنه سبب كل سعادة وفلاح ، فأما قوله : إني أخاف أن يمسك عذاب من الرحمن، (٣) دون عذاب الرحمن ، فلقصد التهويل ، أو خلافه : إني أخاف أن يصيبك نفيان (٤) من عذاب الرحمن .

وأما تقديمه على المسند : فلكونه أهم : إما لأن أصله التقديم ولا مقتضى للعدول عنه ، وإما لأن له صدر الكلام ، وإما لأنه ضمير الشأن ، وإما لأن فى تقديمه تشويقاً إلى الخبر ليتمكن ، كقولك : صديقك الفاعل الصانع رجل صدوق ، وإما للتفاوت كقولك سعيد (٥) بن سعيد فى دارك ، وسفك بن الجراح فى دار فلان . وإما لأن المطلوب [١٣ ط] كونه متصفاً بالخبر لا نفس الخبر كما إذا قيل لك كيف الزاهد العابد ؟ فتقول الزاهد [١ أ] العابد يشرب ويطرب ، وإما لتوهم أنه لا يزول عن الخاطر أو لأنه يستلذ [١١ س] فهو إلى الذكر أقرب ؛ وإما لأن التقديم ينبىء عن التعظيم ، أو زيادة التخصيص (٦) كقوله (٧) :

(١) الآية ١٧٩ من سورة البقرة .

(٢) الآية ٧٢ من سورة التوبة .

(٣) الآية ٤٥ من سورة مريم .

(٤) فى هـ/ط : النفيان محركة ما يطاير من الرشاء على ظهر المستقي ، والمراد به هنا قدر يسير من العذاب . ١ هـ (٥) فى د : سعيد .

(٦) فى هـ/د : كما تقول : زيد صحيح . فى جواب من يقول : كيف زيد ؟

(٧) غير منسوب ، المفتاح ١٩٥/١٩٦ ، الإيضاح ١٣٦ .

مق تهرز بنى قطن تجدهم سيوفاً في عواتقهم سيوف
جلوس في مجالسهم رزان وإن ضيف ألم فهم خفوف

أو دل على العموم كما تقول كل إنسان لم يقم ، فيقدم ليفيد نفي القيام
عن كل واحد من الناس (١) لأن الموجبة المعدولة المهمل في قوة السالبة
الجزئية المستلزمة نفي الحكم عن جملة الأفراد دون كل واحد منها (٢)، فإذا
سورت بكل وجب أن يكون لإفادة العموم لا لتأكيد نفي الحكم عن جملة
الأفراد (٣) لأن التأسيس خير من التأكيد ، ولو لم تقدم فقالت : لم يقم
كل إنسان ، كان نفياً للقيام عن جملة الأفراد دون كل واحد منها ؛ لأن
السالبة المهمل في قوة السالبة الكلية المقتضية سلب الحكم عن كل فرد
لورود موضوعها في سياق النفي (٤) فإذا سورت بكل وجب أن يكون
لإفادة [ب] نفي الحكم عن جملة الأفراد ، لئلا يلزم ترجيح التأكيد عن

== تهرز : تختبر ، بنو قطن : القوم الذين يمدحهم الشاعر . عواتق : جمع
عائق ، وهو السكتف . . رزان : جمع رزين أى وقور ، خفوف : خفاف
أى مسرعين . (١) في هـ / د : الإنسان لم يقم .
(٢) في هـ / د : أراد بها : لم يقم لإنسان .

(٣) يتكلم عن القضايا المنطقية ، والقضية هي وحدة التفكير ، وهي حكم
بوجود علاقة بين طرفين أى بين حدين تقبل الصدق والكذب ، ولها
حد يسمى الموضوع وهو ما نتكلم عنه ، المسند إليه ، ، والمحمول وهو
ما نتكلم به ، المسند ، ، ورابطة لا تظهر في اللغة العربية ، وتسمى الحالة
التي توجد عليها القضية من حيث السلب والإيجاب بكيف القضية ، والحالة
التي توجد عليها من حيث العدد مثل كل وبعض بكم القضية ، وتسمى الألفاظ
التي تحددكم وكيف القضية بسور القضية . مبادئ المنطق ص ٢٥ / ٢٨ .
(٤) في هـ / د : نسكرة في سياق النفي وذلك يفيد العموم .

التأسيس. وهذا لما قال ذو اليمين : أقصرت الصلاة أم نسيت ؟ أجابه النبي (عليه الصلاة والسلام) بقوله : « كل ذلك لم يكن » على معنى لاشئ من ذلك بكائن ، ولم يقل لم يكن كل ذلك ، لئلا يرجع دليل الخطاب على أن بعض ذلك كائن . ولما قال أبو النجم (٢) :

قد أصبحت أم الخيار تدعى على ذنباً كله لم أصنع
رفع كله بالابتداء ولم ينصبه بأصنع لأنه أنكر صنع كل واحد من
الذنوب [١٤ط] فرفع على معنى لم أصنع شيئاً من ذلك ولو نصبه لكان
إنكاراً لصنع الجميع وإقراراً بصنع بعضه .

وأما قصره على المسند : فلرد السامع عن الخطأ في المحكوم به إلى
الصواب . وله مسيوغ وتفاريع . فالأولى أن نفرد له باباً في آخر القسم
الأول من الكتاب .

وكثيراً ما يخرج المسند إليه على خلاف مقتضى الظاهر فيوضع

(١) في د : صلى الله عليه وسلم .

(٢) البيت لأبي النجم الفضل بن قدامة العجلي ، أسرار البلاغة ج ٢
ص ٢٦٠ ، المفتاح ص ٣٩٣/٣٩٤ ، الإيضاح ص ١٥٢ ، الإشارات ص ٢٥٠ .
وفي دلائل الإعجاز ص ٢٧٨ ويقول عبد القاهر في تعليقه على البيت : أنه
أراد أنها تدعى عليه ذنباً لم يصنع منه شيئاً البتة لا قليلاً ولا كثيراً
ولا بعضاً ولا كلا . والنصب يمنع من هذا المعنى ويقتضى أن يكون قد
أتى من المذنب الذنب الذي ادعته بعضه . وذلك أنا وجدنا إعمال الفعل
في « كل » ، والفعل منفي لا يصلح أن يكون إلا حيث يراد أن بعضاً كان
وبعضاً لم يكن . تقول « لم ألق كل القوم » . . فيكون المعنى أنك لقيت
بعضاً من القوم ولم تلق الجميع ، ولا يكون أن تريد أنك لم تلق واحداً من
القوم . « الدلائل ص ٢٧٨ » .

اسم الإشارة موضع المضرر اعتناء بتمييزه : إما لاختصاصه بحكم بديع كقوله (١) :

[١٢س] كم عاقل عاقل أعيت مذاهبه وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا

[١٧؛ ١] هذا الذي ترك الأوهام حائرة وصير العالم النحرير زنديقا

وإما لقصد التهمك بالسامع أو النداء على كمال بلادته أو فطانتته ، وإما لادعاء أنه ظهر ظهور المحسوس كقوله (٢) :

تعالت كي أشجى وما بك علة تريدن قتلى قد ظفرت بذلك

ويوضع المضرر موضع المظهر كقولهم : ربه رجلا ، ونعم رجلا زيد . وقولهم : هو زيد قائم ، وهي هند مليحة ليستمكن في ذهن السامع ما يعقب الضمير ، فإنه متى لم يفهم من الضمير معنى بقي منتظراً لعقب الكلام كيف يكون فيتمكن المسموع بعده فضل تمكن ، ويوضع المظهر موضع

(١) البيت لأحمد بن يحيى المعروف بابن الراوندى : المفتاح ص ١٩٧ الإيضاح ص ١٥٥ ، شرح عقود الجمان ج ١ ص ١٠٤ ، معاهد التنصيص ج ١ ص ١٤٧ . وفي شرح السعد ص ٤٥٠ : عاقل ، الثاني وصف الأول ، بمعنى كامل العقل متناه فيه ، أعيت : أعيته وأعجزته ، مذاهبه : طرق معاشه ، النحرير : المتقن ، زنديقا : كافرا . وقوله هذا إشارة إلى حكم سابق غير محسوس ، هو كون العاقل محروما والجاهل مرزوقا ، فكان القياس فيه إلى اسم الإشارة لكمال العناية بتمييزه ، ليرى السامعين أن هذا الشيء المتعين المتعين له الحكم العجيب . (٢) البيت لابن الدميني ، ديوانه ص ١٦ ، المفتاح ص ١٩٧ ، الإيضاح ص ١٥٥ ، نهاية الإيجاز ص ١١٠ .

تعالت : أى أدعيت العلة ، أشجى : أحزن ، د كان مقتضى الظاهر أن يقول : د قد ظفرت به ، لأنه ليس محسوس ، فعدل إلى ذلك ، إشارة إلى أن قتله قد ظهر ظهور المحسوس . د شرح السعد ج ١ ص ١٥٠ .

المضمر لزيادة التقريرين، كقوله تعالى: «الله الصمد» (١) وقوله: «وبالحق أنزلناه وبحلق نزل» (٢) أو تربية المهابة كما يقول الخليفة أمير المؤمنين يرسم كذا (٣). وتقوية داعية المأمور، وعليه: «فاذا عزمت فتوكل على الله إن الله يحب المتوكلين» (٤). والاستعطاف كقوله (٥):

«إلهي عبدك العاصي أنا كما،

[الالتفات]

وقد ينقل كل من الحكاية والخطاب والغية إلى موضع الآخر [١٥ ط] ويسمى ذلك التفتاتا [٤٧ ب]. وله ستة أقسام والعرب يستكثرون منه لأنهم يرون الانتقال من أسلوب إلى أسلوب أدخل في القبول عند السامع، وأجسن نظرية لنشاطه وإيملاء باستدراار إصغاته، وهم أحرى به بذلك فإن قرى الأضياف بجيتهم، ونحر العشار للضيف دأبهم، وما كانوا، ليحسنوا قرى الأشباح فيخالقوا فيه بين لون ولون وطعم (وطعم) (٦) ولا يحسنوا (٧) قرى الأرواح، فلا يخالفوا (٨) فيه بين أسلوب وأسلوب، وإيراد وإيراد.

(١) الآية ٢ من سورة الإخلاص.

(٢) الآية ١٠٦ من سورة الإسراء. (٣) في د: بكذا.

(٤) الآية ١٤٩ من سورة آل عمران.

(٥) البيت لإبراهيم بن أدهم، وتكلمته: مقراً بالذنوب وقد دعا كما، المفتح ص ١٩٨، الإيضاح ص ١٥٦، الإشارات ص ٥٥، معاهد التنصيص ج ١ ص ١٧٠، شرح عقود الجمان ج ١ ص ١٠٥ وفي شرح السعد لم يقل: أنا، لمياً في لفظ عبدك العاصي من التخضيع واستحقاق الرحمة وترقب الشفقة ص ١٥١. (٦) ساقطة في س.

(٧) في د: ولا يحسنون. (٨) في د: ولا يخالفون.

القسم الأول :

نقل الحكاية إلى الخطاب (١)

كقوله تعالى : ذوما لي لا أعبد الذي فطرني وإليه ترجعون ، (٢) .
الثنائي :

نقل الغيبة إلى الحكاية :

كقوله تعالى : د والله الذي أرسل الرياح فتثير سحابا فسقناه إلى بلد
ميت ، (٣) .

والثالث :

نقل الخطاب إلى الحكاية

كقول ربيعة بن مقروم (٤) :

(١) في ٥/د : أي مقام الحكاية مقام الخطاب والغيبة وكذلك إلى آخر
الأقسام المذكورة ، أو يقال هو تقدير الحكاية خطاباً مرة ، وغيبة أخرى ،
وكذلك تقدير الخطاب حكاية مرة وغيبة أخرى إلى آخر الأقسام .

(٢) الآية ٢٢ من سورة يس . قوله : ذوما لي لا أعبد ، حكاية ،
وقوله : د وإليه ترجعون ، خطاب .

وقد قال السيوطي : (الأصل وإليه أزعج) شرح عقود الجمان ص ٢٨ .

(٣) الآية ٩ من سورة فاطر . والالتفات في الآية في قوله تعالى :
« فسقناه » من قوله : د والله الذي ، أي من الغيبة إلى المتكلم .

(٤) المفضليات ص ٣٧٥ ، المفتاح ص ١٩٩ ، الإيضاح ص ١٥٧
وفي ٥/ذ : بيت ثان هو :

وحل بفالج فالأباتر أهانا وشططت فحلب غمرة فشق

تذكرت والذكري تهيجك زينبا وأصبح باقى وصلها قد تقضبا (١)
وقول علقمة بن عبدة (٢) :

طحا بك قلب فى الحمان طروب بعيد الشباب عصر حان مشيب
[١٤٨] تكلفنى ليلى وقد شط وليها وعادت عواد بيننا وخطوب
والرابع نقل الغيبة إلى الخطاب كقول الحارث بن حازمة (٣) :

(١) تقضب : تقطع .

والشاهد فى نقل الحديث من الخطاب فى قوله : « تهيجك زينبا » إلى
الغيبة فى قوله : (وصلها) .

وزينبا منادى بأداة نداء مضمرة ونصب للضرورة مراعاة للقافية
ورداً للأصل فالأصل فى المنادى النصب لكونه مفعولاً به .

[انظر همع الهوامع ج ٣ ص ٣٧] .

(٢) ديوان علقمة الفحل ص ٣٣ ، المفتاح ص ٢٠٠ ، الإيضاح
ص ١٥٨ ، شرح عقود الجمان ج ١ ص ١١٨ ، معاهد التنصيص ج ١ ص ١٧٣
طبقات فحول الشعراء ج ١ ص ١٣٩ ، الشعر والشعراء ص ٢٢١ ، العمدة
ج ١ ص ٥٧ .

وفى هـ/د : عواد : من المعادة .

طحا بك قلب : ذهب بك كل مذهب ، والطرب استخفاف القلب
من حزن أو فرح .. « تكلفنى ليلى » أى : تدعونى إلى الدنو منها ، شط
وليها : بعد عهده بها وما وليه من قريبها وجوارها ، العوادى : الموانع ،
يقول : صرت مغرماً بحب النساء فى إثر ذهاب شبابك ووقت حين مشيبك ،
وخطوب الدهر حالت بينى وبينها ومنعتنى منها « الديوان » انتقل من
الخطاب فى قوله (بك) إلى الغيبة فى قوله (تكلفنى) .

(٣) ديوان الحارث بن حازمة ص ١٤ ، المفتاح ص ٢٠٠ ، وفى هـ/ذ :
اهتديت : أى صاحبة الخيال اه .

طرق الخيال ولا كلفة مدلج سد كأ بأرجلنا فلم يتعرج
أنى اهتديت لنسا وكنت رجيلة والقوم قد قطعوا تان السجسج (١)
ومثله قول جرير (٢):

مقى كان الخيام بنى طلوح سقيت الغيث أيتها الخيام
والخامس (٣) نقل الحكاية إلى الغيبة كقوله تعالى: «إنا أعطيناك
السكر» [ط ١٦] فصل لربك، (٤).

(١) المدلج: السائر الليل كله. سد كأ: ملازماً. لم يتعرج: لم يقم.
رجيلة: قوية على المشى: متان: جمع متان، ما غاظ من الأرض. السجسج:
المسكان الواسع الصلب المستوى.

(٢) ديوانه ص ٤١٦، البديع ص ٥٩، العمدة ج ٢ ص ٤٦، الطراز
ص ١٤٠، إعجاز القرآن ص ٩٩، تحرير التخيير ص ١٢٤، شرح عقود
الجمان، ص ١٠٨، خزائن الأدب لابن حجة ص ٦٠، البديع في نقد الشعر
ص ٢٠١، نهاية الأرب ج ١ ص ١١٩، السكافي ص ١٨٥، التبيان ص ١٧٥.
وذي طلوح: مكان. والشاهد في انتقاله من الغيبة إلى الخطاب حيث تحدث
عن الخيام ثم خاطبها داعياً لها بالسقيا.

(٣) في د: والخامس نقل الغيبة إلى الحكاية، كقوله: (وبات وباتت
له ليلة) والشطر من دالية امرئ القيس وتكملة البيت.
كليفة ذي العاثر الأرمد

[وتروى: العاثر]

(٤) الآية ١، ٢ من سورة النكوثر.

السكر: نهز في الجنة حافاته من ذهب يجرى على اللؤلؤ والياقوت.
والمراد بالنحر: ذبح المناسك بعد الصلاة. شائك: مبغضك. الأبقر:
الأقل الأذل المنقطع «ابن كثير».

والسادس نقل الخطاب إلى الغيبة كقوله تعالى : « حتى إذا كنتم في الفلك وجرين بهم »، (١). وقد تختص مواقع الالتفات بلطائف معان كالذي في قوله (٢) « إياك نعبد وإياك نستعين »، (٣). فإنه منبه على أن من حق العبد إذا مثل بين يدي مولاه ، وأخذ في القراءة ، أن يكون على وجه يحمد معها من نفسه شبه محرك إلى الإقبال على من يحمد ، والوجه أن تكون قراءته عن قلب حاضر يعقل فيم هو ، وعند من هو ، فإنه متى افتتح كذلك مجرباً على لسانه « الحمد لله » وجد [٤٨ب] محركاً إلى الإقبال على من يحمد من معبود عظيم الشأن ، مستحق للثناء والشكر ، فإذا انتقل إلى قوله « رب العالمين » واصفاً له بكونه رباً مالئاً للخلق كلهم قوى ذلك المحرك ، فإذا قال « الرحمن الرحيم » فوصفه بما ينبغي عن كونه منعماً على الخلق بأنواع النعم تضاعف (٤) قوة ذلك المحرك ، ثم إذا ختم الصفات بقوله : « مالك يوم الدين » المنادى على كونه مالئاً للأمر كله يوم الحشر والثواب والعقاب لم يجد بدأ من المصير إلى الإقبال [١٤س] على

(١) الآية ٢٢ من سورة يونس . قال الزخشرى : فإن قلت : كيف جعل السكون في الفلك غاية للتسيير في البحر والتسيير في البحر إنما هو بالسكون في الفلك ؟ قلت : لم يجعل السكون في الفلك غاية للتسيير في البحر ، وإن كان مضمون الجملة الشرطية الواقعة بعد حتى بما في حيزها ، كانه قيل : يسيركم حتى إذا وقعت هذه الحادثة وكان كيت وكيت من مجيء الريح العاصف وتراكم الأمواج والظن الهلاك والدعاء بالإنباء ... فإن قلت ما فائدة صرف الكلام عن الغيبة إلى الخطاب ؟ قلت : المبالغة ، كأنه يذكر لغيرهم حالهم ليعجزهم ويستدعى منهم الإنكار والتعجب [الكشاف] .

(٢) في د : قوله تعالى . (٣) الآية ٥ من سورة الفاتحة .

(٤) في ط : تضاعفت .

مولى شأنه ما تصورت (١) قائلا دأياك نعبده ، يا من هذه صفاته ، د وإياك نستعين ، لا غيرك ، وإلا لم ينطبق (على) (٢) المنزل على ما هو عليه ، كالذي في قول امرئ القيس (٣) :

تطاول ليلك بالإئمد ونام الخلى ولم ترقم
وبات وبات له ليلة كيلة ذى العائر الأرمد
وذلك من نبأ جاني وخبرته عن أبي الأسود

فإنه نبه في التفاته الأول على أن نفسه لورود ذلك النبأ عليها ولت وله الشكلى ، فأقامها مقام مصاب لا يتسلى [١٤٩] إلا بتفجيع الملوك ، وتحزنهم عليه بخاطبها بتطاول ليلك تسلية لها ، أو على أن نفسه لفظاعة ذلك النبأ أبدت [١٧ ط] قلقاً ، وكان من حقها أن تثبت فعل الملوك عند طوارق النوائب ، فلما لم تفعل (سلكته في جهلتها) (٤) فأقامها مقام مكروب (٥) يسليه ، ونبه في التفاته الثانى على أن صدق تحزنه لا يتفاوت حاله ، خاطب أو لم يخاطب ، ونبه في التفاته الثالث على أنه يريد نفسه ،

(١) في هـ/د : شأن نفسك معه ما تصورت .

(٢) زائدة في الأصل وط ، غير موجودة في د ، وهو الصحيح .

(٣) ديوان امرئ القيس ص ٣٤٤ ، المفتاح ص ٢٠٠ ، الإيضاح ص ١٩٥ ، الطراز ج ٢ ص ١٤٠ ، عقود الجمان ص ١٠٧ ، خزائن الأدب للحموى ص ٦٠ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١١٧ .

الإئمد : موضع ، والخلى : الخالى من الهموم . وقوله : باتت له ليلة : أراد وبات في ليلة فنسب الفعل إلى الليلة مجازاً ، والعائر : الذي في عينه وجع ، والأرمد من الرمد .

(٤) في د . شككته في حقيقتها .

(٥) في هـ/د : أى أوقعته نفسه في الشك لمقد صبرها وثباتها في أنها نفسه أو لا فأقامها مقام أجنبي مكروب يسليه .

أو نبه في الأول على أن ذلك النبأ أطار له فها فطن معه لمقتضى الحال
فجرى على لسانه ما يآلفه الملوك من الخطاب أمراً ونهياً (١) ، وفي الثاني
على أنه بعد الصدمة الأولى حين أفاق بعض الإفاقة ما وجد النفس معه
فبنى الكلام على الغيبة ، وفي الثالث على ما سبق ، أو نبه في الأول على
أن نفسه لما لم تصبر غاظه ذلك فأقامها مقام مستحق للعتاب قائلاً على وجه
التوبيخ : تطاول ليلك ، وفي الثاني على أن الحامل على الخطاب لما كان
هو الغضب فحين سكنت عنه قليلاً ولي عنها الوجه [٤٩ب] وهو يدمدم
قائلاً : وبات وباتت له ليلة ، وفي الثالث على ما تقدم .

(١) في ٥/د : لأنه كان ملكاً فجرى على لسانه معتاده .

الفصل الثالث

في أحوال المسند

من الحذف والإثبات والتقديم والتأخير، وكون المسند مفرداً أو جملة، وفي إفراده [١٥ س] من كونه فعلاً أو اسماً معرفاً أو منسكراً، مقيداً بشيء من المقيدات أو مطلقاً، وفي كونه جملة من كونها اسمية أو فعلية، حملية أو شرطية.

أما حذف المسند : فليكونه معلوماً وتعلق بتركه غرض كاتباع الاستعمال أو الاحتراز عن العبث (١) كقوله (٢) :

قالت وقد رأت اصفراري من به وتهدت فأجبتها المتنهد (٣)
أي المتنهد هو المطالب أو تخيل (٤) أن العقل عند الترك هو معرفه وأن اللفظ عند الذكر هو معرفه، وكلم بين التعريفين، ولك أن تأخذ منه : والله ورسوله [١٨ ط] أحق أن يرضوه، (٥) أو اختبار فهم السامع وتنبهه

(١) في ه/د : فلو ذكر الخبر هاهنا لأدى إلى العبث لكونه مذكوراً في السؤال ، لأن معنى : من به ، من المطالب به ، ولما كان الجواب على ما ينبغي لكون السؤال عن المسند إليه لا غير .

وفي ه/د أيضاً : نحو : لعمر ك لأفعلن .

(٢) البيت للمتنبى ، ديوانه ج ١ ص ٣٢٨ ، المفتاح ص ٢٠٦ ، الإيضاح ص ١٦٩ . واصفراره : من حبها ، به : متعلق بمحذوف هو المطالب كما ذكر المؤلف . (٣) في ه/د : أي على صدرها بشدة تنفسها .

وزفرت استعطافاً لما رأت . (٤) في د : تخيل .

(٥) الآية ٦٢ من سورة التوبة .

للقرائن أو طلب تكثير الفائدة (لحل الكلام) (١) عليه نارة وعلى غيره
أخرى كقوله تعالى : فصبر جميل ، (٢) و طاعة معروفة ، (٣) .
وأما إثباته : فلكونه [٥٠ أ] غير معلوم ، أو معلوماً وتعلق بذكره
غرض كزيادة التقرير ، أو التعريض بغياوة السامع ، أو استلذاذه بالخبر ،
أو قصد تعظيم المسند إليه ، أو إهانتة ، أو التعجب منه (٤) كما إذا قالت : زيد
يقاوم الأسد . مع دلالة القرائن ، أو بسط الكلام (٥) ، أو تعيين كون
الخبر اسماً .

وأما تقديمه : فلكونه متضمناً ما له صدر الكلام ، أو مختصاً بالمسند
إليه نحو : لكم دينكم ولي دين ، (٦) وقولهم تيمى أنا ، أو أم عند القائل كما
في نحو : عليه من الرحمن ما يستحقه ، أو عند السامع كقولك : هلك خصمك ،
لمن يتوقع ذلك ، أو تقديمه (مشوقاً) (٧) إلى المسند إليه (٨) كقوله (٩) :

-
- (١) في د : يحمله عليه . (٢) الآية ١٨ من سورة يوسف
والتقدير عند السكاكي : فصبر جميل أجمل ، أو : فأمرى صبر جميل .
(٣) الآية ٥٣ من سورة النور : والتقدير عند السكاكي : طاعة معروفة
أمثل ، أو : طاعتكم معروفة .
(٤) في هـ / د : مثل زيد عالم ، ليفيد الدوام .
(٥) كالأستفهام نحو : متى السفر ، كيف أنت ؟ .
(٦) الآية ٦ من سورة الكافرون .
(٧) في ط : شوقاً . (٨) في هـ / د : كما في الدار رجل .
(٩) لآبي العلاء المعري ، سقط الزند ج ١ ص ١٧٨ ، المفتاح ص ٢١١ ،
الإيضاح ص ١٩٤ ، الإشارات ص ٧٨ ، والشاهد في تقديمه الجار والمجرور
على المبتدأ المعرفة في قوله : « وكانار الحياة » وهو تقديم جائز لأن المبتدأ
معرفة . والتقديم الواجب ، كان واجباً لمنع اللبس الذي هو شرط لصحة
الكلام وفصاحته .

وكالنار الحياة فمن رماذ أو اخرها وأولها دخان
أو رافع توهم كونه نعتاً كقوله (١)
له همم لا منتهى لكبارها وهمته الصغرى أجل من الدهر
(وقال الله تعالى) (٢) : د ولسكم فى الأرض مستقر ، (٣) .
وأما كونه مفرداً : فلكون المطلوب من التركيب نفس الحكم لا تقويه
نحو : أبو زيد عالم د وكر البر بستين ، (٤) .

وأما كونه فعلاً : فلكون [١٦ م] المراد التخصيص بأحد [٥٠ ب]
الآزمنة على أخصر (٥) ما يمكن مع إفادة التجدد قال الله تعالى : د فويل
لهم مما كتبت أيديهم وويل لهم مما يكسبون ، (٦) أى فويل لهم مما أسلفوا
من كتبه ما لم يكن يحل لهم وويل لهم مما يكسبون على ذلك بعد من أخذ
الرشا ، وقال د فمريقاً كذبتم وفريقاً تقتلون ، (٧) أى فريقاً (٨) كذبتموه

(١) لسكر بن النطاح ، المفتاح ص ٢١٩ ، الصناعتين ص ٨١ ، الإيضاح
ص ٥٠٠ ، الإشارات ص ٧٨ ، إيجاز القرآن ص ٩٢ ، شرح السعد ج ٣
ص ٣٦ ، والشاهد فى قوله : له همم ، والتقديم هنا واجب لأن المبتدأ نسكرة
والخبر جار ومجرور . د انظر كتب النحو فى باب تقديم الخبر .

(٢) فى د : وقال تعالى . (٣) الآية ٣٦ من سورة البقرة .

(٤) السكر : مكىال لأهل العراق ، والبر هو القمح ، والمعنى المكىل
من القمح بستين درهماً .

(٥) وذلك لأن الفعل دال بصيغته على أحد الأزمنة الثلاثة من غير
احتياج إلى قرينة تدل على ذلك ، بخلاف الاسم فإنه يدل على الزمان
بقرينة خارجية ، كقولنا زيد قائم الآن ، أو أسد شرح السعد ج ٢ ص ٨ .

(٦) الآية ٧٩ من سورة البقرة .

(٧) من الآية ٨٧ من سورة البقرة . (٨) فى د : ففريقاً .

على التمام وفرغتم من تكذيبه وفريقا تقتلون أى : لم يتيسر لكم على قتله التمام ، وإنما تبدلون جهدكم أن تتموه ، فتحومون حول قتلى محمد ﷺ ، فأنتم بعد على القتل .

وأما [١٩ ط] تقييد الفعل بنحو المفعول والشرط لترية الفائدة فيأتى الكلام عليه .

وأما كونه اسما : فليكون المراد إفادة خلاف التجدد والاختصاص بأحد الأزمنة (١) .

وأما كونه منكرأ : فليكونه (٢) وصفاً غير معهود ولا يختص بالمسند إليه ، أو منبهاً على ارتفاع الشأن أو انحطاطه . قال الله تعالى : د هدى للمتقين ، (٣) ، وقال د إن زلزلة الساعة شيء عظيم ، (٤) . أو يكون (٥) المسند إليه نكرة فأما نحو (٦) :

(١) التجدد : الحدوث ، والفعل يدل على الحدوث والتجدد لاقرانه بزمان معين ، والاسم لا يدل على التجدد لتجرده من الزمان ، فالفعل مقيد بالزمان ، والاسم مجرد منه .

(٢) فى هـ د : المسند معطوف على محل الضمير فى د فليكونه ، .

(٣) الآية ٢ من سورة البقرة .

(٤) الآية الأولى من سورة الحج . (٥) يكون : ساقطة من د .

(٦) لحسان بن ثابت ، ديوانه ص ٧١ ، المفتاح ص ٢١٠ ، الإيضاح ص ١٦٦ ، كتاب سيويو ج ١ ص ٢٣ ، مغنى اللبيب ص ٤٥٣ ، مجمع الهوامع ج ٢ ص ٩٦ ، خزانة الأدب ج ٩ ص ٢٨١ ، شرح جمل الزجاجى ص ١٤٠ ، الجمل للخليل ص ١٢١ ، المقتصد فى شرح الإيضاح ج ١ ص ٤٠٤ ، معاهد التنصيص ج ١ ص ١٧٨ ، الحلل فى شرح أبيات الجمل ص ٤٦ ، شرح شواهد الكشاف ص ٣١٧ .

وفى هـ د : تقديره يكون مزاجها عسلا وماء .

(كأن سبيته من بيت رأس) (١) يكون مزاجها غسل وماء
فمن المقلوب [١٥١] كقولهم عرضت الناقة على الخوض . وللقلب
شرع في التراكيب، وهو مما يورث الكلام ملاحظة ومنه قول القطامي (٢):
« كما طينت بالفدن السباعا » .

وقول الشماخ (٣):

« كما عصب العلباء بالعود » .

= والسبيته : الخمر تشتري للشرب . بيت سدر : بلد بالشام قرب غزة .
والشاهد بجى . المبتدأ « غسل » ، نكرة ، وجيء الخبر « مزاجها » معرفاً
بالإضافة . (١) الشطر غير موجود في د .
(٢) ديوان القطامي ص ٤٦ ، المفتاح ص ٢١١ ، الإيضاح ص ١٦٦
النوادر ص ٥٢٦ ، معاهد التنصيص ج ١ ص ١٧٩ .
والشطر من ييتين يقول فيهما :

فلما أن جرى سمن عليها كما طينت بالفدن السباعا
أمرت بها الرجال ليأخذوها ونحن نظن أن لن تستطاعا
الفدن : القصر . السباعا : الطين المخلوط تبنا تدهن به الأبنية . وهو
يصف ناقته .

(٣) ديوان الشماخ بن ضرار ، والشطر في بيته مع ما قبله :
أنا الجحاشي شماخ وليس أبي بنخسة لنزيع غير موجود
منه تجلت ولم يوشب به حسبي ليا كما عصب العلباء بالعود
والجحاشي : نسبة إلى جحاش . نخسة : يقال ابن نخسة كناية عن الزنية .
نزيغ : ابن السبية . لم يوشب : لم يوشب : لم يخلط .
وفي هـ / د : العلباء : عصابة العنق ، وأيضاً هو نبت يلتف بالشجر .
والقلب في قوله : كما عصب العلباء بالعود . وفي الوساطة ص ٤٦٥ .
قال القاضي الجرجاني : أراد كما عصب العود بالعلباء . وجاء في تحقيق =

وقول العجاج (١) :

ومهمة مغبرة أرجاؤه كأن لون أرضه سماؤه

وفي التنزيل : فآلقه إلیهم ثم تول عنهم فانظر ماذا يرجعون ، (٢) .
وأما كونه معرفا : فليكونه متشخصا عند السامع بأحد طرق التعريف ، فإن قلت إذا كان المسند عند السامع متشخصا والمسند إليه

= الديوان : ويجوز أن تكون الباء بمعنى على : أى كما عصب العلباء على العود ، على حد قوله تعالى : وإذا مروا بهم يتغامزون (المطففين : آية ٣٠) أى عليهم . وعلى هذا فلا قلب فى الشاهد [على هذا التأويل] .
(١) ورد هذا الشطر بديوان روبة بن العجاج ص ٣ فى قصيدة له وهو فى الديوان :

وبلد عامية أعماءه كأن لون أرضه سماؤه

وورد الشطر الأول فى كتب البلاغة : ومهمة مغبرة أرجاؤه .

وينسب لروبة فى المفتاح ص ٢١١ ، الإيضاح ص ١٦٥ ، الإشارات ص ٥٩ ، تأويل مشكل القرآن ص ١٥١ ، شرح عقود الجمان ج ١ ص ١١٣ .
والمهمة : الأرض القفر والمفاضة ، وقد جاء فى الإيضاح تعليقا على البيت : « أى كأن لون سمائه لغبرتها لون أرضه ، فعكس التشبيه للمبالغة .

(٢) الآية ٢٨ من سورة النمل ، وجاء فى تعليق القزوينى عليها :

« معناه ، تمنح عنهم إلى مكان قريب تتوارى فيه ليكون ما يقولونه يسمع منك فانظر ماذا يرجعون ، ويرجعون : يرجع بعضهم إلى بعض القول .
وجاء فى التبيان للعكبرى : قوله تعالى : (ثم تول عنهم) أى قف عنهم حجزاً (ناحية) لتتظر ماذا يردون ؛ ولا تقديم فى هذا . وقال أبو على :
فيه تقديم أى فانظر ماذا يرجعون ثم تول عنهم ، التبيان ج ٢ ص ١٠٠٨

كذلك ، فإذا يستفيد ؟ قلت يستفيد : إما لازم الحكم (١) كما في قولك :
الذى أثنى على بالغيب أنت ، لمن علم أن ثناءه نقل إليك ولا يعلم حكمك
على المثني بأنه هو ، أو أنت الذى أثنى على بالغيب لمن أثنى عليك هو وغيره
وأنت لا تعتبر إلا ثناءه [١٦س] . وإما نفس الحكم كما في قولك أخوك
زيد لمن يعرف أن له أخا وهو طالب للحكم عليه بالتعيين ، وزيد أخوك
لمن يعرف زيدا وهو طالب حكما له للمتشخص (١) بأحد طرق [٥١ب د]
التعريف ، وزيد المنطوق لمن يطلب أن يعرف حكما لزيد باعتبار تعريف
العهد أو تعريف الحقيقة (٢) واستغراقها (٤) ، والمنطوق زيد للمتشخص

(١) في هـ/د : لازم الحكم ما لا يكون مفهوم كل واحد من المسند
إليه والمسند والإسناد ، بل هو خارج عن هذه الثلاثة .

(٢) في د : بتشخص .

(٣) قال ابن هشام : تأتي « دال » حرف تعريف ، وهى نوعان : عهدية ،
وجنسية ، فالعهدية إما أن يكون مصحوبها معهوداً ذكرياً ، نحو : « فيها
مصباح المصباح في زجاجة الزجاج » كأنها كوكب درى ، (الآية ٣٥ من
سورة النور) وعبرة هذه أن يسد الضمير مسدداً مع مصحوبها .

أو معهوداً ذهنيّاً ، نحوه : « إذ هما في الغار » ، الآية ٤٠ من سورة التوبة
أو معهوداً حضورياً نحوه : « جاءني هذا الرجل ... »

والجنسية : إما لاستغراق الأفراد وهى التى تخلفها « كل » حقيقة ، نحو :
« إن الإنسان لفي خسر إلا الذين آمنوا » (الآية ٢ من سورة العصر) .

أو لاستغراق خصائص الأفراد ، وهى التى تخلفها « كل » مجازاً ومنه
« ذلك الكتاب » (الآية ٢ من سورة البقرة) .

أو لتعريف المساهية وهى التى لا تخلفها « كل » لا حقيقة ولا مجازاً
نحو : (وجعلنا من الماء كل شيء حي الآية ٣٠ من سورة الأنبياء) مقنى

اللييب) ، ج ١ ص ٤٩ / ٥٠ .

(٤) في د : أو استغراقها ، وفي هـ/د كقوله تعالى : « وجعلنا من ... »

عنده المنطلق بأحد الاعتبارين (١) وهو طالب للحكم عليه بالتعيين .
والاستغراق نوعان : عرفي (٢) نحو : جمع الأمير (٣) الصاغة ، وعقلي (٤) نحو :
الله غفار الذنوب . واستغراق المفرد أشمل من استغراق الجمع (٥) ومن
هذا يظهر لطيف قوله تعالى : « وهن العظم منى » (٦) دون العظام (٧) حيث
توصل باختصار اللفظ إلى الإطناب في معناه .

وأما كونه جملة : فلكون المراد تقوى الحكم بنفس التركيب ، نحو
أنت عرفت ، وزيد عرف ، والبر السكر بستين ، وبكر إن تعطه يشكرك . ثم
كون الجملة فعلية أو اسمية هر بحسب ما يراد من التجدد والثبوت (٨) .
وهذا يطلعك على أنه لما قال المنافقون « آمنا بالله وباليوم الآخر » جائين (٩)
بجملة فعلية على معنى أحدثنا الدخول في الإيمان وأعرضنا عن الكفر طبق
المفصل في الرد عليهم [٥٢ أ] بقوله تعالى « وما هم بمؤمنين » (١٠) . جملة

= الماء كل شيء حي » الآية ٣ من سورة الأنبياء ، أى من هذه الحقيقة .
وفي هـ / د تعليقا على تعريف العهد أو الحقيقة : تعريف الجنس يشملهما .
(١) في هـ / د تعريف العهد والجنس . (٢) في هـ / د : أى المحلى
بلام التعريف أو الواقع في سياق النفي والموصوف بصفة عامة .
(٣) في س : جمع الأمير جمع الصاغة .

(٤) في هـ / د : أى المحلى باللام أو الواقع في سياق النفي .
(٥) في هـ / د : لجواز أن يراد به الواحد إلى أن يحاط بالجنس بخلاف
الجمع فإنه يراد به أقل الجمع إلى أن يحاط بالجنس .

(٦) الآية ٤ من سورة مريم . (٧) في د : دون وهن العظام .
وفي هـ / د : لانتفاء احتمال عدم تساوى العظام في : الوهن في المفرد دون
الجمع لبقاء الاحتمال فيه . (٨) في د : أو الثبوت .
(٩) جائين : ساقطة من ط . (١٠) الآية ٨ من سورة البقرة .

اسمية (١) مؤكدة النفي بالباء وعلى أن تفاوت كلام المسافقين مع المؤمنين ومع شياطينهم فيما يحكيه تعالى عنهم : « وإذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا وإذا خلوا إلى شياطينهم قال إنا معكم » (٢) قد أصاب شاكلة الرمى ، وعلى أن إبراهيم عليه السلام حين أجاب الملائكة عن قولهم : « سلاماً » بالنصب بقوله « سلام » (٣) بالرفع قد كان عاملاً بقوله تعالى : « وإذا حييتم

(١) في هـ/د يدل عن محل ما قبله وهو الجملة الاسمية المنفية .

(٢) الآية ١٤ من سورة البقرة .

(٣) وردت في الآية ٦٩ من سورة هود ، والآية : « ولقد جاءت رسلنا إبراهيم بالبشرى قالوا سلاماً قال سلاماً » .

وجاء في الإشارات والتنبيهات تعاقباً على الآية : أى قالت الملائكة : (سلاماً) ، أى سلمت يا إبراهيم سلاماً ، أى : سلمك الله من النقص ، وبلغك غاية السكال الممكن لك ، وقال إبراهيم : (سلام) أى : لكم سلام أى السلامة من النقص ثابتة لكم أى : أبقي الله كما لكم . وإنما أتوا بالجملة الفعلية ونصبوا سلاماً ، لأن كمال إبراهيم عليه السلام ، بل كمال كل إنسان حاصل بالتدرج ، لادفعة واحدة ، وبقدر ما يحصل من السكال تحصل السلامة من النقص . فالسلامة تحدث كل أن يعرض في أثناء حركة الإنسان إلى كاله .

وإنما أتى إبراهيم بالجملة الإسمية ، ورفع (سلام) ؛ لأن كمال النسكته ثابت في أول فطرته غير متدرج شيئاً فشيئاً ، فأى أن يعرض ، كان كمالهم ثابتاً فيه وكذلك السلامة من النقص « الإشارات ص ٧٦ » - ووردت في الآية ٢٥ من سورة الذاريات « إذ دخلوا عليه فقالوا سلاماً قال سلام قوم منكرون » .

وفسرها الزمخشري بقوله : « سلاماً » مصدر ساد مسد الفعل مستغن به عنه وأصله نسلم عليكم سلاماً . وأما (سلام) فمعدول به إلى الرفع =

بتحجية خفيوا بأحسن منها، (١) .

واعلم أن للفعل ولما يتعلق به اعتبارات في الإثبات والحذف والتقديم والتأخير وكذا في التقييد بالقييد الشرطي .

فأما إثبات الفعل : فقد سبق [١٨ س] التنبيه على أمثاله .

وأما تركه : فليكونه معلوماً وتعلق بتركة غرض كاتباع الاستعمال أو قصد الاختصار [٢١ ط] كما إذا وقع جواباً لاستفهام ظاهر كقوله تعالى : « ولئن سألتهم من خالق السموات والأرض ليقولن الله » (٢) أو مقدر كقولك : يكتب لي القرآن زيد بناء على أنك لما قلت يكتب لي القرآن قدرت أنه قيل لك (٣) [٥٢ ب] من يكتبه ؟ فقالت : زيد . وعليه قراءة من قرأ : يسبح له فيها بالغدو والآصال رجال ، (٤) وبيت الكتاب (٥) :

ليبك زيد ضارع لخصومه

== على الابتداء ، وخبره محذوف معناه : عليكم السلام للدلالة على ثبات السلام كأنه قصد أن يحييهم بأحسن مما حيوه أخذاً بأدب الله تعالى . « الكشاف » .

(١) الآية ٨٦ من سورة النساء .

(٢) الآية ٢٥ من سورة لقمان و ٣٨ من سورة الزمر .

(٣) لك ساقطة من ط .

(٤) الآية ٣٦ من سورة النور ، والقراءة بفتح باء يسبح .

(٥) للحارث بن ضرار النشيلي . والبيت كاملاً :

ليبك يزيد ضارع لخصومه ومختبط مما تطيح الطوائج

الكتاب لسبويه ج ١ ص ١٤٥ ، معاهد التنصيص ج ١ ص ٢٠٢ ،

شرح عقود الجمان ج ١ ص ١٨٠ ، مجاز القرآن ج ١ ص ٣٤٩ ، الخصائص

ج ٢ ص ٤٢٤ ، المفتاح ص ٢٢٦ . ما يجوز للشاعر في الضرورة ص ١٤٤ ،

الشعر والشعراء ص ٩٩ ، الخزانة ج ١ ص ١٥٢ ، شواهد الكشاف ص ٣٩١

المقتضب ج ٢ ص ١٣٨ ، مشكل إعراب القرآن ج ١ ص ٢٥٧ ، البيان في إعراب ==

ومنه « وجعلوا لله شركاء الجن » (١). وفي هذا التقدير والبناء عليه
مزايا من الحسن على قولنا : يكتب إلى القرآن زيد ، فإن الكلام متى نسج
على ذلك المنوال كان أبلغ من وجوه ، وهو أنه يفيد إسناد الكتابة إلى
الفاعل إجمالاً أولاً ، وتفصيلاً ثانياً ، ويغنى عن الإخبار بكتابة القرآن
والسؤال عن كاتبه وجواب السؤال ، وكأن كل من لفظي القرآن وزيد
عمدة غير مستغنى عنه ولم يكن أول الكلام مطمئناً في ذكر الفاعل ، فإذا
ورد (على) (٢) السامع كانت حاله كمن تيسرت له غنيمة من حيث لا يحتسب.

وأما ترك مفعوله : فليكون المراد المبالغة بترك التقييد أو القصد إلى
نفس الفعل وتزويل المتعدي منه منزلة اللازم أو إلى الاختصار لنسابة

== القرآن ج ١ ص ٣٢٧ ، المقتصد في شرح الإيضاح ج ١ ص ٣٥٤ ، القرطبي
(١) ج ١ ص ٢٤٥٧ .

وفي شرح شواهد الكشف : قوله : لييك ببناء الفعل للمفعول
وإسناده إلى يزيد ، كأنه قيل له من ييكه ؟ فقال ضارع . والضارع هو
الذي ذل وضعف . والمختبط : السائل . وتطيع . تهلك ، تقول : طاح
يطيح ويطوح إذا هلك . والقياس المطيحات مثل لواقع أي ملقحات .
انظر ج ٤ من الكشف ص ٣٦٢ .

(١) الآية ١٠٠ من سورة الأنعام . وقال مكي بن أبي طالب القيسى
قوله : « وجعلوا لله شركاء الجن . الجن مفعول أول لجعل و « شركاء »
مفعول ثان مقدم ، واللام في « لله » متعلقة بشركاء .. أو « شركاء » مفعول
أول و « الجن » بدل منه ، و « لله » في موضع المفعول الثاني واللام متعلقة بجعل .
وأجاز الكسائي رفع الجن على معنى هم الجن ، مشكل لإعراب القرآن
ج ١ ص ٢٦٤ .

(٢) ساقطة في د و س ومثبتة في ط .

القرائن (١) ذاهباً في نحو: فلان يعطى ويمنع ، إلى معنى يعطى كثيراً ، ويمنع كثيراً ، أو إلى معنى يفعل الإعطاء [١٥٣] والمنع ويوجد حقيقتها . وفي نحو : فلا تجعلوا لله أنداداً وأنتم تعلمون ، (٢) إلى معنى وأنتم من أهل العلم ، أو إلى معنى وأنتم تعلمون أنها لا تماثله ، ولا (٣) تفعل مثل فعله كما قال البحتري (٤) :

شجوه حساده وغيظ عداه أن يرى مبصر ويسمع واعى
المعنى أن يرى مبصر محاسنه ويسمع واع مآثره ، ولكنته حذف للإيماء إلى أن المدح فرد في الفضائل ، فلا يقع بصر إلا عليها ، ولا يعى مستمع [٢٢ط] إلا إياها (٥) حتى كفى في شجوه حساده علمهم بأن هاهنا [١٩س]

(١) في ٥/د كقوله تعالى : «أهذا الذي بعث الله رسولا» [الأنبياء ٤١ من سورة الفرقان] أى بعثه .

(٢) سورة البقرة آية ٢٢ . (٣) في د : أولا .
(٤) ديوان البحتري ص ١٤٤ ، الدلائل ص ١٥٦ ، الإيضاح ص ١٩٦ الطراز ج ٣ ص ٣٠٤ ؛ نهاية الإيجاز ص ٣٤١ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ٧٧١ .
وقال عبد القاهر تعليقا على البيت : المعنى ، لا محالة : أن يرى مبصر محاسنه ، ويسمع واع أخباره وأوصافه . . . إن محاسن المعتز وفضائله ، المحاسن والفضائل يكفي فيها أن يقع عليها بصر ويعيها سمع حتى يعلم أنه المستحق للخلافة ، والفرد الوحيد الذي لابس لأحد أن ينازعه مرتبتها ، فأنت ترى حساده وليس شئ أشجى لهم وأغىظ ، من علمهم بأن ههنا مبصر أ يرى وسامعاً يعى ، حتى ليتعنون أن لا تكون في الدنيا من له عين يبصر بها ، وأذن يعى معها ، كي يخفى مكان استحقاقه لشرف الإمامة ، فيجدوا بذلك سبيلا إلى منازعتها ، (الدلائل ص ١٥٦) .

(٥) زائدة في د : قصة في س ، وفي ط : أخبارها .

مبصراً أو سامعاً . وفي نحو : ولو شاء لهداكم أجمعين ، (١) ونحو : ولما ورد ماء مدين وجد عليه أمة من الناس يمسقون ووجد من دونهم امرأتين تذودان قال ما خطبكما قالتا لانسق حتى يصدر الرعاء ، (٢) إلى معنى ولو شاء هدايتكم ، ويسقون مواشيهم وتذودان غنمهما حتى يصدر الرعاء مواشيهم (٣) . ومن النادر في ذلك قول البحترى (٤) :

قد طلبنا فلم نجد لك في السؤدد والمجد والمكارم مثلاً

لما فيه من حسن الاستغناء (٥) بالتصريح بنفي وجود مثل للممدوح عن التصريح بطلب مثل له . وقد يترك المفعول رعاية للفاصلة [٥٣ب] كما في سورة الضحى . أو استهجاناً (٦) لذكره كقول عائشة رضي الله عنها : « ما رأيت منه ولا رأى مني » :

وأما اعتبار التقديم والتأخير : فعلى ثلاثة أنواع :

الأول : أن يقع بين الفعل وما هو فاعل معنى نحو : أنا عرفت ، وأنت

(١) الآية ٩ من سورة النحل . (٢) الآية ٢٣ من سورة القصص .

(٣) في هـ/د : ولا نسق غنمنا .

(٤) ديوان البحترى ص ١٦٥٣ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ٧٩ .

وقال عبد القاهر تعقيباً على البيت : « المعنى : قد طلبنا لك مثلاً . ثم حذفه ، لأن ذكره في الثاني يدل عليه ، ثم إن اللجىء به كذلك من الحسن والمزية والروعة ما لا يخفى . ولو أنه قال : قد طلبنا لك في السؤدد والمجد والمكارم مثلاً فلم نجده ، لم تر من هذا الحسن الذي تراه شيئاً . وسبب ذلك أن الذي هو الأصل في المدح والغرض بالحقيقة ، هو نفي الوجود عن « المثل » ، فأما « الطلب » ، فكأشياء يذكر لينبئ عليه الغرض ويقود به أمره ، (دلائل الإعجاز ص ١٦٨) .

(٥) في هـ/د : ونحو الاكتفاء . (٦) في هـ/د : أى استقباحاً .

عرفت ، وهو عرف ، دون : زيد عرف ومقتضاه تو كيد الحكم . أو الاختصاص ، كما تقول : أنا كفيت مهمك ، على معنى وحدي ، أو لا غيري (١) وفي قولهم : « أتعلمني بضرب أنا حرشته » (٢) شاهد صدق عند من له ذوق . وكذا قوله تعالى : « وما أنت علينا بعزير » (٣) أي العزيز علينا يا شعيب رهطك لأنك ، لكونهم من أهل ديننا ، ولذلك أجابهم بـ « رهطى أعز عليكم من الله » (٤) أي من نبي الله . ولو كان قولهم على معنى ما عززت علينا لما كان الجواب مطابقاً ، ولذلك نهوا أن يقال ما أنا سمعت في حاجتك ولا أحد سواي .

النوع الثاني : أن يقع بين الفعل والمفعول ونحوه : والمقتضى له التوكيد والتخصيص (٥) كما تقول : زيدا عرفته ، على دعوى ثبوت المعرفة له واختصاصها به [٢٣ط] ولذلك نهوا أن يقال : ما زيدا ضربت ولا أحداً من الناس . وما زيدا [٤٤أ] ضربت ولكن أكرمته ، لأن الخطأ لم يقع في الضرب فترده إلى الصواب في الإكرام [٢٠س] وإنما وقع في المضروب

- (١) هـ/د : أي لمن ظن أنه كفاه هو وغيره ، يعنى لمن ظن أن غيره كفاه .
 (٢) لسان العرب مادة حرش ، وحرشته أغريته للإيقاع به ، ويضرب هذا المثل في مخاطبة العالم بالشيء من يريد تعليمه .
 وفي مجمع الأمثال للبيداني ص ١٣٢ ، وفيه تعلمني أي تخبرني ، ولذلك أدخل الباء كقوله تعالى : « أتعلمون الله دينكم » (الآية ١٦ من سورة الحجرات) وجرش الضب : صيده ، يضرب لمن يخبرك بشيء أنت به أعلم منه .
 (٣) سورة هود / ٩١ . (٤) سورة هود / ٩٢ .
 ويرى الزنجشري أنه : قد دل إيلاء الضمير حرف النفي على أن الكلام واقع في الفاعل لا في الفعل كأنه قيل : وما أنت علينا بعزير بل رهطك هم الأعزة علينا (الكشاف ج ٢ ص ٢٨٩) .
 (٥) في د : أو التخصيض .

فردده (١) إلى الصواب أن تقول : ولكن عمراً ، وتسمع المفسرين يقولون قوله تعالى : «إياك نعبد» (٢) في معنى نخصك بالعبادة ولا نعبدك . وقوله : «إن كنتم إياه تعبدون» (٣) معناه إن كنتم تخصونه بالعبادة . وقوله : «وبالآخرة هم يوقنون» (٤) قدم فيه الظرف تعريضاً بأن الآخرة التي عليها أهل الكتاب ليست بالآخرة ، وإيقانهم بمثلها ليس من الإيقان بالآخرة التي هي عند الله في شيء . وقوله : «وأرسلناك للناس رسولا» (٥) اللام فيه للاستعراق لا للعهد لثلا يفيد اختصاص الرسالة بالعرب ، ولا للجنس لثلا يفيد اختصاصها بالإانس . وقوله : «لا فيها غول» (٦) قدم فيه (٧) الظرف تعريضاً بخمور الدنيا ، والمعنى هي على الخصوص لا تغتال العقول اغتيال خمور الدنيا . وقوله : «لا ريب فيه» (٨) . لم يقدم فيه الظرف على الاسم لثلا يفيد اختصاص نبي الريب بالقرآن العظيم . ويرجع دليل الخطاب على أن ريباً في سائر كتب الله .

النوع الثالث : أن يقع بين ما [٤هـ ب] يتصل بالفعل، والمقتضى له أن تكون العناية بما تقدم أتم وإيراده (٩) في الذكر أهم : إما لأن أصله التقديم (١٠) ولا مقتضى للعدول عنه كالفاعل في نحو ضرب زيد عمراً ، وكالمفعول الأول في (١١) : أعطيت زيدا درهماً ، وإما لسكونه نصب عينك والتفات خاطرك إليه في التزايد ، كما إذا قيل لك ما تتمنى ؟ فتقول

(١) فردده : ساقطة من د . وفي هـ د والاهتمام .

(٢) الآية ٥ سورة الفاتحة .

(٣) الآية ١١٤ من سورة النحل

(٤) الآية ٤ من سورة البقرة .

(٥) الآية ٧٩ من سورة النساء

(٦) الآية ٤٧ من سورة الصافات .

(٧) فيه ناقصة من د

(٨) الآية ٢ من سورة البقرة .

(٩) في س : وإيراد .

(١٠) في د : التقديم .

(١١) في د : في نحو .

وجه الحبيب أتمنى ، وإما اعروض ما صيره ، كما إذا توهمت من سامعك أنه منتظر له فتبرزه في معرض ما يتكرر في شأنه التقاضى فحيث تجد لذكره مجالا لم تلبث أن تورده أو كما إذا وعدت [٢٤ ط] ما وقوعه (أوقع عندك) (١) في الاستبعاد فإنك تجد من الإنكار له ما يستتبع زيادة في القصد (٢) والاعتناء بذكره. أو كما إذا كان في التأخير لإخلال ببيان المعنى أو بالتناسب. وهذه أمثلة من القرآن الكريم تستضيء بها. قال الله تعالى في يس: «وجاء من أقصى المدينة رجل يسعى» (٣) فقدم المجرور (٤) على المرفوع ليكون ما قبله [٢١ س] اشتمل على سوء معاملة أهل القرية رسل عيسى عليه السلام ؛ وأنهم أصروا على تكذيبهم وكان (٥) مظنة أن [٤ ا] يلعن (٦) السامع تلك القرية على سوء منبتها بجيلا في فسكرة : أكانت يحملتها كذلك أم كان فيها قطردان أو قاص ، منبت خير منتظرا لمساق الحديث هل يعلم به . فصار لهذا العارض مهما ، فلما جاء موضع له صالح ذكر . وقال تعالى في النمل : « لقد وعدنا هذا نحن وآباؤنا » (٧) فقدم المنصوب على المرفوع لآنه إشارة إلى مضمون ما قبله من الإحياء للكفار ولآبائهم بعد كونهم ترابا ولا شبهة أنه أدخل في الاستبعاد واستلزام زيادة الاعتناء من الإحياء لهم بعد كونهم ترابا وعظاما (٨) كما في المؤمنين فكان لهذا العارض أهم . وقال تعالى في المؤمنين ؛ أولا : « فقال الملأ الذين كفروا من قومه » (٩) وذكر

(١) في د : أدخل في الاستبعاد (٢) في د : في القصد إليه .

(٣) الآية ٢٠ من سورة يس .

(٤) المجرور : ساقطة من س و ط .

(٥) في د : فكان (٦) في ط : يلعن .

(٧) من الآية ٦٨ من سورة النمل .

(٨) في م/د : وهو قوله تعالى : « لقد وعدنا نحن وآباؤنا هذا »

(٩) الآية ٢٤ من سورة المؤمنين . المؤمنين / ٨٣ .

المجروور بعد صفة المرفوع وهو موضعه . وثانيآد وقال الملائ من قومه الذين كفروا وكذبوا بلقاء الآخرة وأترفناهم في الحياة الدنيا، (١) فقدم المجروور رفعا لتوهم كونه من صلة الدنيا واشتباها أمر القائلين أهم من قومه أم لا؟ وقال تعالى في طه : درب هرون وموسى، (٢) وفي الشعراء درب موسى [٤ب] وهرون، (٣) رعاية للمناصلة .

أما تقييد الفعل بالشرط : فله اعتبارات يكشف عنها الوقوف على ما بين أدواته من التفاصيل وهي : إن وإذا وإذا ما ومتى وأين وحيثا ومن ومهما وأى وأنى ولو (٤) .

فأما إن : [٢٥ط] فللخلو عن الجزم (٥) بوقوع الشرط وتستعمل في مقام الجزم (٦) تجاهلا أو لسكون المخاطب غير جازم (٧) كقولك إن صدقت فماذا تعمل ؛ أو منزلا منزلة الجاهل كما تقول لابن لايراعى حقك : إن لم أكن لك أبأ فكيف تراعى حقى (٨) .

وأما إذا : فللقطع بوقوع الشرط تحقيقاً أو باعتبار ما ، ولذلك غلب لفظ الماضي معها على المستقبل لكونه أقرب إلى القطع بالنظر إلى لفظه . قال الله تعالى : وإذا جاءتهم الحسنة قالوا لنا هذه وإن تصبهم سيئة [٢٢س]

- (١) الآية ٣٣ من سورة المؤمنون . (٢) الآية ٧٠ من سورة طه .
- (٣) الآية ٤٨ من سورة الشعراء والآية ١٢٢ من سورة الأعراف .
- (٤) لم يذكر كيفها ؛ وأما المشددة وأيان وهي أدوات شرط عند النحاة ؛ انظر : ارتشاف الضرب لأبي حيان ج ٢ ص ٥٥٧ وما بعده ؛ وكشف مشكل النحو لليمنى ج ١ ص ٩٧ وما بعده .
- (٥) الجزم هنا ليس هو المصطلح النحوى وإنما هو بمعنى العزم .
- (٦) (٧، ٦، ٥) في هـ/ذ : خطابي .

يطيروا بموسى ومن معه، (١) بلفظ إذا في جانب الحسنه حيث أريد الحسنه المطلقة المقطوع بها كثرة وقوع واتساعا ولذلك عرفت ؛ و بلفظ إن في جانب السيئه مع تسكيرها تقايلا لها إذ لا تقع إلا في الندرة ولا تقع إلا في (٢) شيء منها . فأما [هـ ا] قوله : « وإذا مس الناس ضرر » (٣) فلم يلفظ إذا فيه للنظر إلى لفظ المس وتسكير الضرر المفيد في المقام التوبيخى القصد إلى اليسير من الضرر ، وإلى الناس المستحقين أن يلحقهم كل ضرر فأما قوله تعالى : « وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا » (٤) ، فلم يلفظ إن فيه : إما للتنزيه عن الريبة لاشتغال المقام على ما يقامها ، وتصور أنها من العاقل حقيقه بالانتماء ، واجب أن لا تورد إلا على طريق الفرض كما تفرض المحالات إذا تعلق بغيرها (٥) أغراض كقوله : « ولو سمعوا ما استجابوا لَكُمْ » (٦) . وإما لتغليب غير المرئيين من خطوبوا على مرتأيهم ، والتغليب باب واسع يجرى في كل فن . قال الله تعالى : « فسجد الملائكة كلهم أجمعون إلا إبليس » (٧) وقال : « وما ربك بغافل عما تعملون » (٨) وقال : « جعل لكم من أنفسكم أزواجا ومن الأنعام أزواجا يذكركم فيه » (٩) خطاباً شاملاً للأنعام والعقلاء المخاطبين منهم والغائبين . ومنه قولهم : الأيوان والقمران والمشرقان [ط ٢٦] والخافقان (١٠) . وعند النحويين

-
- (١) من الآية ١٣١ من سورة الأعراف ، يطيروا : يتشاموا .
 (٢) ناقصة في د .
 (٣) من الآية ٢٣ من سورة الروم .
 (٤) من الآية ٢٣ من سورة البقرة .
 (٥) في هـ د : أو غرض . (٦) من الآية ١٤ من سورة فاطر .
 (٧) من الآية ٧٣ ، ٧٤ من سورة ص ، والآية ٣٠ من سورة الحجر .
 (٨) من الآية ١٢٣ من سورة هود ، والآية ٩٣ من سورة النمل .
 (٩) من الآية ١١ من سورة الشورى .
 (١٠) في هـ د : الخافقان : المشرق والمغرب وذلك أن المغرب يقال =

أن : إذ في إذ ما أسلوب الدلالة على معناه الأصلي منقول إلى الدلالة على [هـ] الشرط في المستقبل .

ومتى : لتعميم الأوقات .

وأين : لتعميم الأماكن .

وحيثاً : مثلها .

ومن : لتعميم أولى العلم .

(وما : لتعميم الأشياء) (١) .

ومهما : أعم منها (٢) .

وأي : لتعميم ما يضاف إليه .

وآنى : لتعميم الأحوال .

والمطلوب (٢) بهذه الكلمات ترك تفصيل إلى إجمال لكونه مملاً أو غير واف بالخصر ، ولكون الجزاء والشرط بغير لو تعاق أمر بحصول (٤) ما ليس بحاصل استلزم ذلك في جملتيه امتناع أن تكون إحداهما طائفة أو ماضية أو اسمية (٥) ، وإنه لا يصار إلى نحو : « إن تسكرمنى فأكرم زيدا وإن أكرمتنى أكرمك » ، وإن تسكرمنى فأنت مكرم ، إلا لتوخي سكتة كالتنبية على قوة الأسباب [٢٣ س] المقتضية لترتيب الجزاء ، أو على أن ما هو للوقوع كالواقع نحو قولك إن مت ، وكالتفاوت

= له الخافق لأنه الخافق وهو الغائب ، فغلبوا المغرب على المشرق ، فقالوا الخافقان كما قالوا الأبوان .

(١) الفقرة ساقطة من س و ط ومثبتة في د .

(٢) في هـ/د : وأبلغ . (٣) في ط : والمصلوب .

(٤) في د : ولكون الشرط بغير لو تعليق حصول .

(٥) في هـ/د : لكونها إنشائية غير قابلة للتحصيل .

أو إظهار (١) الرغبة في وقوعه كقولك : إن ظفرت بحسن العاقبة فذاك ، أو إبراز المقدر في معرض الملفوظ به لانسحاب الكلام إلى معناه كقولك إن أكرمتني الآن فقد أكرمتك أمس ، أو التعريض نحو : ولئن اتبعت أهواءهم ، (٢) « لئن أشركت » ، (٣) « فإن زللت » ، (٤) . ومثله من التعريض « ومالي لا أعبد الذي فطرني » ، (٥) ولذلك قال : « وإليه ترجعون » ، (٦) [٦] وكذا « أأخذ من دونه آية إن يردن الرحمن بضر لا تغن عني شفاعتهم شيئاً ولا ينقدون إني إذا لقي ضلال مبين » ، (٧) ولذلك قال : « إني آمنت بربكم فاسمعون » ، (٨) وكذا « وإنا أو إياكم لعلى هدى أو في ضلال مبين » ، (٩) « قل لا تسألون عما أجرمتنا ولا نسأل عما تعملون » ، (١٠) .

وهذا الأسلوب من الكلام يسمى المنصف (١٠)

وأما دلو ، فلتعليق ما امتنع بامتناع غيره فيستلزم في كل من جملة عدم الثبوت والمضى وإن المصير [٢٧ ط] إلى المضارع في نحو « ولو ترى » (١١) للتنبيه على تنزيل المستقبل منزلة الماضي بالمقطوع به لصدوره عن لا خلاف في إخباره ، على حد قوله تعالى : « ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين » ، (١٢) في أحد القولين . وفي نحو : « لو يطيعكم في كثير

(١) في د : إظهار . (٢) من الآية ١٤٥ من سورة البقرة .

(٣) من الآية ٦٥ من سورة الزمر .

(٤) من الآية ٢٠٩ من سورة البقرة .

(٥) الآية ٢٢ من سورة يس . (٦) الآية ٢٣ ، ٢٤ من سورة يس .

(٨) الآية ٢٥ من سورة يس . (٩) الآية ٢٤ من سورة سبأ .

(١٠) المنصف : العادل ، والمنصف من النثر والشعر الذي يعدل فيه صاحبه بينه وبين خصمه أو نظيره .

(١١) الآية ١٢ من سورة السجدة ، ٣١ و ٥١ سورة سبأ .

(١٢) من الآية ٢ من سورة الحجج .

من الأمر لعنتم، (١) لتصوير (٢) استمرار امتناع الطاعة فيما مضى وقتاً فوقتاً على حد قصد الاستمرار حالاً فحالا يستهزئ به من قوله : « والله يستهزئ بهم »، (٣) بعد قوله : « قالوا إنا معكم إنما نحن مستهزئون »، (٤) ولك أن ترد الغرض من لفظ ترى ويود وبطبيعكم إلى استحضار صورة الظالمين [٦ب] قائلين لما يقولون ، وصورة ودادة السكفار لو أسلموا ، وصورة طاعته لهم . كما قال تعالى : « والله الذي أرسل الرياح فتثير سحاباً »، (٥) استحضاراً لتلك الصورة البديعة الدالة على القدرة الربانية . وكما قال تأبط شراً (٦) :

بأنى قد لقيت الغول تهوى بسهب كالصحيفة صحصحان
فأضربها ببلاد هوش فخرت صريعاً لليدين وللجيران
[٢٤س] مصوراً لأهله الحالة التي تشجع فيها على ضرب الغول ، كأنه يتطلب منهم مشاهدتها تعجبياً من جرأته وثباته . وقوله سبحانه : « ثم قال له كن فيكون »، (٧) دون كن فكان من هذا القبيل . وأمثال هذه اللطائف لا يتغلغل فيها إلا أذهان الراضية من علماء المعاني .

-
- (١) من الآية ٧ من سورة الحجرات . (٢) في د : تصوير .
(٣) ، (٤) من الآيتين ١٤ ، ١٥ من سورة البقرة .
(٥) من الآية ٩ من سورة فاطر .
(٦) الأغاني ج ٢١ ص ١٤٩ ، المثل السائر ج ٢ ص ١٨٣ ، المفتاح ٢٤٧ ،
الإشارات ص ٧١ ، وقد نسب البغدادى البيتين لأبي الغول الطهوى في
الخرزاة ج ٦ ص ٤٣٨ .
وفي هـ د : صحصحان : أى مستو . السهب : الفلاة . الصحصحان : الأرض
المستوية . الجران : أصله مقدم العنق . وهى هنا مقدم الصدر . والشاهد
في قوله : فأضربها بدلاً من ضربتها ، وذلك استحضاراً للمشاهد .
(٧) الآية ٥٩ من سورة آل عمران .

الفصل الرابع في أحوال انتظام الجمل وفيه بابان :

الباب الأول

في الفصل والوصل

وهو ترك العطف بين الجمل التي لا موضع لها من الإعراب وذكره
فالجملَةُ متى نزلت مما قبلها منزلة العارية عنه ، لأنه أريد قطعها عنه
أو إبدالها منه ، أو منزلة نفسه لكمال انصائها [١٧] به لكونها موضحة
له أو مبينة أو مؤكدة له (١) لم تسكن [٢٨ / ط] موضعاً لدخول الواو ،
وكذا إذا لم يكن بينها وبين الأولى جهة جامعة لكمال انقطاعها عنها (٢) ،
وإنما يكون موضعاً لدخولها إذا توسطت بين كمال الاتصال وكمال الانقطاع ،
ولكل من ذلك مقام يقتضيه ، فالمتنضي للقطع نوعان :

الأول : أن يكون للسلام السابق حكم لا يشرکه الثاني فيه فيقطع :
لما احتياطاً حيث يكون (٣) السلام السابق دماً ، (٤) يصح العطف عليه
كقوله (٥) :

وتظن سلمى أنني أبغى بها بدلاً ، أراها في الضلال تهيم
لم يعطف أراها دلياً تظن لثلاث يوم أن عطف على أبغى (٦) ، وإما وجوباً

(١) د : ومقررة ساقطة من الأصل . (٢) عنها : ساقطة في د .

(٣) في د : يكون مع . (٤) في ط : لا ، وهو خطأ .

(٥) ورد البيت غير منسوب لأحد في المفتاح ص ٢٦١ ، والإشارات

ص ١٢٩ ، معاهد التنصيص ج ١ ص ٢٧٩ ، الإيضاح ص ٢٥٥ .

(٦) يرى محمد بن علي الجرجاني : أن القطع في البيت ليس لما ذكره ، =

حيث المانع من العطف هو وجود كما في قوله تعالى : د وإذا خلوا إلى شياطينهم قالوا إنا معكم إنما نحن مستهزئون . الله يستهزئ بهم ، (١) وقطع الله يستهزئ . بهم لا متناع عطفه على إنا معكم لأنه ليس من قولهم ، وعلى خلوا ، وقالوا ، لعدم اختصاصه بالظرف المقدم ؛ فإن استهزاء الله بهم متصل [٧ ب] في شأنهم ، خلوا إلى شياطينهم أو لم يخلوا ، قالوا تلك المقالة أو لم يقولوها . ومثله : د وإذا قيل لهم لا تفسدوا في الأرض قالوا إنما نحن مصلحون . ألا إنهم هم المفسدون ، (٢) .

النوع الثاني : من القطع أن يكون الكلام السابق بنحوه كالمورد [٢٥ س] للسؤال . فينزل ذلك الواقع ، فيستأنف الكلام الثاني جواباً لذلك السؤال فيقطع وينزل (٣) السؤال منزلة الواقع قلما يصار إليه إلا لتنبيه السامع على موقعه ، أو لإغناؤه أن يسأل ، أو : لتلا يسمع منه شيء . أو لنحو ذلك . ومن أمثلة الاستئناف (٤) :

زعم العواذل أنني في غمرة ، صدقوا ، ولكن غمركي لا تنجلي [٢٩ ط] لم يعطف صدقوا على زعم العواذل ، لأنه حين أبدى الشكاية

== بل لكون — أراها — من قبيل التكميل المذكور لكونها جواباً لسؤال مقدر ، الإشارات ص ١٢٩ .

(١) من الآية ١٤ ، ١٥ من سورة البقرة .

(٢) من الآية ١١ ، ١٢ من سورة البقرة . (٣) في د . وتنزيل

(٤) غير معروف القائل ، المفتاح ص ٢٦١ ، الإيضاح ص ٢٥٧ ،

الدلائل ص ٢٣٥ ، المغنى ص ٣٨٣ ، التبيان ص ١٤٢ ، الطراز ج ٢ ص ٤٧ : كشف اصطلاحات الفنون ج ١ ص ١١١ ويرى عبد القاهر أنه لو قال : د زعم العواذل أنني في غمرة وصدقوا ، لكان يكون لم يضع في نفسه أنه مسئول ، وأن كلامه كلام بحيب . (الدلائل ص ٢٣٦) .

بقوله : « زعم العواذل أنني في غمرة » ، كان ذلك مما يحرك السامع عادة ليسأل هل صدقوا في ذلك أم كذبوا فصار هذا السؤال مقتضى الحال فبنى عليه ناركاً للعطف على ما هي (١) عليه إيراد الجواب عقيب السؤال . ومنها قوله تعالى : « قال فرعون وما رب العالمين . قال رب السموات والأرض وما بينهما إن [١٨] كنتم موقنين . قال لمن حوله ألا تستمعون . قال ربكم ورب آبائكم الأولين . قال إن رسولكم الذي أرسل إليكم لمجنون . قال رب المشرق والمغرب وما بينهما إن كنتم تعقلون . قال لئن اتخذت إلهاً غيري لأجعلنك من المسجونين . قال أولوجهتك بشيء مبين . قال فأت به إن كنت من الصادقين » (٢) فإن النص في السؤال الذي يستصعبه تصور مقام المقابلة (٣) من نحو فإذا قال موسى فإذا قال فرعون . وقوله تعالى « هل أتاك حديث ضيف إبراهيم المسكرمين . إذ دخلوا عليه فقالوا سلاماً قال سلام (٤) قوم منكرون . فراغ إلى أهله فجاء بعجل سمين . فقربه إليهم قال ألا تأكلون . فأوجس منهم خيفة قالوا لا تخف ... » (٥) ،

(١) « هي » : ساقطة من د .

(٢) الآيات ٢٣ : ٣١ من سورة الشعراء . (٣) المقابلة : المحادثة . (٤) استشهد البلاغيون والنحاة بقوله تعالى : « قال سلام » ، بغير عاطف على القطع لأن الجملة جواب على سؤال مقدر ، والقطع هو عدم ذكر العاطف أو تقديره ، وعندى أنه لا استئناف ولا قطع لأن الفعل قال معطوف على ما قبله وهو عطف بإضمار العاطف ودلالة ذلك شدة تعاقب الأفعال ، وذلك جائز في الأفعال خاصة ولا يخفى على ذوق سليم تقول : شكرني شكرته ، وشكرني فشكرته وشكرني وشكرته ، وشكرني ثم شكرته . ويمكن أن تقول شكرني ثم شكرته — « المحقق » . (٥) الآيات ٢٤ / ٢٨ من سورة الذاريات .

قدر مع قوله : فقالوا سلاماً : ماذا قال إبراهيم وقت السلام ؟ ومع قوله
فقر به إليهم : ماذا قال إبراهيم وقت التقريب ؟ ومع قوله : فأوجس منهم
خيفة : ماذا قالوا حين رأوا منه ذلك ، وسلوك هذا الأسلوب في القرآن
كثير (١) .

وأما المقتضى للإبدال : فإن يكون الكلام السابق غير واقف بتمام
[٥٨ب] المراد ، والمقام مقام اعتناء بشأنه لكونه مطلوباً في نفسه أو فظيماً
أو غريباً أو عجيباً أو لطيفاً أو نحو ذلك [٢٦س] فيعيده المتكلم بنظم أو في
منه على نية الاستئناف والقصد إلى المراد لتظهر من المجموع زيادة
الاعتناء بالشأن ، مثاله (٢) :

[٣٠ط] أقول له ارحل لا تقيم عندنا

وإلا فكن في السر والجهر مسلماً
أبدل لا تقيم عندنا من ارحل ؛ لأنه أوفى بتأدية إظهار الكراهية
لإقامته من قوله ارحل ، لدلالة لا تقيم عندنا على طلب تركها بالمطابقة مع
التأكيد ، ودلالة ارحل عليه بالالتزام من غير تأكيد . ومنه : « بل قالوا
مثل ما قال الأولون . قالوا أنذا متنا وكنا تراباً وعظاماً أننا لبعوثون » (٣) .

(١) في س : كثيراً . (٢) غير معروف القائل ، المفتاح ص ٢٧٦ ،
الإشارات ص ١٢٣ ، المغني ص ٤٢٦ ، الخزانة ج ٨ ص ٤٦٣ ، شرح
عقود الجمان ج ١ ص ٢٠٦ كشف اصطلاحات الفنون ج ١ ص ٢٠٨ .
ويرى محمد بن علي أن قوله : ارحل ، يستلزم عدم الإقامة فتسكون
الثانية تأكيداً للأولى . (الإشارات ص ١٢٣) .

وأرى أنه بدل كما ذكر ابن مالك لأن فيه تبييناً وتوضيحاً والبدل
« جاري مجرى النعت في تكميل متبوعه توضيحاً وتخصيصاً وتوكيداً »
« مجمع الهوامع ج ٥ ص ١٩٠ » .

(٣) الآية ٨١ ، ٨٢ من سورة المؤمنين .

« وانقوا الذي أمدكم بما تعلمون . أمدكم بأنعام وبنين . وجنات وعيون » (١) ، « قال يا قوم اتبعوا المرسلين اتبعوا من لا يسألكم أجراً وهم مهتدون » (٢) .

وأما المقتضى للإيضاح : فإن يكون بالكلام السابق نوع خفاء والمقام مقام إزالة له كقوله تعالى : « ومن الناس من يقول آمنا بالله وباليوم الآخر وما هم بمؤمنين » [٩] يخادعون الله والذين آمنوا ، (٣) لم يعطف يخادعون على يقول لكونه مبيناً ، لأنهم (٤) كانوا يوهمون بالسنتهم أنهم آمنوا وما كانوا مؤمنين قد كانوا في حكم المخادعين . وقال تعالى : « فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى » (٥) .

وأما المقتضى للتأكيد : فإن لا (٦) يظن السامع بالكلام السابق تجوزاً أو غلطاً أو نسياناً ، فتعقبه بما يرفع توهم ذلك كما في قوله تعالى : « ألم ذلك

(١) الآية ١٣٢ إلى ١٣٤ من سورة الشعراء . يقول سعد الدين : إن المراد التنبيه على نعم الله تعالى ، والمقام يقتضى اعتناء بشأنه ، لكونه مطلوباً في نفسه وذريعة إلى غيره ، والثاني — أعنى قوله : أمدكم بأنعام ... — أوفى من الأول بتأدية المراد الذي هو التنبيه على نعم الله ، لدلالة الثاني على نعم الله تعالى بالتفصيل من غير إحالة إلى علم المخاطبين المعاندين وشرح السعد ج ٣ ص ١٠ . (٢) الآية ٢٠/٢١ من سورة يس . ويرى القزويني أن الثانية تنزل من الأولى منزلة بدل الاشتغال من متبوعه ، فإن المراد حمل المخاطبين على اتباع الرسل ، وقوله تعالى « اتبعوا من لا يسألكم أجراً وهم مهتدون » أوفى بتأدية ذلك . الإيضاح ص ٢٥٣ .

(٣) الآية ٨ ، ٩ من سورة البقرة . (٤) في د : لأنهم حين كانوا . (٥) الآية ١٢٠ من سورة طه . والشاهد في أن : قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى ، توضيح وتبيين لقوله فوسوس إليه الشيطان ؛ ولهذا لم تعطف عليها . (٦) لا : ساقطة من ط .

الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين، (١) فإنه لما بولغ في وصف الكتاب العزيز ببلوغه الدرجة العليا في السكال فجعل المبتدأ لفظة ذلك وعرف الخبر باللام كان عند السامع قبل أن يتأمل مظنة ما يرمى به على سبيل الجزاف من غير إتيان ، فأتبعه «لا ريب فيه»، (٢) مسوقاً (٣) لوصف التنزيل بكونه هادياً، أتبعه هدى للمتقين تقريراً له . وكذا قوله : «ما هذا بشراً إن هذا إلا ملك كريم»، (٤) وقوله : «كان لم يسمعها كائن» [٢٧ س] في

(١) الآية ١ ، ٢ من سورة البقرة .

(٢) في د : لا ريب فيه (نفيًا لذلك ولما كان قوله ذلك الكتاب لا ريب فيه) مسوقاً لوصف . (٣) في س ، وط : مسبقاً وهو خطأ . (٤) الآية ٣١ من سورة يوسف ، قال السكاكي : فصل : إن هذا لكونه مؤكداً للأول في نفي البشرية . ولك أن تقول الذي عليه العرف متى قيل في حق إنسان ما هذا بشراً ، ما هو بآدمي ، في حال التعظيم له ، والتعجب مما يشاهد منه من حسن الخلق والخلق ، هو أن يفهم منه أنه ملك ، فوقع قوله : «إن هذا إلا ملك ، تأكيداً للملكية ، ففصل . (المفتاح ص ٢٦٩) .

ويرى محمد بن علي : أن عدم كونه بشراً مبهم يحتمل وجوهاً ، وقوله : إن هذا إلا ملك كريم ، بيان له — (الإشارات ص ١٢٤) . ويرى عبد القاهر أن قوله : «إن هذا إلا ملك كريم» مشابه لقوله : «ما هذا بشراً ، ومداخل في ضمنه من ثلاثة أوجه : وجهان هو فيهما شبيهه بالتأكيد ، ووجه هو فيه شبيهه بالصفة .

(الأول) : أنه إذا كان ملكاً لم يكن بشراً ، وإذا كان كذلك كان إثبات كونه ملكاً تحقيقاً لا محالة ، وتأكيداً لنفي أن يكون بشراً . (والثاني) نقله عنه السكاكي وهو الذي صدرنا به التعليق . (والثالث) الذي هو فيه شبيهه بالصفة ؛ فهو أنه إذا نفي أن يكون بشراً ، فقد أثبت له جنس =

أذنيه وقرأ، (١).

[٣١ط] وأما المقتضى لسكّال [٩ب] الانقطاع : ما بين الجملتين فنوعان

الأول : أن يختلفا خيراً وطائياً والمقام عار عما يزيل الاختلاف : كقوله : (٢)

فقال قاتلهم أرسوا نزاولها فكل حتف امرئ يجرى بمقدار
وكقولهم : مات فلان رحمه الله ، ولا تدن من الأسد يا كلك .

== سواء ، إذ من المحال أن يخرج من جنس البشر ثم لا يدخل في جنس
آخر ، وإذا كان الأمر كذلك ، كان إثباته « ملكاً » تبيناً وتعييناً لذلك
الجنس الذي أريد إدخاله فيه . (الدلائل ص ٢٣٠) .

(١) الآية ٧ من سورة لقمان « قال السكاكي : الثاني مقرر للأول ، وقال
محمد بن علي الثانية مقرر للأولى ، وقال عبد القاهر : لم يأت معطوفاً نحو
« وكان في أذنيه وقر » ، لأن المقصود من التشبيه بمن في أذنيه وقر ، هو
بعينه المقصود من التشبيه بمن لم يسمع ، إلا أن الثاني أبلغ وأكد في الذي
أريد » (الدلائل ص ٢٢٩) .

(٢) نسب للأخطول وليس في ديوانه ، وفي المفتاح ص ٢٦٩ ، والإيضاح
ص ٢٤٩ وشرح عقود الجمان ج ١ ص ٢٠٢ ، ومعاهد التنصيص ج ١
ص ٩٢ ، والجل في النحو ص ١٩٢ ، والمنفصل ص ١٢٣ ، والخزانة ج ٣
ص ٦٥٩ وفي هـ : راندم .

وفي شرح السعد : الرائد : هو الذي يتقدم القوم لطلب الماء والسكّال ،
وأرسوا : أي أقيموا ، من أرسيت السفينة ، نزاولها : أي نحاول تلك
الحرب ونعالجها : أي أقيموا نقاتل ، فإن موت كل نفس يجرى بقدر
الله تعالى ، لا الجبن ينتجيه ، ولا الإقدام يرديه .

لم يعطف « نزاولها » على « أرسوا » ، لأن « نزاولها » خبر لفظاً ومعنى ،
و « أرسوا » إنشاء لفظاً ومعنى » ص ٨ .

الثاني : أن يتفقا خبراً أو طائفاً وليس بينهما جامع : مثل : أن تقول :
 كان معي فلان فقراً . ثم خطر ببالك أن المخاطب جوهرى ولك جوهره
 لا تعرف قيمتها ، فتعقب كلامك بأن تقول لى جوهره لا أعرف قيمتها
 فهل أريكمها ، فتفصل . أو بينهما جامع غير ملتفت إليه لبعده ، كقولك
 كتاب سيديوه كتاب لا نظير له ولا غنى لامرىء فى اقتناء العلوم الإسلامية
 عنه وأنه فيها (١) أساس ، أى أساس ، أن الذين يرضون بالجهل لا يدرون
 ما العلوم . وما (٢) أساس العلوم ، فتفصل أن الذين يرضون بالجهل
 عما قبله ؛ لكونه حديثاً عن كتاب سيديوه ، ويكون ما بعده حديثاً عن
 الجهال وسوء ما أمرهم به جهلهم . وقوله تعالى : « إن الذين كفروا سواء
 عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم [١٠] لا يؤمنون » (٣) . لقطع من هذا القبيل ،
 والبعده ملازوم للانقطاع ؛ لأن المواو للجمع فالعطف بها فيما نحن فيه (٤)
 كالجمع بين الضب والنون . ولهذا عيب (٥) على أنى تمام قوله (٦) :
 لاوالذى هيو عالم أن النوى صبر وأن أبا الحسين كريم

-
- (١) فى د : منها .
 (٢) فى د : ولا ما
 (٣) الآية ٦ من سورة البقرة . (لا يؤمنون) د غير موجودة فى د ،
 قال عبد القاهر : قوله تعالى : (لا يؤمنون) تأكيد لقوله (سواء عليهم
 أأنذرتهم أم لم تنذرهم) الدلائل ص ٢٢٨ .
 وقال القزوينى : فإن معنى قوله « لا يؤمنون » معنى ما قبله ، وكذا
 ما بعده تأكيد ثان ، لأن عدم التفاوت بين الإنذار وعدمه ؛ لا يصح
 إلا فى حق من ليس له قلب يخلص إليه حق ، وسمع تدرك به حجة ، وبصر
 تثبت به عبرة ، ويجوز أن يكون « لا يؤمنون » خبراً لإبن ، فالجمله قبلها
 اعتراض ، (الإيضاح ص ٢٥٢) . (٤) فى د : فى مثل ما نحن فيه .
 (٥) عيب : ساقطة من س ، وفى د : عابوا .
 (٦) ديوان أنى تمام ص ٢٦٥ ، الطراز ص ٢٧١ ، الدلائل ص ٢٢٥ =

وأما المقتضى للتوسط بين كمال الاتصال وكمال الانقطاع : فإن يكون بين الجملتين ما يجمعهما في الذهن جمعاً من جهة الجهل (١) أو الوهم أو الخيال والجامع العقلي أن يكون بينهما اتحاد في تصور أو تماثل فإن العقل يتجرده المثليين عن الشخص في الخارج يرفع التعدد عن البين، أو [٣٢ ط] تضاييف كالذي بين العلة والمعلول والسفل والعلو والأقل والأكثر، فالعقل إني أن لا يحمهما ، والوهمي أن يكون بين تصوراتهما شبه تماثل كالبياض والصفرة فإن الوهم يبرزهما في معرض المثاليين ، ولذلك حسن الجمع بين تلك الثلاثة في قوله (٢) :

[٢٨ س] إذا لم يكن للمرء في الخلق مطمع

فدو التاج ، والسقاء ، والذر واحد

[٣٠ ب] أو تضاد كالجهر والهمس ، والحلاوة والحوضة ، والملاسة والخشونة ، فإن الوهم يزل الضدين منزلة المتضايفين ، ولذلك نجد الضد أقرب حضوراً في البال مع الضد . والخيالي أن يكون بين تصوراتهما

= الإيضاح ص ٢٤٧ ، الإشارات ص ١٢٢ ، المثل السائر ج ٣ ص ١٢٣
البديع ص ٦١ ، تحرير التحبير ص ٤٣ ، شرح عقود الجمان ج ١ ص ٢٠٠
نهاية الأرب ج ٧ ص ٧١ .

ويرى عبد القاهر أنهم عابو على أبي تمام ذلك ، لأنه لا مناسبة بين كرم أبي الحسين ومرارة النوى ؛ ولا تعلق لأحدهما بالآخر ، وليس يقتضى الحديث بهذا الحديث بذاك ، (الدلائل) .

ويرى ابن الأثير ، أن هذا خروج من غزل إلى مدح أغزل منه ، (المثل السائر) .

(١) في د : العقل . (٢) غير معروف القائل ، المفتاح ص ٢٥٤ .

الذر : صغار النمل واحدها ذرة .

والجمع هنا بين : ذو التاج ، والسقاء ، والذر .

تقارن في الخيال لأسباب مؤدية إليه ، والأسباب في ذلك متباينة : فمن أسباب تجمع بين صومعة وقنديل وقرآن . ومن أسباب تجمع بين دسكرة وإبريق وأفران على حسب ما تقتضيه العادة . ولصاحب علم المعاني فضل احتياج إلى التنبيه لأسباب هذا الجامع ، فإن من لم يتنبه لمثلها وهو من أهل الحضرات يستجلى كلام رب العزة تعالى مع أهل الوبر ، أفلا ينظرون إلى الإبل كيف خلقت . وإلى السماء كيف رفعت . وإلى الجبال كيف نصبت . وإلى الأرض كيف سطحت ، (١) لبعد البعير عن خياله في مقام النظر ثم بعده عن السماء وبعد خلقه عن رفعها ، وكذا البواقي .

لكن إذا تنبه لما عليه قلوبهم في حياتهم (٢) جاء الاستجلاء ، وذلك أن أهل الوبر مطعمهم (٣) ومشربهم وملبسهم من المواشي [١١] فعتايتهم مصروفة لا محالة إلى أعظمها نفعا وهي الإبل ، ثم انتفاعهم بها لما لم يحصل إلا بأن ترعى وتشرب كان جل مرمى غرضهم نزول المطر ، وأهم مسارح النظر عندهم السماء ، ولما كانوا مضطرين إلى مأوى يؤويهم ولا مأوى [٣٣ ط] ولا حصن إلا الجبال .

لنا جبل يحتله من نجيره منيع يرد الطرف وهو كليل (٤)

(١) الآيات ١٧/٢٠ من سورة الغاشية .

يقول الزمخشري : فإن قلت : كيف حسن ذكر الإبل مع السماء والجبال والأرض ولا مناسبة ؟ قلت : قد انتظم هذه الأشياء نظر العرب في أوديتهم وبواديهم ، فانتظمها الذكر على حسب ما انتظمها نظرهم . والمعنى : أفلا ينظرون إلى هذه المخلوقات الشاهدة على قدرة الخالق حتى لا ينكروا اقتداره على البعث فيسمعوا إنذار الرسول ﷺ ويؤمنوا به ، (الكشاف) .

(٢) في حياتهم ساقطة من د . (٣) في س ، ط مطعمهم .

(٤) البيت للسهمول بن عبادي ، ديوانه ص ٦٤ .

كانت بمكان من التفات خاطرهم إليها . وإذا تعذر عليهم طول مكثهم في منزل ، ومن لأصحاب المواشي بذلك ، كان عقد الهمة عندهم بالتفعل في الأرض من عزم الأمور ، فلما تأخذت عندهم تلك الأمور حسن في الحديث بها معهم عطف بعضها على بعض .
هذا واعلم أن الجملتين إذا اتفقتا خبراً وطلباً (١) فن محسنات العطف .
أمران .

أحدهما : أن تنترك بينهما في جوامع ، فكلما كانت الشركة أظهر كان الوصل بالقبول أجدر [٢٩ س] كما في قوله تعالى : وإن الأبرار لفي نعيم وإن النجار لفي جحيم ، (٢) .
والثاني : أن تناسبا في الإسمية أو الفعلية في الماضي أو الاستقبال ، فلا يصار إلى خلاف ذلك في بليغ الكلام [١١ ب] إلا لتوخي نسكته كالتسوية على الاختلاف في التجدد والثبوت كما في قوله تعالى : سواء عليكم أذعنتموهم أم أنتم صامتون ، (٣) وقوله : قالوا أجتنا بالحق أم أنت من اللاعبين ، (٤) .
وإن اختلفت الجملتان خبراً وطلباً فن محسنات العطف بعد الاشتراك كون المقام مشتملا على ما يزيل الاختلاف : إما من تضمين الطلب معنى الخبر : كما في عطف وألقي عصاك ، (٥) على نودي أن بورك من في النار ومن حولها ، (٦) ومثله : وإذا جعلنا البيت مثابة للناس

== الأمالي ج ٢ ص ٢٧٢ ، الخاسية ج ١ ص ٢٥٧ المفتاح ص ٢٥٧
جبل : أراد حصنهم المسمى الأبلق . الطرف : النظر . منيع : بمعنى ممنوع منه . كليل : كل بصره : ضعف ولم يحقق المنظور .
(١) في د : أو طابا (٢) الآيتان ١٤/١٣ من سورة الانفطار .
(٣) سورة الأعراف الآية ١٩٣ .
(٤) الآية ٥٥ من سورة الأنبياء .
(٥) الآية ١٠ من سورة النمل .
(٦) الآية ٨ من سورة النمل .

وَأَمَّا وَاتَّخَذُوا مِنْ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًى، (١) بِتَقْدِيرِ وَقَلْنَا اتَّخَذُوا .
وَلَا مِنْ تَضْمِينِ الْخَبَرِ مَعْنَى الطَّلَبِ : كَمَا فِي عَطْفِ : دَقُولُوا لِلنَّاسِ
حَسَنًا، (٢) عَلَى دَلَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ، (٣) لَكُونَهُ فِي مَعْنَى لَا تَعْبُدُوا . وَفِي
عَطْفِ دَوَامْتَا زَوَا الْيَوْمَ أَيُّهَا الْمَجْرُمُونَ، (٤) عَلَى دَلَا أَنْ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ الْيَوْمَ
فِي شَعْلٍ فَكَهُونٌ، (٥) لَا شَتَمَ الْخَوَاءِ عَلَى مَعْنَى فَلْيَمْتَا زَوَا [٣٤ ط] الْيَوْمَ (٦)
عَنْكُمْ يَا أَهْلَ الْمَحْشَرِ إِلَى الْجَنَّةِ . وَقِيلَ فِي دَبْشَرٍ ، أَنَّهُ مَعْطُوفٌ (٧) فِي قَوْلِهِ
تَعَالَى : دَبْشَرِ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ، (٨) أَنَّهُ مَعْطُوفٌ عَلَى
« فَاتَّقُوا النَّارَ، (٩) وَفِي قَوْلِهِ : دَبْشَرِ الصَّابِرِينَ، (١٠) [١٢] عَلَى دَلَا اسْتَعِينُوا
بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ، (١١) . وَفِي قَوْلِهِ دَبْشَرِ الْمُؤْمِنِينَ، (١٢) فِي الصَّفِّ عَلَى
« تَقُومُونَ، (١٣) لَكُونَهُ فِي مَعْنَى آمَنُوا . وَالْأَقْصَى لِحَقِّ الْبَلَاغَةِ أَنْ يَكُونَ
مَعْطُوفًا عَلَى دَقْلٍ ، مَقْدَرًا ، أَوَّلًا ، قَبْلَ دَلَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمْ، (١٤)
وَتَانِيًا قَبْلَ : دَلَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ، (١٥)

-
- (١) الْآيَةُ ١٢٥ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ ، مَثَابَةٌ لِلنَّاسِ : مَبَاءَةٌ وَمَرْجَعًا لِلْحِجَابِ
(٢) الْآيَةُ ٨٣ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ . (٣) مِنْ نَفْسِ الْآيَةِ .
(٤) الْآيَةُ ٥٩ مِنْ سُورَةِ يَسَ ، اِمْتَا زَوَا : اِنْفَرَدُوا عَنْ الْمُؤْمِنِينَ
وَكُونُوا عَلَى حِدَةٍ .
(٥) الْآيَةُ ٥٥ مِنْ سُورَةِ يَسَ ، فَكَهُونٌ : مَتَنَعِمُونَ مِثْلَ ذَوْنِ .
(٦) الْيَوْمَ سَاقِطَةٌ مِنْ د . (٧) أَنَّهُ مَعْطُوفٌ : سَاقِطَةٌ مِنْ ط .
(٨) الْآيَةُ ٢٥ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ . (٩) الْآيَةُ ٢٤ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ .
(١٠) الْآيَةُ ١٥٥ الْبَقَرَةِ (١١) الْآيَةُ ١٥٣ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ .
(١٢) الْآيَةُ ١٣ سُورَةِ الصَّفِّ . (١٣) الْآيَةُ ١١ مِنْ سُورَةِ الصَّفِّ .
(١٤) الْآيَةُ ٢١ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ .
(١٥) الْآيَةُ ١٥٣ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ .

وثنائاً قبل (١) ، يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم ، (٢) .
ولنختم الباب بذكر الحال التي تكون جملة لمجيئها بالواو تارة وبدونها أخرى ، فنقول :

الحال المفردة نوعان : مقيدة ومؤكدة ، ولهما أصل في الكلام ونهج في الاستعمال ، فأصلهما أن تكون المقيدة وصفاً غير ثابت ، والمؤكدة وصفاً ثابتاً ، ونهجهما أن يكونا غير منفيين ، نحو : جاء زيد راكباً [٣٠ س] دون لا ماشياً ، وهو الحق بيناً دون لا خفياً ، ولا يدخل النوعين الواو ، لأن إعرابهما بغير تبع ، وهذا حق الجملة الواقعة حالاً ، (٣) لسكن النظر إليهما من حيث هي مستقلة بفائدة وغير متحدة بالأولى ، اتحادها إذا كانت مؤكدة مثلها في نحو هو الحق لا شبهة [١٢ ب] فيه وغير منقطعة عنها لجهات جامعة ، كما في نحو : جاء زيد يعدو فرسه ، يبسط العذر في أن تدخلها واو للجمع بينها وبين الأولى ، والضابط فيه أن الجملة متى كانت واردة على أصل الحال ، بأن كانت فعلية فتى (٤) كانت واردة على نهجها (٥) بأن كانت مضارعاً مثبتاً (٦) وجب ترك الواو ، ومتى كانت غير واردة على نهج الحال كما إذا كانت مضارعاً منفيّاً (٧) جاز ذكر الواو ، وتركها أرجح ، قال (٨) :

أكسبته الورق البيض أبا ولقد كان ولا يدعى لأب

- (١) قبل : ساقطة من د . (٢) الآية ١٠ من سورة الصف .
(٣) في هـ / د : أى باقتضاء العامل إياه .
(٤) فتى : ساقطة من ط . (٥) في ط : نهجها أيضاً .
(٦) في هـ / د : مصدرية بمضارع مثبت .
(٧) في هـ / د : إذا صدرت بمضارع منفي .
(٨) البيت لمسكين الدارمي ، الأغاني ج ٢٠ ص ٢١١ ، الدلائل =

[٣٥ ط] وقال الآخر (١) :

لو أن قوماً لارتفاع قبيلة دخلوا السماء دخلتها لأحجب

وقال الآخر (٢) :

مضوا لا يريدون الرواح وغالهم

من الدهر أسباب جرين على قدر

والفعل الماضي لوروده لا على نهج الحال لكونه : إما منفيًا، أو مع قد ظاهرة أو مقدرة، ليصلح للحال منتظم في سلك المضارع المنفي إلا ليس

= ص ٢٠٧، شرح عقود الجمان ج ١ ص ٢٢٠، وفيه دلا يدعى لأباً، وهو

خطأ، المفتاح ص ٢٧٥، الأغاني ج ٢ ص ٢١١، الإيضاح ص ٢٧٠.

ويرى عبد القاهر أن «كان» هنا في البيت تامة والجملة الداخلة عليها

«الواو» في موضع الحال والمعنى: ولقد وجد غير مدعو لأب. (الدلائل).

الورق البيض : الدراهم . أى أن المال أكسبه نسباً بعد أن كان

مجهول النسب .

(١) البيت ليزيد بن معاوية ، الدلائل ص ٢٠٩ ، المفتاح ص ٢٧٥

الإيضاح ص ٢٧١ الإشارات ص ١٣٨ ، التبيان ص ١٢٢ . والشاهد في

قوله : لا أحجب بغير الواو .

(٢) لعكرمة العيسى ، الدلائل ص ٢٠٨ .

ويروى : نوا لا يريدون الرواح .

انظر المفتاح ص ٢٧٥ ، الإيضاح ص ٢٧٠ ، التبيان ص ١٢٢ ، وفي

شرح الخاسة للتبريزي لعكرشة العيسى ج ٣ ص ٥٠ .

الرواح : الرجوع . غالهم : أهلكهم . على قدر : بأسباب مقدرة

والشاهد في قوله لا يريدون الرواح بغير الواو .

فيمجوز معه ترك الواو كقوله (١) :

[١٣] إذا جرى في كفه الرشاء جرى (٢) القلب ليس فيه ماء
وذكرها أرجح ، قال الله تعالى : « ولا تيمموا الخبيث منه تنفقون
ولستم بأخذيته إلا أن نغمضوا فيه » (٣) .

ومتى كانت الجملة غير واردة على أصل الحال بأن كانت اسمية : فالوجه
ذكر الواو ، وقد تترك ، كقولهم : كلبته فوه إلى في ، ورجع عوده على
بدئه ، وكقوله (٤) :

ثم راحوا عبق المسك بهم يلحفون الأرض هدايا الأزهر
وما أنشده أبو علي في « الإغفال » (٥) :
ولولا جنان الليل ما آب عامر إلى جعفر سرباله لم يمزق
وهو كثير في نحو : جاني عليه جبة صوف .

(١) لا يعرف قائله ، المفتاح ص ٢٧٦ ، شرح عقود الجمان ج ١
ص ٢٢٣ ، ارتشاف الضرب ج ٢ ص ٢٦٧ ، عمدة الحفاظ ص ٣٤٥ .
الشاهد في قوله : ليس فيه ماء بغير الواو .
(٢) في ط : خلى .

(٣) الآية ٢٦٧ من سورة البقرة : والمعنى لا تعدلوا عن المال الحلال
وتقصدوا إلى الحرام فتجعلوا نفقتكم منه . ولو أعطيتكموه ما أخذتموه
إلا أن تتغاضوا فيه ، (٤) البيت لطرفة بن العبد . ديوانه ص ٧٩ .
عبق المسك : رائحته . يلحفون الأرض : يحرون أزهر عليها من
الخيل . وينطونها بهم . الهدايا : الهدب ، طرة الإزار .

(٥) البيت لسلامة بن جندل ، الأصمعيات ص ١٣٥ ، الدلائل ص ٢٠٤
ويروى : لم يمزق . المفتاح ص ٢٧٥ . الإيضاح ص ٢١٥ ، شرح
عقود الجمان ج ١ ص ٢٢٣ .

جنان الليل : شدة ظلمته . لم يمزق : أي لم تمزقه الرماح ، وأبو علي هو
أبو علي الفارسي وكتابه (الإغفال) .

الباب الثاني

[٣١ س] في الإيجاز والاطناب

ولكونهما نسييين لا يقيس الكلام فيهما إلا بتقديم أصل وهو أنه لا يخلو كلام عن أحد أمور ثلاثة :

إما المساواة : [وهي] أن يكون لفظ الكلام بمقدار معناه لا ناقصاً عنه بحذف للاختصار، ولا زائداً عليه بمثل الاعتراض [٣٦ ط] والتسميم والتكرار، كما قال الواصف لبعض البلغاء : كانت ألفاظه قوالب لمعانيه [١٣ ب] .
وإما التضيق : وهو أن ينقص من الكلام ما يصير به لباس لفظه أضيق من قد (١) معناه .

وإما التوسيع : وهو أن يزداد في الكلام ما يصير به على الضد مما قد ذكرناه .

والمساواة نوعان : مساواة مع الاختصار ومساواة بدونه ، فالأول : أن يتحرى البليغ في تأدية معنى كلامه أخف مما (٢) يمكن، فيحتال على الألفاظ القليلة الحروف والكثيرة المعاني ، التي يعز تحصيل مثلها على من دونه في البلاغة ، والثاني : أن يأتي بالمساواة كيفما اتفق من غير ما تحر (٤) ، ويسمى ذلك متعارف الأوساط ، وهو في باب البلاغة لا يحمد منهم ، ولا يذم .
وإذا (٥) قد سمعت هذا فنقول :

الإيجاز : هو أداء المقصود من الكلام بأقل من عبارة متعارف الأوساط ، أو مما يليق به حال المتكلم من التوسيع والانبساط .

-
- (١) في ط : قدر . (٢) في د : مما .
(٣) في د : أو الكثيرة . (٤) س : تحرى . (٥) في د : إذ :

والإطناب : هو أداء المقصود من الكلام بأكثر من عبارة متعارف
الأوساط . وسواء كانت الفلة أو الكثرة راجعة إلى الجمل أو إلى غيرها .
ولكل منهما مراتب ، فما صادف منها الموقع حمد ، وإلا ذم ، وسمى الإيجاز
إذ ذلك عيماً وتقصيراً [٥٦ أ] ، والإطناب إكثاراً وتطويلاً .

أما الإيجاز فعلى ثلاثة أضرب :

الأول : سلوك طريق التضييق بحذف بعض الكلام ، تخفيفاً (١) لقوله
الدلالة على معناه ، ومن أمثلته ، قوله تعالى : « هدى للمتقين » (٢) أصله
هدى للضالين الصائرين إلى التقوى بعد الضلال ، فاختصر توصيلاً إلى
وصف الشيء بما يقول إليه وإلى تصدير أولى الزهراوين (٣) بذكر أوليائه
[٣٢ س] تعالى ، وقوله : « بالقون أقلامهم أيهم يكفل مريم » (٤) أصله يلقون
أقلامهم ينظرون ليعلموا أيهم يكفل مريم ، وقوله : « فلم تقتلوهم » (٥)
بطى (٦) [٣٧ ط] افتخروا بقتلهم فلم تقتلوهم أنتم ، فعدوا عن الافتخار .
وقوله : « فآله هو الولي » (٧) تقديره إن أرادوا أولياء بحق فآله هو الولي
بالحق لا ولي سواه ، وقوله : « أفمن زين له سوء عمله فرآه حسناً » (٨)
تتمته « فلا تذهب نفسك عليهم حسرات » (٩) أو كمن هداه الله مدلولاً
عليه بما بعد ، وقوله : « قل أنذرتهم الله بما لا يعلم » (١٠) أى بما لا ثبوت

(١) في س ، ط : تحقيقاً . (٢) من الآية ٢ من سورة البقرة .

(٣) الزهراوين هما سورة البقرة وسورة آل عمران .

(٤) من الآية ٤٤ من سورة آل عمران .

(٥) الآية ١٧ من سورة الأنفال . (٦) في د : طى .

(٧) الآية ٩ من سورة الشورى . (٨) الآية ٨ من سورة فاطر .

(٩) وردت في س ، ط ، د : ذهبت نفسك عليه حسرة ، وصوابه

ما ذكرته . (الآية ٨ من سورة فاطر) .

(١٠) الآية ١٨ من سورة يونس .

له ، ولا علم الله متعلق به نفياً للملزم بانتفاء لازمه، ومثله : « بما أشر كوا »
بالله مالم [٥٦هـ] ينزل به سلطاناً، (١) أى شركاء لا ثبوت لها أصلاً ولا أنزال.
الله بإشراكهم حجة ، على أسلوب قوله (٢) :

على لا أحب لا يمتدى بمناره

أى لا منار له ولا اهتداء به ، وقوله تعالى . « ليدخل الله في رحمته
من يشاء »، (٣) تقديره لأجل الإدخال في الرحمة كان الكف ومنع التعذيب، (٤)
وانظر إلى الفاء الفصيحة في قوله : « فتأب عليكم » ، بعد قوله : « فتوبوا
إلى بارئكم فاقتلوا أنفسكم ذلكم خير لكم عند بارئكم »، (٥) كيف

(١) الآية ١٠١ من سورة آل عمران .

(٢) لامرئ القيس ، ديوانه (١) ص ٨٩ ، و (ب) ص ١٧٢ ، المفتاح
ص ٢٨٠ ، الإيضاح ص ٢٨٩ ، الأقصى القريب ص ٤٩ ، نهاية الأرب
ج ٧ ص ٧٧٣ ، الشعر والشعراء ص ١١٩ ، وتحرير التعبير ص ٣٧٧ ، البرهان
ج ٢ ص ٣٩٤ ، شواهد الكشاف ص ٣٩٧ ، اللسان وأساس البلاغة مادة
سوف . والبيت كاملاً :

على لا أحب لا يمتدى بمناره . إذا سافه العود النباطى جرجرا
ولا أحب : طريق . لا يمتدى بمناره : أى ليس فيه علم ومنار فيمتدى
به . إذا سافه العود : أى إذا شمه المسن من الإبل صوت ورغا لبعده
وما يلقي من مشقته . النباطى : منسوب إلى التبيط .. واللاحب : الطريق
البين الذى لحبته الحوافر ، وبناءه على فاعل وكان حقه أن يبنى على مفعول
فيقال ملحوب . وجرجر : صوت .

(٣) الآية ٢٥ من سورة الفتح .

(٤) فى هـ : معناه اجتماع هذين الأمرين لأجل الإدخال في الرحمة .

(٥) الآية ٥٤ من سورة البقرة .

أفادت : فامتثلتم قتاب عليكم . وتأمل قوله تعالى : د فقلنا اضربوه ببعضها كذلك يحيى الله الموتى ، (١) أليس يفيد : فضربوه فحي فقلنا كذلك يحيى الله الموتى .

الضرب الثانى : سلوك طريق المساواة مع الاختصار وهو أن يكون للمعنى عبارتان متساويتان ، واحدهما (٢) أطول لتفصيل أو غيره ، فتعدل عنها إلى الأخرى . والعلم فى أمثلته قوله تعالى : د ولكم فى القصاص حياة ، (٣) وإصابته المحز بفضل على ما كان عندهم أوحز كلام فى هذا المعنى وهو القتل أننى للقتل (٤) من وجوه ، أحدها : كونه أوجز لأن عدة حروفه عشرة [٥٧هـ] وعدة حروف المثل أربعة عشر ، وثانيها : سلامته (٥) من تكرار الحروف المتنافرة المخارج [٣٣س] وثالثها : التصريح فيه بلفظ الحياة فإن النص على اسمها [٣٨ط] أحسن عند الإنسان لكونها مطلوبة فوق كل مطلوب من الكتابة عنها بلفظ (٦) القتل . ورابعها : صحة معناه من قبل أن تنسكير لفظ الحياة قد أفاد معنى فى القصاص حياة عظيمة ، أو نوع من الحياة ، وهو معنى على حسنه وغرابته وارد على نهج الصدق ، وخارج مخارج (٧) الحق البحت ، بخلاف قولهم القتل أننى للقتل ، فإن معناه غير صحيح ، وحقيقته غير مرادة لهم . ومن الأمثلة قوله تعالى : د خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين ، (٨) .

-
- (١) من الآية ٧٣ من سورة البقرة . (٢) فى ط وإحداها .
 (٣) من الآية ١٧٩ من سورة البقرة د ولكم د غير موجودة فى س ود ،
 (٤) على هاش د : معناه القتل قصاصاً أننى للقتل عدواناً .
 (٥) س : سلامتك . (٦) فى د : من السكناية عنها بنى .
 (٧) د : مخرج .
 (٨) الآية ١٩٩ من سورة الأعراف .

لاشتماله مع الاختصار على ما تضمنه قوله : « خذ من أموالهم صدقة » (١) وقوله : « إن الله يأمر بالعدل والإحسان » (٢) وقوله : « وإذا رأيت الذين يخوضون في آياتنا فأعرض عنهم حتى يخوضوا في حديث غيره » (٣) . ومنها قول الشاعر (٤) :

وفي قرب القلوب لكل صب شفاء ليس في قرب الديار
[٥٧هـ] لإربائه مع الاختصار على حاصل قول الآخر (٥) :
على أن قرب الدار ليس بنافع إذا لم يكن بين القلوب قريب
وقول لبيد (٦) :

وبنو الديان أعداء له لا ، وعلى أنفسهم ذلت نعم
زينت أحسابهم أنسابهم وكذلك (٧) الحلم زين للكرم

(١) الآية ١٠٣ من سورة التوبة . (٢) الآية ٩٠ من سورة النحل .
(٣) الآية ٦٨ من سورة الأنعام .
(٤) نسب البيت لكثير عزة ، والبيت يفسره البيت الذي يليه فشفاء النفس ليس في قرب الديار وإنما هو في القرب النفس .
(٥) ورد البيت منسوباً للصوفية في تفسير القرطبي ج ٤ ص ٢٩٣٣ (دار الريان) .

ويروى البيت :

فقلت وما تغني ديار قريضة إذا لم يكن بين القلوب قريب
والمعنى : أن قرب الديار لا يغني الإنسان شيئاً حين يفقد مودة أهلها .
(٦) نسب البيت لبيد ، ديوانه ص ٢٢٩ ، الأغاني ج ١٤ ص ٩٥
وعيار الشعر ص ٣٠ . والمعنى أنهم لا يرفضون لسائل طلباً ، ويروى :
وبنو الديان لا يأتون لا وعلى أنفسهم خفت نعم
وفي هامش د : الاستشهاد في الأول .
(٧) في س : كذلك . وهو خطأ

وأمرها (١) ظاهر .

الضرب الثالث : أن يكون المعنى عندك خليفا بمن يذ البسط فتتركه إلى بسط أخصر معه لتوخي نكته كالاختراز عن الإملال أو عن (٢) غيره ومن أمثلته قوله تعالى . « إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذى القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى » (٣) . لأنه وإن تعدى درجته الأولى وهى مثل يأمر الله بالحسنات وينهى عن السيئات فلم يبلغ حد [٣٥ ط] ما يقتضيه مقام أمر العباد بفعل السنن والواجبات وترك جميع الفواحش والمنكرات من استقراغ القائل فى تفصيله [٣٤ م] بذل المجهود واستغراقه فى الإنباء عنه كل حد معهود ، فلذلك عد من الإيجاز . ومنها قول زكريا عليه السلام : [نها ٥٧ ب] « رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيئا » (٤) بتعدى أصل الكلام ومرتبته الأولى ، وهو يارب إني قد شئت ، لكونه فى مقام المباشرة وشكوى التلقى لتوابع انقراض الشباب ، فمن حقه أن يبالغ ويطلب كل إطناب ، فتركت المراتبة الأولى إلى تفصيلها فى ضعف بدنى وشيأى ورأسى ، ثم ترك التصريح فى ضعف بدنى إلى السكناية فى وهنت عظام بدنى ، ثم بنيت السكناية على الإسم وأدخلت عليه « إن » فحصل إني وهنت عظام بدنى ، ثم سلك بالكلام طريق الإجمال والتفصيل فحصل إني وهنت العظام من بدنى ، ثم لطلب مزيد اختصاص العظام به ترك توسيط البدن ، ثم لطلب شمول الوهن للعظام فرداً فرداً ترك الجمع إلى الأفراد فحصل إني وهن العظم مني . وهكذا تركت الحقيقة فى شاب رأسى ، إلى الاستعارة فى اشتعل شيب رأسى ، ثم حول الإسناد إلى الرأس وفسر بشيأى لإفادة شمول الاشتعال للرأس ، فحصل اشتعل رأسى شيأى ثم سلك به طريقاً الإجمال

(١) فى د : وأمره . (٢) عن : ساقطة من د .

(٣) الآية ٩٠ من سورة النحل . (٤) الآية ٤ من سورة مريم .

والتفصيل، فحصل اشتعل الرأس منى شيباً ثم تركت لفظة منى لقرينة عطمه على وهن العظم منى توصلنا إلى إيهام حوالة تأدية مفهومه على العقل دون اللفظ، ثم اقتصر على ذلك بعد ما اختصرت مقدمة الكلام بحذف حرف النداء، ياء الإضافة واستغنى بلفظ المنادى فحسب. ومتى اختصر البليغ المبدأ فقد آذن باختصار ما يورد. كما فعل بما نحن فيه، فإنه وإن جاء [٤٠ ط] على نوع من المبالغة والبسط، ولكن مقامه خلق بأبسط مما جاء عليه لكونه كلاماً في معنى انقراض أيام ما أصدق من يقول فيها (١) :

وقد نعوضت عن كل بمشبهه فما وجدت لأيام الصبا عوضاً

[٣٥ س] (وفي الإمام) (٢) المشيب المؤذن بالمغيب :

تعيب الغائيات على شيبى ومن لى أن أمتع بالمعيب (٣)

وأما الإطناب فهو أيضاً على ثلاثة أضرب :

الأول : سلوك طريق التوسيع بالتفصيل : ومن أمثلته قوله تعالى :
 • واتقوا يوماً لا تجزى نفس عن نفس شيئاً ولا يقبل منها شفاعة
 ولا يؤخذ منها عدل ولا هم ينصرون ، (٤) .

(١) البيت لأبي العلاء المعرى ، شروح سقط الزند ج ٢ ص ٦٥٥ ،
 المفتاح ص ٢٨٧ .

والمعنى : إننى وجدت ما يعوضنى عن كل شيء فقدته إلا أيام الصبا فإننى
 لم أجد ما يعوضنى عنها . (٢) وفي الإمام : ساقط من د .

(٣) ديوان البحترى ج ١ ص ٢٩٩ ، الدلائل ص ٥٠٤ ، المفتاح ص ٢٨٧
 المغيب : هو الشيب الذى يعيبونه عليه ، والاستفهام يفيد الالتباس
 والاستبعاد ، وفي البيت مقابلة بين الشطرين . حيث جعل ما يعيبه عليه
 الغائيات محبوباً ومطلوباً عنده . (٤) الآية ٤٨ من سورة البقرة .

ترك إيجازه وهو اتقوا يوماً لا خلاص فيه عن العقاب لمن أذنب
لكونه كلاماً مع الآية لنقش صورة ذلك اليوم في ضمائرهم ، وفيهم العالم
والجاهل والمسترشد والمجانف والفهم والبلند ، فلم يوجز لثلاثي مختص المطلوب
فيهم واحد دون واحد ، ويناسب (١). قوة سامع دون سامع .

وقوله تعالى : **دَقُّوْا آمَنَّا بِاللّٰهِ وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْنَا وَمَا أُنْزِلَ إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ
وِإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطَ وَمَا أُوتِيَ مُوسَىٰ وَعِيسَىٰ وَمَا أُوتِيَ
النَّبِيُّونَ مِنْ رَبِّهِمْ** ، (٢) ترك إيجازه وهو آمنا بالله وبجميع كتبه ؛ لكونه
بمسمع من أهل الكتاب ، وفيهم من لا يؤمن بالتوراة ولا بالقرآن الكريم ،
وهم النصارى وفيهم من لا يؤمن بالإنجيل ولا بالقرآن الكريم وهم اليهود ،
وكل يدعى الإيمان بما أنزل الله ، تقريباً لأهل الكتاب ، وليبتهج المؤمنون
بما أوتوا من كرامة الاهتداء . وقوله تعالى : **إِنْ فِي خَلْقِ السَّمٰوٰتِ
وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْفَلَكَ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ
النَّاسَ وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْهِ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَّاءٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ [٤١ ط] مَوْتِهَا
وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ
وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ** ، (٣) .

لم يؤثر إيجازه ، وهو إن في وجود الممكنات آيات للعقلاء ، لكونه
كلاماً ليس مع الإنس فقط ، بل مع الثقلين ، ولا مع قرن دون قرن ،
بل مع القرون كلهم ، إلى انقراض الدنيا ، وأن فيهم من (٤) . يعرف ويقدر
أنه من مرتكبي التفصير في باب النظر ، فأى مقام للكلام أدعى لترك
إيجازه إلى الإطناب من هذا المقام ١ .

(١) في ط : أو يناسب . (٢) من الآية ١٣٦ من سورة البقرة .

(٣) الآية ١٦٤ من سورة البقرة . (٤) في م و د : إن .

الضرب الثاني : سلوك [٣٦ص] طريق التوسيع بمثل التثمين :
كقول موسى عليه السلام : « رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري » (١)
بزيادة لي تأكيداً لطلب الانشراح لمزيد الاحتياج إليه لكونه وقت
الإرسال المؤذن بتلقي المكافأة ، وضروب الشدائد .

وكقول امرئ القيس (٢) :

نظرت إليك بعين حارية حوراء حانية على طفل
فإنه حين أراد المسالفة في وصف عين المرأة بالحسن ، لم يكتف
بتشبيهها بعين طيبة حوراء ، فتم (٣) بقوله حانية على طفل لأن لنظر الطيبة
إلى خشفها حال إشفاقها وعطفها عليه من الملاحظة وحسن الفتور ما ليس
له في غير تلك الحال .

الضرب الثالث : التوسيع بمثل التذييل : كقوله تعالى : « الذين
يحملون العرش ومن حوله يسبحون بحمدهم ويؤمنون به ويستغفرون
للذين آمنوا » (٤) لو أريد اختصاره لما أجرى « ويؤمنون به » في الذكر ،
إذ ليس أحد من مصدق حملة العرش يرتاب في إيمانهم ، ووجه حسن
ذكره إظهار شرف الإيمان وفضله والترغيب فيه .

(١) الآية ٢٥ ، ٢٦ من سورة طه .

(٢) ديوان امرئ القيس (١) ص ١٦٨ ، الشعر والشعراء ص ١٣٢
وفي هذه الروايات : نظرت إليك بعين جازئة .

والجازئة : الطيبة التي جزأت بأكل الرطب عن الماء ، والحانية المنعطفة
على طفلها ، وحينئذ يتبين حسن عينيها لنظرها يميناً وشمالاً مخافة صائده
أو سبع ، « شرح الأعلام الشنتمرى » .

(٣) في ط : فتعم . (٤) من الآية ٧ من سورة غافر .

وقوله تعالى : « إذا جاءك المنافقون قالوا نشهد إنك لرسول الله والله يعلم إنك لرسوله والله يشهد إن المنافقين [٢٤ط] لكاذبون » (١) لو أوشر اختصاره لما جرىء بقوله « والله يعلم إنك لرسوله » ، ولكن لما كان مساق الآية لتكذيب المنافقين في دعوى الإخلاص جرىء به لرفع ليهمهم رد التكذيب إلى نفس الشهادة .

(١) الآية الأولى من سورة المنافقون .

الفصل الخامس

في أحوال الطلب

ولا يخرج عن أن يكون طلب حصول ما في الخارج في الذهن ،
أو حصول ما في الذهن في الخارج من تصور أو تصديق مثبت أو منفي ،
وهو نوعان ؛ لأنه : إما أن لا يستدعى في مطلوبه إمكان الحصول فلا طهائية
لك فيه ، وإما أن يستدعى فيه ذلك .

النوع الأول : التمني : وكلمته الموضوعية له : ليت ، نحو ليت زيداً
جاءك . ولت الشباب يعود . وأما هل في قوله : د فهل لنا من شفعاء ، (١)
فدخيلة عليها (٢) ، وكذا لو في : أو تأتيني فتحدثي ؛ لما فيه من تقدير غير
الواقع واقعاً ، وكان حروف التحضيض مأخوذة منهما مركبتين مع ما
ولا المزيدين . [٣٧ م] فإذا قلت : هلا فعلت فالمعنى (٣) ليترك فعلت ،
متولداً منه معنى التنديم ، وإذا قلت : هلا تفعل [كان] متولداً منه معنى
السؤال والتحضيض .

وأما النوع الثاني : فأربعة أقسام : الاستفهام ، والأمر ، والنهي ، والنداء :

القسم الأول : الاستفهام : [وهو] طلب ما في الخارج أن يحصل في
الذهن من تصور أو تصديق موجب أو منفي ، وحروفه : الهمزة وهل
وأم . فيستفهم بالهمزة عن التصور والتصديق ، وبهل عن التصديق لا غير

(١) من الآية ٥٣ من سورة الأعراف .

(٢) أى أن معنى التمني يفهم من السياق ، فهو من المعاني المجازية لجملة

(٢) في ط : كان المعنى .

« الاستفهام » .

ولذا لم يجوز هل زيد قائم أم عمرو؟ وقبح: هل رجل قائم؟ وهل زيد أضر بهت؟
ويستفهم بأم المتصلة عن التصور دون (١) التصديق. ولاختصاص هل
بطلب التصديق استلزم مزيد اختصاص دون الهمزة بما لا ينفك عن
التصديق وهو الفعل [٤٣ط]. ولذا كان قوله تعالى: فهل أنتم شاكرون، (٢)
أدخل في الإنباء عن طلب الشكر من قولنا: فهل أنتم تشكرون، لأنه ينبيء
عن التجدد؛ ومن قولنا: أفأنتم شاكرون لما علمت أن هل أدعى للفعل من
الهمزة فترك الفعل معها أدخل في الإنباء عن استدعاء المقام عدم التجدد.
ويستفهم نياية عن الهمزة :

(بما) عن الجنس مطلقاً أو الوصف (٣).

(١) في س : عن .

(٢) من الآية ٨٠ من سورة الأنبياء .

(٣) قال ابن هشام : ما الاستفهامية اسمية متضمنة معنى الحرف ،
ومعناها : أى شيء ، نحو ما هي ؟ ما لونها ؟ ما تلك بيمينك ؟ ويجب حذف
ألف ما الاستفهامية إذا جرت . وإبقاء الفتحة دليلاً على أنها نحو فيم ؟ عم ؟
بهم ؟ الملقى ص ٢٩٩ .

ويرى السكاكي أن « ما » تأتي للسؤال عن الجنس ، تقول . ما عندك ؟
بمعنى أى أجناس الأشياء عندك ؟ وجوابه : إنسان أو فرس (المفتح
ص ٣١٠) .

ويقول محمد بن علي : منعوا أن يسأل بما عن الوصف ، بل إما عن
مسمى اللفظ أو عن الماهية ، ولا نسلم أن جواب ما زيد وما عمرو؟ هو
الوصف ، بل الماهية ، وهي الإنسان ، وإنما يقع الوصف إذا لم يكن المسئول
عنه ماهية معقولة ، أو تقع في جواب أى شيء هو من الأوصاف المختصة
بظاهرة ، (الإشارات ص ١٠٧) .

- (وبين) عن الجنس من ذوى العلم (١) .
 (وبأى) عن الوصف المميز .
 (وبكم) عن العدد .
 (وبكيف) عن الحال .
 (وبأين) عن المكان .
 (وبمتى) عن الزمان .
 (وبأنى) عن الحال والمكان والزمان .
 (وبأيان) عن الزمان المستقبل .

ولكون الاستفهام : طلب ما فى الخارج أن يحصل فى الذهن استلزم أن لا يكون وارداً على الحقيقة ، إلا إذا صدر من شاك مصدق بإمكان الإعلام ، ومتى صدر من عالم بحال المستفهم عنه ، أو من (٢) لا يصدق بإمكان الإعلام به فهو ، وإلا بطريق المجاز . وكثيراً ما يعدى الاستفهام عن مورد الحقيقة إلى ما يناسب المقام من إفادة : التمنى كما سبق . أو العرض كقولك : ألا تنزل عندنا فتصيب خيراً . أو التحضيض كقولك لمن بعثت (٣) إلى مهم فلم يذهب : أما ذهبت ؟ ، أو الزجر كقولك لمن يؤذى أباه أتفعل هذا ؟ . أو التوبيخ كقولك لمن يهجو [٣٨ ص] أباه أتتهجو نفسك ؟ أو التقرير كقوله تعالى : أين شركائى الذين كنتم تزعمون ، (٤) .

(١) ويرى محمد بن على أن « من » موضوع للسؤال عن تعيين شخص من ذوى العقول ، فهى تختص بالسؤال عن يوصف بالعقل ، وبين العقل والعلم فرق ، فإن البارى يوصف بالعلم لا بالعقل ولا يطلق عليه لفظة من ، الإشارات ص ١٠٨ . (٢) فى ط : فر خطأ .

(٣) فى ط : بعثته . (٤) من الآية ٧٤ من سورة القصص . قال ابن كثير فى تفسير قوله تعالى : « ويوم يناديهن فيقول أين =

أو التهديد أو الوعيد كقولك : « ألم أؤدب فلاناً ، وكم أحلم عنك .
أو التهنيت كقوله تعالى حكاية عن قوم شعيب : « أصلواتك تأمرك أن
تترك ما يعبد آباؤنا أو أن نفعل في أموالنا ما نشاء » (١) .
أو التعجب ، أو التعجيب كقوله تعالى : « كيف تكفرون بالله وكنتم
أمواتاً فأحياكم » (٢) .

وقوله : « مالي لا أرى الهدهد » (٣) وقوله « فقالوا أبشراً منا واحداً
تبعه » (٤) أو [٤٤ط] التنبيه على الضلال كقوله تعالى :

= شر كائى الذين كنتم تزعمون ، هذا نداء على سبيل التوبيخ والتقريع لمن
عبد مع الله إلهاً آخر ، يناديهم الرب تعالى على رؤوس الأشهاد فيقول « أين
شر كائى الذين كنتم تزعمون ، أى فى دار الدنيا » (تفسير القرآن العظيم) .
(١) الآية ٨٧ من سورة هود . ويرى الزمخشري أنهم قصدوا بقولهم :
« أصلواتك تأمرك » السخرية والهزاء — ومعنى (أن نترك) تأمرك
بتكليف أن نترك — وأرادوا أن هذا الذى تأمر به من ترك عبادة الأوثان
باطل لا وجه لصحته . (الكشاف) .

(٢) الآية ٢٨ من سورة البقرة ، قال ابن كثير : يقول تعالى محتجاً
على وجوده وقدرته وأنه الخالق المتصرف فى عباده (كيف تكفرون
بالله) أى كيف تتحدون وجوده أو تعبدون معه غيره وكنتم أمواتاً
فأحياكم) أى وقد كنتم عدماً فأخرجكم إلى الوجود . .

(٣) الآية ٢٠ من سورة النمل : قال الزمخشري : قال (مالي لا أرى
الهدهد) على معنى أنه لا يراه وهو حاضر لساتر يستره أو غير ذلك ، ثم
لاح له أنه غائب فأضرب عن ذلك وأخذ يقول أهو غائب ؟ كأنه يسأل
عن صحة ما لاح له . .

(٤) الآية ٢٤ من سورة القمر : « قال الزمخشري : قالوا « أبشراً ، =

« فأين تذهبون » (١) .

أو التقرير كقولك لمن جاءك : « أجئتني ومثله : « قالوا أأنت فعلت

هكذا بأطهتنا يا إبراهيم » (٢) .

أو المبالغة في المدح كقوله (٣) :

بدا فراع فؤادى حسن صورته فقات هل ملك ذا الشخص أم ملك

أو في الذم كقول زهير (٤) :

== إنكاراً لأن يتبعوا مثلهم في الجنسية... وقالوا « مناء » لأنه إذا كان منهم

كانت المائلة أقوى وقالوا « واحد » إنكاراً لأن تتبع الأمة رجلاً واحداً .

(١) الآية ٢٦ من سورة التكموير . قال الزمخشري : « فأين تذهبون ،

استضلال لهم كما يقال لتارك الجارة اعتسافاً أين تذهب ؟ مثات حالهم بحاله
في تركهم الحق وعدولهم عنه إلى الباطل » .

(٢) الآية ٦٢ من سورة الأنبياء . ويرى عبد القاهر : أنه لاشبهه في

أنهم لم يقولوا ذلك له عليه السلام وهم يريدون أن يقر بأن كسر الأصنام

قد كان ، ولكن أن يقر بأنه منه كان وكيف ؟ وقد أشاروا له إلى الفعل

في قولهم « أنت فعلت هذا ؟ » وقال هو عليه السلام في الجواب : بل فعله

كبيرهم هذا ، ولو كان التقرير بالفعل لكان الجواب : « فعلت » ، أو لم

أفعل ، (الدلائل ص ١١٣) .

(٣) نسب للبحترى وليس في الديوان ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٢٣ ،

شرح عقود الجمان ج ١ ص ١٨٩ .

(٤) ديوان زهير ص ٧٣ ، العمدة ج ٢ ص ٦٦ ، والبيت كاملاً :

وما أدرى ولست إخال أدرى أقوم آل حصن أم نساء

وقد أورده ابن رشيق في العمدة في باب التشكك ، وعلق عليه بقوله :

فقد أظهر أنه لم يعلم أنهم رجال أم نساء ، وهذا أملح من أن يقول (هم نساء)

وأقرب إلى التصديق .

« أقوم آل حصن أم نساء »

أو التذله في الحب كقول العرجي (١) :

بالله يا ظبيات القاع فإن لنا ليلاي (٢) منكن أم ليلى من البشر

أو في الجحد والإنكار : كقولك : متى قلت هذا ؟ وعليه قوله تعالى :

« ومن يرغب عن ملة إبراهيم إلا من سفه نفسه » (٣) . وقوله : « وهل نجازي إلا الكفور » (٤) وهذا النوع من الكلام ، أعني تعدى الاستفهام عن مورد الحقيقة ، يسمى الإعنات (٥) ، وسماه ابن المعتز تجاهل العارف . وإذا أردت بالاستفهام التقرير فأحذه على مثال الإثبات ، فقل في تقرير الفعل

(١) روى البيت للعرجي ، وهو شاعر أموي ، وروى للمجنون ، ولذى الرمة ، ولحسين بن عبد الله ، انظر الخزانة ج ١ ص ٩٧ ، معاهد التنصيص ج ٣ ص ١٦٧ ، ديوان مجنون ليلى ص ١٦٨ ، الإنصاف ص ٤٩٠ ، الإيضاح ص ٥٣١ ، الطراز ج ٢ ص ٨١ ، كشاف مصطلحات الفنون ج ٤ ص ٢٧ ، شرح شواهد السكشاف ص ٣١٥ ، العمدة ج ٢ ص ٦٦ .

وقد جاء في شواهد السكشاف : قيل لأبي عمرو بن العلاء : لم كانت العرب تطنب ؟ فقال ليسمع منها ، فقيل : فلم توجز ؟ قال : ليحفظ عنها . ومن هذا القبيل ما أورد من تجاهل كالمبالغة في المدح .. أو التذله في الحب كقول العرجي : بالله يا ظبيات القاع ... البيت .

وأورد ابن رشيق البيت في باب التشكك ، وفائدته الدلالة على قرب الشبهين حتى لا يفرق بينهما ولا يميز أحدهما من الآخر .

(٢) في س : أليلاي . (٣) من الآية ١٣٠ من سورة البقرة .

(٤) من الآية ١٧ من سورة سبأ .

(٥) فسرّه ابن المعتز بقوله : إعنات الشاعر نفسه في القوافي وتكافؤ من

ذلك ما ليس له (البديع ص ٧٤) ، وتجاهل العارف عند ابن المعتز وعند

أضربت زيداً ، وفي تقرير الفاعل أنت ضربت زيداً ؟ كما قال تعالى :
« أنت فعلت هذا بآلهتنا يا إبراهيم » (١) .

وفي تقرير المفعول : أزيداً ضربت ؟ وإذا أردت به الإنكار فأحذه
على مثال النفي . قال الله تعالى : « أصطفى البنات على البنين » (٢) وقال :
« أمهم يقسمون رحمة ربك » (٣) وقال : « أذكركم حرم أم الأنثيين » (٤)
ولعلمك أن الاستفهام طلب والطلب إنما يكون بما يهملك ويعنيك أمره
فلا تعجب من لزوم كلمات الاستفهام صدر الكلام . ومقتضى الاستفهام
جواب مطابق فلا تخل به إلا لتوخي نكتة كما في قوله تعالى [٣٩س]
« يسألونك عن الآلهة قل هي مواقيت للناس والحج » (٥) .

قالوا : ما بال الهلال يبدو دقيقاً مثل الخيط ، ثم يزيد حتى يستوى ،
ثم ينقص [٥، ط] حتى يعود كما بدأ ؟ فأجيبوا بما ترى تنزيلاً للسؤال منزلة
غيره للتنبيه بالطف وجه على تعدى السائل سؤالاً هو أليق بحاله أو أهم .
ومثله : « يسألونك ماذا ينفقون قل ما أنفقتم من خير فللوالدين والأقربين
واليتامى والمساكين وابن السبيل » (٦) سألوا عن بيان ما ينفقون فأجيبوا

= الجمهور غير الإعانات ، ولا علاقة للإعانات بالاستفهام وإن كان تجاهل
العارف نمط من أنماط الاستفهام وليس كما أشار المؤلف . انظر البديع
ص ٦٢ . (١) الآية ٦٢ من سورة الأنبياء .

(٢) الآية ١٥٣ من سورة الصافات .

(٣) الآية ٣٢ من سورة الزخرف .

(٤) الآية ١٤٤ من سورة الأنعام .

(٥) الآية ١٨٩ من سورة البقرة .

(٦) الآية ٢١٥ من سورة البقرة . في ط : ويسألونك : وهو خطأ .

بيان المصرف ، وإن هذا الأسلوب لربما صادف الموقع فحرك نشاط السامع ما سلبه حكم الوقور وأبرزه في معرض المسحور .

* * *

القسم الثاني : الأمر : [وهو] اصطلاحاً ما قرن باللام الجازم أو ضمن معناه ، ولغة : حصول الثبوت في الخارج بذلك على وجه الاستعلاء . والأظهر أن صيغ الأمر موضوعة لذلك لتبادر الفهم عند سماعها إلى الأمر وتوقف ما سواه على القرينة ، ولا تفاهتهم على إضافة الصيغ إلى الأمر دون غيره ، ولا شبهة أن الطلب على وجه الاستعلاء يستدعي إيجاب المطلوب ، فإن كان الأمر من الأعلى استتبع إيجابه وجوب الفعل بحسب جهات مختلفة ، وإلا أفاد الطلب في ضمن الدعاء أو الالتئاس أو الإباحة ، أو التهديد أو التحدى أو إظهار الرضا بوقوع الداخل تحت الطلب إلى حد كان المرضى مطلوباً . (١) قال كثير (٢) :

أسيئ نسا أو أحسنى لا ملومة لدينا ولا مقلية إن تقامت
أو إظهار نفي تفاوت الجواب بتفاوت الداخل تحت الطلب ، كقوله
تعالى : « استغفر لهم أو لا تستغفر لهم » ، (٣) و « قل أنفقوا طوعاً
أو كرهاً » ، (٤) .

(١) في س وط : مطلوب .

(٢) ديوان كثير ص ٢٩٥ ، الإشارات ص ١١٦ ، الإيضاح ص ٢٤٢
مقلية : بغضة . تقامت : تباغضت ، وفي إسناد الفعل للمخاطب ، ثم
للغائب التفات . وقد علق القزويني على البيت بقوله : ووجه حسنه إظهار
الرضا بوقوع الداخل تحت لفظ الأمر حتى كأنه مطلوب ، أى : مهما اخترت
في حق من الإساءة والإحسان ، فأنا راض به غاية الرضا ، فعامليني بهما ،
وانظري هل تتفاوت حالى معك في الحالين .

(٣) الآية ٨٠ من سورة التوبة . (٤) الآية ٥٣ من سورة التوبة . =

القسم الثالث : النهى : (وهو) اصطلاحاً : ما قرن بلا الجازمة ، ولغة : طاب حصول الانتفاء في الخارج بذلك على وجه الاستعلاء ، فإن استعمل فيه بالشرط المذكور أفاد الحظر ، وإلا أفاد الطلب في ضمن الدعاء أو الالتماس أو الإباحة أو التهديد أو نحو [٤٦ ط] ذلك ، والأمر والنهي حقهما الفور لأنه الظاهر من الطلب ولتبادر الفهم عند أمر المولى عبده [٤٠ س] بالقيام ، ثم أمره قبل أن يقوم بالالتكاء إلى تغيير الأمر دون إرادة الجمع ، ولا استحسان (١) ذم العبد لترك المبادرة ، وليس شيء من الأمر والنهي بأصل في المرة ولا في الاستمرار بل الطلب بهما ، إن كان راجعاً إلى قطع الواقع فالأشبه المرة ، وإن كان إلى اتصال الواقع فالأشبه الاستمرار .

القسم الرابع : ما يتعلق بالنداء (٢) : من ذكر أدواته ، وتفصيل

قال الزحشرى في الكشف : فإن قالت : كيف أمرهم بالإنفاق ثم قال : « لن يتقبل منكم ، ؟ قلت : هو أمر في معنى الخير . . . ونحوه استغفر لهم أو لا تستغفر لهم . وقوله : « أسئني بنا أو أحسنني لاملومة » أى لن يغفر الله لهم استغفرت لهم أم لم تستغفر لهم ، ولأنك أسأت إلينا أم أحسننت . . [الكشف ج ٤ ص ١٩٥] .

(١) في ط : والاستحسان . وهو خطأ .

(٢) لم ي تناول السكاكى ومن جاء بعده كبد الدين بن مالك والقزوينى والرازى النداء بالتفصيل ، وبما له من قيمة وأهمية ، وبما يتضمنه من دلالات سواء أكان النداء على مقتضى الظاهر أم على غير مقتضى الظاهر . قال السيوطى : النداء : طاب الإقبال بحرف نائب مناب « أدعو » لفظاً أو تقديرأ ، وقد تستعمل صيغته في غير معناه كالإغراء . . . والاستغاثة نحو : يا الله للمسلمين ، وللعجب نحو : يا لسكرهول =

أحكامه في علم النحو ، فلا نتعرض له بل لنوع صورته ، صورة النداء ليس به ، وهو قولهم : أنا أفعل كذا أيها الرجل ، ونحن نفعل كذا أيها القوم ، واللهم اغفر لنا أيها العصابة ، يراد بهذا النوع من الكلام الاختصاص على معنى : أنا أفعل كذا متخصصاً من بين الرجال ونحن نفعل كذا متخصص من بين الأقوام ، واللهم اغفر لنا مخصوصين من بين العصابات .

[وقوع الخبر موقع الإنشاء] : وقد يقسع الخبر موقع الطالب : إما لقصد التفاؤل كقولك أعاذك الله من الشبهة ، وعصمك من الخيرة ، على عدهما من الأمور الحاصلة ، وهو مستحسن ، أو ماترى هرون كيف خلع على كاتبه حين سأله عن شيء فقال لا وأصلح الله أمير المؤمنين ، لما يسمع منه ما عليه الأغنياء من ترك الواو . وغير هارون حين خرج إلى ناحية فترات له شجرة ، فسأل عنها كاتبه : فقال شجرة الوفاق ، فكساه . وأما الحرص في وقوعه : فالطالب متى تناهى حرصه ربما انتقش في الخيال مطلوبه فيتوهم

== . يا للشبان للعجب والتحسر والتوجع ، كما في نداء الأطلال والمنازل والمطايا وما أشبه ذلك . . وأصل من أدوات النداء أن ينادى بها البعيد بخلاف الهمزة وأي .

وقد تخرج عن ذلك لنكت ، منها كون المدعو بليداً كقول الفرزدق :
فانفلق بضأنك يا جرير فإنما منتك نفسك في الحلاء ضللاً
ومنها إظهار الحرص في وقوعه على إقبال المدعو نحو : يا موسى أقبل أو كون المتلقي معني به نحو : « يا أيها الناس اعبدوا ربكم » (الآية ٢١ من سورة البقرة) ، أو قصد تعظيم شأن المدعو نحو : يارب ، وقد قال تعالى « إني قريب » (الآية ١٨٦ من سورة البقرة) وقول فرعون « إني لأظنك يا موسى مسحوراً » (الآية ١٠١ من سورة الإسراء) شرح عقود الجمان ص ٥٧ .

غير الحاصل حاصلًا، حتى إذا حكم الحس بخلافه غلطه تارة واستخرج له
محملاً أخرى (١). كما قال المعري (٢):

ما سرت إلا وطيف منك يصحبنى سرى أمانى وتأويباً على أثرى (٣)

[٤٧ط] أى لكثرة ما أناجيك انتقشت في خيالى، فأعدك في الليل بين
يدى مغلاً للبصر لعله الظلام، وأعدك في النهار خلفي لما لم يقيس له
تغليظه لوجود الضياء.

وإما لقصد السكناية [أو] الاحتراز عن صورة الأمر كما يقول العبد:-
ينظر المولى إلى ساعة.

وإما غير ذلك من لطائف الاعتبارات. والله أعلم.

(١) محملاً أخرى: كذا بالخطوطة.

(٢) ديوان سقط الزند ج ١ ص ١١٨، المفتاح ص ٣٢٥، الإيضاح
ص ١٨٣، شرح عقود الجمان ص ٨٢٩.

(٣) السرى: سير الليل.

التأويب: سير النهار أو الرجوع من السفر.

باب القصر

ويجئ تارة لقصر الموصوف [٤١ س] على الصفة ، وأخرى لقصر
الصفة على الموصوف : إما قصر أفراد يفيد التخصيص لأمر ببعض ما يعتقد
السامع ثبوته له . وإما قصر قلب يفيد التخصيص لأمر بغير ما يعتقد
السامع ثبوته له ، ويقع بين طرفي الإسناد وغيره (١) . وله أربعة (٢) طرق :
أحدها (٣) : العطف كقولك في قصر الموصوف على الصفة : زيد
شاعر لا منجم ، وما زيد منجم بل شاعر . وفي قصر الصفة على الموصوف
زيد شاعر لا عمرو ، وما عمرو بشاعر بل زيد . والفرق بين القصرين أن
للموصوف في الأول يمنع مشاركة صفته لغيرها فيه ، ولا يمتنع (٤) مشاركته
لغيره فيها . والثاني بالعكس (٥) .

(١) يرى السكاكي : أن قصر الأفراد ، يزيل شركة الثاني كقولك
زيد شاعر لا منجم ، لمن يعتقد شاعراً ومنجماً .
وقصر القلب : أن يقلب المتكلم فيه حكم السامع ، كقولك لمن يعتقد
زيداً منجماً لا شاعراً : ما زيد منجم بل شاعر . (المفتاح ص ٢٨٨)
وأضاف السيوطي قصر التعيين : وهو الذي يخاطب به من تساوى
عنده الأمران فلم يحكم بإثبات الصفة لواحد بعينه ولا لواحد بإحدى
الصفتين بعينها ، (الإتقان ج ٢ ص ٤٩) . (٢) في ط : أربع .
(٣) في ط : إحداها . (٤) في ط : ولا يمنع .
(٥) يرى الشيخ بهاء الدين أن هذا ليس قصرأ ، فيقول : إن قولك
زيد شاعر لا كاتب لا تعرض فيه لنفي صفة ثالثة ، والقصر إنما يكون
بنفي جميع الصفات غير المثبتة حقيقة أو مجازاً ، وليس هو خاصاً بنفي =

وثانيها : النفي والاستثناء : كما يقول في بعض القصصين : ما زيد إلا شاعر وما شاعر إلا زيد . ووجه القصر في الأول أنك متى قلت : «ما زيد» توجه النفي إلى وصف زيد دون ذاته وحين لا نزاع في طوله ولا قصره ولا ما أشبه ذلك بل في كونه شاعراً فحسب أو غير شاعر، فيتناوله النفي فإذا قلت «إلا شاعر» جاء القصر . ووجهه في الثاني أنك متى قلت «ما شاعر» فأدخلت النفي على الوصف المسلم بثبوته صرف العقل النفي إلى ثبوت الوصف لمن يصح في حقه النزاع . فإذا قلت : «إلا زيد» جاء القصر . ومن أمثلة قصر الأفراد قوله تعالى «وما محمد إلا رسول» (١) . أي هو [٤٨ ط] مقصور على الرسالة لا يتجاوز بها إلى البعد عن الهلاك .

وقوله : «إن حسابهم إلا على رب» (٢) . أي حسابهم مقصور على الإتيان بـ «على رب» لا يتجاوز أن يتصف به .

وقوله : «إن أنتم إلا تكذبون» (٣) . أي أنتم مقصورون على الكذب عندنا لا تتجاوزونه (٤) إلى احتمال حق ، ومن أمثلة قصر القلب قوله تعالى حكاية عن عيسى عليه السلام «ما قلت لهم إلا ما أمرتني به أن اعبدوا الله» (٥) لأنه جواب لما دل عليه : «أأنت قلت للناس اتخذوني وأمي إلهين من دون الله» (٦) على معنى أنك

= الصفة التي يعتقدها المخاطب ، وأما العطف بـ «فأبعد منه» لأنه لا يستمر فيه النفي والإثبات ، (الإتيان ج ٢ ص ٥٠) ، ويرى محمد بن علي نفس الرأي ، الإشارات ص ٩٤ ، وأرى معهما نفس الرأي . «المحقق»

(١) من الآية ١٤٤ من سورة آل عمران .

(٢) من الآية ١١٣ من سورة الشعراء .

(٣) من الآية ١٥ من سورة يس . (٤) في ط لا تتجاوزونه .

(٥) الآية ١١٧ من سورة المائدة .

(٦) الآية ١١٦ من سورة المائدة .

يا عيسى (١) قالت للناس ما لم آمرك به .

وثالثها إنما : ووجه القصر فيه تضمنه معنى ما وإلا ، ولذلك نسمع المفسرين لقوله تعالى : « إنما حرم عليكم إلا الميتة والدم » (٢) بالنصب يقولون : معناه ما حرم عليكم إلا الميتة والدم ، وهو المطابق لقراءة الرفع المقتضية لاختصار التحريم على الميتة والدم فما بعده . وترى أئمة النحو يقولون « إنما » إثبات لما بعدها ونفي لما سواه ، ويعلمون ذلك بأن كلمة إن لما كانت للتأكيد واتصلت بها ، ما ، الزائدة ضاعف تأكيدها فناسب أن يضمن (٣) معنى القصر ، فإن القصر تأكيد للحكم على تأكيد . ألا ترى قولك زيد جاء لا عمر وكيف أفاد إثبات المجيء في الأول صريحاً وفي الآخر ضمناً . وما ينبه على تضمنه معنى ما وإلا قوله (١) :
أنا الذائد الحامي الذمار وإنما يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي

(١) في س : من أنك عيسى . وهو غير مستقيم .

(٢) الآية ١٧٣ من سورة البقرة . (٣) في س : يصمر .

(٤) البيت للفرزدق ، ديوانه ج ٢ ص ١٥٣ ، خزائن الأدب ج ٤ ص ٢٦٥ ، دلائل الإعجاز ص ٢٢٨ ، الإشارات ص ٩١ ، المفتاح ص ٢٩٢ الإيضاح ص ٢٥٦ ، في شرح عقود الجمان ج ٢ ص ٨٠ ، نهاية الأرب ج ٢ ص ٨٥ ، التبيان ص ٦٥ ، نتائج الفكر ص ١٧٥ .

ويروى في الديوان :

أنا الضامن الراعي عليهم وإنما يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي
ومعنى الذائد : المدافع ؛ الذمار : الحرم والأهل والحوزة والنسب .
ويقال : حامى الذمار ما وراء الرجل مما يحق عليه أن يحميه لأنهم قالوا
حامى الذمار كما قالوا حامى الحقيقة ، وسمى ذماراً لأنه يجب على أهله التذمر
له ، وسميت الحقيقة لأنه يحق على أهلها الدفع عنها . (اللسان مادة ذمر) =

وراءهما : التقديم : كما في : تيمى أنا ، وأنت عرفت ، وزيداً ضربت على ماسبق ، وإفادته القصر بطريق النحوى وحكم الذوق .
والطريق الأول للنص على المثبت والمنقح ولا يجامع الثاني فيقال :
ما قام إلا زيد لا عمرو ، لأن شرط [ط٤٩] العطف بلا أن لا يكون منفيها منفيها بغيرها .

والطريق الثاني للرد عن خطأ يصير عليه ، وما قال الكفار للرسول : إن أنتم إلا بشر مثنا ، (١) إلا والرسول (٢) عندهم في معرض المنتقى عن البشرية بناء على أن الرسول عندهم يمتنع أن يكون بشراً . وأما قول الرسول : إن نحن إلا بشر مثلكم ، (٣) فمن باب مجازاة الخصم ليعشر حيث (٤) يراد تبكيته .
والطريق الثالث للرد عن خطأ لا يصير عليه أو يجب أن لا يصير عليه ،

== وأنا الذائد الحامى الذمار ، أى : أنا الفاسل لذلك بالغاً فيه مبالغاً لا يدانيه فيه أحد ..

وإنما يدافع عن أحسابهم أنا ومثلى : أى ما يدافع عن أحسابهم إلا أنا أو مثلى . ويرى عبد القاهر أن تقديم أحسابهم على الضمير : أنا ، جعل الاحتصاص فيه للفرزدق ، الدلائل ص ٣٤٣ .

(١) الآية ١٠ من سورة إبراهيم .

« إن أنتم ، ما أنتم ، إلا بشر مثنا ، لا فضل بيننا وبينكم ، ولا فضل لكم علينا ، فلم تخلصون بالنبوة دوننا ؟ » (الكشاف) .

(٢) في ط : والرسول . (٣) الآية ١١ من سورة إبراهيم .

« إن نحن إلا بشر مثلكم ، تسامى لقولهم : إنهم بشر مثلكم ، يعنون أنهم مثلكم في البشرية وحدها ، فأما ما وراء ذلك فما كانوا مثلكم ، ولستكم لم يذكروا فضلهم تواضعاً منهم . » (الكشاف)
(٤) في د : حتى .

فأول كقولك لمن ترفقه على أخيه : إنما هو أخوك ، والثاني كقوله تعالى حكاية عن اليهود : « قالوا إنما نحن مصلحون » (١) ادعوا أن كونهم مصلحين أمر ظاهر مكشوف ، ولذلك أكد الأمر سبحانه في رد دعواهم فقال : « ألا إنهم هم المفسدون » (٢) .

وقول الشاعر (٣) :

إنما مصعب شهاب من الله به تجلت عن وجهه الظلماء

(١) الآية ١١ من سورة البقرة .

قال الزمخشري : كان فساد المنافقين في الأرض أنهم يماثلون الكفار ويمثلونهم على المسلمين بإفشاء أسرارهم إليهم وإغرائهم عليهم ، وذلك مما يهيج الفتن بينهم - ومعنى « إنما نحن مصلحون » ، أن صنعة المصلحين خلصت لهم وتمنعت من غير شائبة ، . (٢) الآية ١٢ من سورة البقرة .

قال الزمخشري « ألا ، مركبة من همزة الاستفهام وحرف النفي لإعطاء معنى التنبيه على تحقق ما بعدها ، والاستفهام إذا دخل على النفي أفاد تحقيقاً كقوله : أليس ذلك بقادر . . . »

رد الله ما ادعوا من الانتظام في جملة المصلحين أبلغ رد وأدله على سخوط عظيم .

والمبالغة من جهة الاستئناف ، وما في كلتا الكلمتين « ألا ، و » إن ،

من التأكيدين وتعريف الخبر وتوسيط الفصل ، (الكشف) .

(٣) البيت لابن قيس الرقيات ، المفتاح ص ٢٩٦ ، دلائل الإعجاز

ص ٣٣١ ، نهاية الإعجاز ص ٣٦١ ، خزائن الأدب ج ٧ ص ٢٨٧ .

قال عبد القاهر : ادعى في كون المدحوح بهذه الصفة ، أنه أمر ظاهر معلوم للجميع على عادة الشعراء إذا مدحوا أن يدعوا في الأوصاف التي يذكرون بها المدحوحين أنها ثابتة لهم ، وأنهم قد شهروا بها ، وأنهم لم يصفوا إلا بالمعلوم الظاهر الذي لا يدفعه أحد (الدلائل ص ٣٣١) .

ادعى أن يكون مصعب شهاباً جلي على عادة الشعراء فيما يمدحون به
كما قال (١) :

لا أدعى لأبي العلاء فضيلة حتى يسلمها إليه | عداه
واعلم أن القصر كما يجري بين المبتدأ والخبر فيما رأيت ، كذلك يقع
بين [٤٣س] الفاعل والمفعول ونحوهما .

فلنذكره (٢) بطريق النفي والاستثناء ، وطريق إنما : تقول في
قصر الأفعال على المفعول : ما ضرب زيد إلا عمراً ، وفي قصر المفعول على
الفاعل : ما ضرب عمراً إلا زيد ، بتأخير المقصور عليه ، وقد يقدم نحو :
ما ضرب إلا زيد عمراً ، ولكن قل دور مثله في الكلام لاستلزامه قصر
الصفة قبل تمامها على الموصوف . وتقول (٣) في قصر المفعول على المجرور
ما اخترت رفيقاً إلا منكم .

وفي قصر المجرور على المفعول ما اخترت منكم إلا رفيقاً .

وفي قصر ذى الحال عليها ما جاء زيد إلا راكباً .

وفي قصر الحال [٥٠ ط] عليه ما جاء راكباً إلا زيد .

ووجه القصر في جميع ذلك أن التفرغ يستلزم تقدير مستثنى منه عام
مناسب للمستثنى في جنسه وسببه إلى العامل لعدم التخصيص ، واستلزام
الإخراج ما يصح أن يخرج منه ، ثم يسرى إلى ذلك المقدر ما قبله النفي ،

(١) البيت للبحرئى : ديوانه ص ٢٤٠٣ ، المفتاح ص ٢٩٦ ، التبيان
ص ٦٦ ، الإيضاح ص ٢٢١ ، الإبانة ص ٢٦٣ ، شرح عقود الجمان
ج ١ ص ١٦٦ .

والبيت من قصيدة يمدح فيها صاعد بن مخلد ، وابنه أبا عيسى العلاء
بوذكر البيت شاهداً على الادعاء وليس على القصر ..
(٢) في ط : فليذكره . (٣) في س : ويقول .

فإذا أوجب (١) بعضه بإلا جاء القصر .

وأمر إنما كأمـر الاستثناء إلا في جواز تأخير المقصور عن المقصور عليه ، للإلباس ومن هذا يظهر الفرق بين : إنما يخشى الله من عباده العلماء ، (٢) وبين إنما يخشى العلماء من العباد الله ، فإن الأول في انحصار خشية الله في العلماء ، والثاني في انحصار خشية العلماء في (٣) كونها لله تعالى . والله أعلم بالصواب (٤) .

(١) في ط : وجب .

(٢) من الآية ٢٨ من سورة فاطر .

ويرى عبد القاهر أن تقديم اسم الله تعالى إنما كان لأجل أن الغرض أن يبين : الخاشعون من هم ، ويخبر بأنهم العلماء خاصة دون غيرهم . ولو أخر ذكر اسم الله وقدم العلماء ، فقل : إنما يخشى العلماء الله ، لصار المعنى على ضد ما هو عليه الآن ولصار الغرض بيان الخشـي من هو ، والإخبار بأنه الله تعالى دون غيره ، ولم يجب حينئذ أن تكون الخشية من الله تعالى مقصورة على العلماء ، وأن يكونوا مخصوصين لها كما هو الغرض في الآية ، بل كان يكون أن غير العلماء يخشون الله تعالى أيضاً ، إلا أنهم مع خشيتهم الله تعالى يخشون معه غيره ، والعلماء لا يخشون غير الله . وهذا المعنى وإن كان قد جاء في التنزيل في غير هذه الآية كقوله تعالى : (ولا يخشون أحداً إلا الله) (الأحزاب : ٣٩) فليس هو الغرض في الآية . ومن أجاز حملها عليه كان قد أ بطل فائدة التقديم . (الدلائل ص ٣٣٩) .

(٣) العبارة ساقطة من م .

(٤) أضاف البلاغيون طرقاً أخرى للقصر أوجزها السيوطي في شرح عقود الجمان فقال : ومنها تعريف الجزأين : المسند إليه والمسند نحو : زيد =

• • • • •

== المنطلق . قال الإمام في نهاية الإيجاز : إذا قلت زيد المنطلق فاللام تفيد
انحصار المخبر عنه . (شرح عقود الجمان ص ٤٥) .
وقال : وقد يفيد ذو اللام قصر الجنس على شيء مستنداً كان أو مستنداً
إليه تحقيقاً أو مبالغة لسكّاله فيه .
فالأول : زيد الأمير . إذا لم يكن أمير سواء .
والثاني : عمرو الشجاع ، أى السكّال فيها (شرح عقود الجمان ص ٣٨) .

القسم الثاني من الكتاب

في علم البيان

وهو معرفة لإيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة بالزيادة في وضوح الدلالة وبالنقصان ؛ ليحترز بذلك عن الخطأ في مطابقة الكلام لتام المراد منه (١) .

ولإيراد المعنى بهذه الطرق بالدلالات الوضعية غير ممكن ، وإنما يمكن بالدلالات العقلية مثل : أن يكون لشيء تعلق بآخر ، وثان وثالث ، فإذا أريد التوصل بواحد منها إلى المتعلق به تفاوتت في وضوح الدلالة أو خفائها ، بحسب تفاوتها في وضوح التعلق وخفائه . والدلالات العقلية ثلاث : دلالة الشيء على [٤٠ س] جزئه ، ودلالة الملزوم على اللازم (٢) ،

(١) قال السيوطي : قال الطيبي : مثاله : أنا إذا أردنا إيراد معنى قولنا زيد جواد مثلاً في الأصول الثلاثة ، نقول في طرق التشبيه : زيد كالبحر في السخاء ، زيد كالبحر ، زيد بحر ، وفي طرق الاستعارة : رأيت بحراً في الدار ، لجة زيد كثرت ، لجة زيد متلاطم أمواجها . وفي طرق الكناية : زيد مضياف ، زيد كثيرة أضيافه ، زيد كثير رماده ، ثم إن الرماد كثرت في ساحة زيد ، ثم إن الجود في قبة ضربت على زيد ، (شرح عقود الجمان ص ٧٧) .

(٢) دلالة الالتزام : هي دلالة اللفظ على مصاحب المسمى الخارج عنه ، سواء كانت الدلالة بسبب انتقال الفعل من المسمى وحده ، أو بواسطة ملفوظ به أو مقدر معقول ، والأول : كدلالة السقف على الحائط . والثاني : كدلالة أسد يرمى ، على الشجاع . والثالث : كدلالة الضاحك على الإنسان ، بواسطة حكم العقل بأنه لم يوجد من مفهوم الضاحك غير الإنسان . ومن قبيل الالتزام دلالة زيد كالأسد على شجاعته ، وكثير الرماد على كثرة ضيافته ، (الإشارات ص ١٦٧/١٦٨) .

ودلالة اللازم المساوى على الملزوم ويعتبر في اللزوم أن يكون مما يثبتته العقل ، أو اعتقاد المخاطب لعرف أو غيره ، وكذا في المساواة ، وإقامة اللازم المساوى مقام الملزوم على وجه لا ينافى الحقيقة كناية ، وإقامة ما يسواه مقام متعلقه مجازاً (١) . وهو أقسام منها [٥١ ط] :

الاستعارة : وهى متوقفة على التشبيه ، فلنبدأ به فنقول :

اعلم أن : التشبيه يستدعى طرفين ، واشتركا كأي بينهما من وجه ، وافتراقاً من آخر ، وأنه لا يصار إليه إلا لغرض ، وأن حاله تتفاوت في القرب والبعد والتوسط والقبول والرد ، فليكن الكلام فيه أربعة أنواع :

الاول : في طرفي التشبيه : ولا يخلو (٢) أن يكونا حسيين أو عقليين ، أو أحدهما حسياً ، والآخر عقلياً ، كما في تشبيه الخد بالورد ، والأطيط (٣) بصوت الغمرايح ، والنسكة بالعنبر ، والريق بالخمر ، والجلد الناعم بالحرير ، وتشبيه العلم بالحياة ، والمنية بالسبع ، والعطر بخلق كريم ، ويالحق بالحسيات الخياليات ، وبالعقليات الوهميات والوجدانيات .

النوع الثانى : في وجه التشبيه : الطرفان إما متفقان بالحقيقة مفترقان بالوصف ، وإما بالعكس من ذلك . والوصف : إما حسى كالكييفيات الجسمانية كالألوان (٤) والأصوات والطعوم والحرارة والبرودة . وإما عقلى وهمى كما إذا قدرنا مع المنية صورة ثم شبهناها بالناب .

(١) في ط : مجاز .

(٢) في ط : ولا يخلو إما أن .

(٣) الأطيط : صوت الرجل والإبل من ثقل أحمالها وصوت الباب ، وأطيط البطن صوت يسمع عند الجوع (انظر اللسان مادة أطط) .

(٤) في ط : مثل الألوان .

أو إضافي ككون الشيء . مطلوب الوجود أو العدم .
أو حقيقي كالكيفيات النفسانية كالعلم والقدرة والسخاء .
ثم وجه التشبيه : إما واحد أو غير واحد ، وهو إما في حكم الواحد
لكونه حقيقة ماثمة أو صافاً مقصوداً من مجموعها إلى هيئة واحدة ، وإما
غير ذلك ، فهذه ثلاثة أقسام :

الأول : إما حسي كما إذا شبهنا الخد بالورد في الحرة . وإما عقلي
كما إذا شبهنا الصحابة بالنجوم في الاهتداء المطلق ، والعلم [٥٤ ص] بالحياة
في كونه جهة إدراك . والنجوم بالسنن في عدم الخفاء (١) ، والعادل
بالقسطاس في تحصيل ما بين الزيادة والنقصان .

القسم الثاني : إما حسي : كما إذا شبهنا سقط الزند (٢) بعين الديك في
الهيئة الحاصلة من الحرة والشكل والمقدار [٥٢ ط] ، والثريا بمنقود الكرم
المنور في الهيئة الحاصلة من مقارنة الصور البيض المستديرة الصغار في
المرأى على وضع مخصوص (٣) ، والشمس بالمرآة في كف الأثل في الهيئة

(١) هذا التشبيه مأخوذ من قول الشاعر :

وكان النجوم بين دجاها سنن لاح ينهن ابتداء
قصد في التشبيه تفضيل السنن في الوضوح على النجوم وتنزيل البدع
والضلال في الاظلام فوق الدياجى . (مفتاح العلوم ص ٢٤٣) .

(٢) سقط الزند ما يسقط من الزند عند احتكاكهما قبل الاشتعال ،
والتشبيه مأخوذ من قول ذي الرمة :

وسقط كعين الديك عاورت صاحبي أباهاً وهيأنا لموقعها وكرا
أباهاً : ذكر الزندين . الوكر : الشرر المستقبل من الحشائش الجافة ،
(الإيضاح ص ٢٤٥) .

(٣) هذا التشبيه مأخوذ من قول الشاعر :

الحاصلة من الاستدارة والإشراق والحركة المتصلة وشبه تموج
الإشراق (١).

وكما في قوله (٢).

كأن مشار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

= وقد لاح في الصبح الثريا كما ترى كعنقود ملاحية حين نورا
والملاحية : غيب أبيض طويل . نور : نضج (الإيضاح ص ٣٤٥) .
(١) هذا التشبيه مأخوذ من قول الشاعر :
والشمس كالمرآة في كف الأشل

وذلك أن للشمس حركة متصلة دائمة في غاية السرعة ، ولنورها بسبب
تلك الحركة تموج واضطراب عجب ، ولا يتحصل هذا الشبه إلا بأن
تسكون المرآة في يد الأشل لأن حركته تدوم وتتصل ويكون فيها سرعة
وقلق (أسرار البلاغة ج ٢ ص ٢٩) .

(٢) البيت لبشار بن برد ، ديوانه ج ١ ص ٣١٨ .

ومشار النقع : الغبار الذي أثاره المتحاربون . ويروى البيت :

كأن مشار النقع فوق رؤوسهم وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه
الشعر والشعراء ص ٧٥٩ ، أسرار البلاغة ج ٢ ص ٢٣ ، دلائل الإعجاز
ص ٩٦ ، نهاية الإيجاز ص ١٥٥ ، المفتاح ص ٣٣٧ . الإيضاح ص ٣٤٦ ،
التبيان ص ١٩٨ ، الإشارات ص ١٨٠ ، معاهد التنصيص ج ٢ ص ٢٨ ،
الطراز ج ١ ص ٢٩١ ، خزانة الأدب لابن حجة ص ١٨٩ ، نهاية الأرب ج ١
ص ٦٢ ، الوساطة ص ٣١٣ ، سر الفصاحة ص ٢٣٩ ، يقيمة الدهر ج ١
ص ١٣٣ ، العمدة ج ١ ص ٢٩١ ، أخبار أبي تمام ص ١٨ .

ويرى عبد القاهر أن الشاعر جعل الكواكب تهاوى فأتم التشبيه ،
وعبر عن هيئة السيوف وقد سالت من الأغصان وهي تعلو وترسب ونجى =

من تشبيه الهيئة الحاصلة من النقع الأسود والسيوف البيض متفرقات .
فيه بالهيئة الحاصلة من الليل المظلم والكواكب المشرقة في جوانب منه .
وقوله (١) :

وكان أجرام النجوم لوامعا درر نثرن على بساط أزرق
من تشبيه الهيئة الحاصلة من النجوم المتلألئة في أديم السماء الصافي في
الزرق بالهيئة الحاصلة المستطرفة من درر منثورة على بساط أزرق .
وأما ما ذكر من البيتين يسمى تشبيه المركب بالمركب ، والمذكور
قبلهما يسمى تشبيه المفرد بالمفرد ، ومنه (٢) :

== وتذهب . . ويرى أنه نظم هذه الدقائق في نفسه ثم أحضرت صورها
بلفظة واحدة ونبه عليها بأحسن التنبيه وأكمله بكلمة وهي قوله (تهاوى) ،
لأن الكواكب إذا تهاوت اختلفت جهات حرارتها وكان لها في تهاويها
تواقع وتداخل ، ثم لأنها بالتهاوى تستطيل أشكالها ، فأما إذا لم تزل عن
أماكنها فهي على صورة الاستدارة . (أسرار البلاغة) .

(١) البيت لأبي طالب الرقي : الإشارات والتنبيهات ص ١٥٧ .
أسرار البلاغة ج ٢ ص ٤٦ ، المفتاح ص ٢٣٧ ، الإيضاح ص ٢٤٦ ؛
نهاية الإيجاز ص ٢٠٦ ، كشف مصطلحات الفنون ج ٤ ص ١٨٦ ويرى
عبد القاهر : أن المقصود من التشبيه أن يريك الهيئة التي تملأ النواظر عجباً
وتستوقف العيون وتستنطق القلوب بذكر الله تعالى : من طلوع النجوم
مؤلفة متفرقة في أديم السماء وهي زرقاء ؛ وزرقتها الصافية التي تحدد
العين والنجوم تلالاً وتبرق في أثناء تلك الزرقة (أسرار البلاغة) .

(٢) البيت لامرئ القيس ، ديوانه ص ١٢٢ ، البديع لابن المعتز ص ٦٩
أسرار البلاغة ج ٢ ص ٤٥ ، الإيضاح ص ٣٦٧ ، الإشارات ص ١٨٢ ،
التبيان ص ٤٤ ، نهاية الإيجاز ص ١٥٥ ، معاهد التنصيص ج ١ ص ١٦١ =

كان قلوب الطير رطباً ويابساً
لدى وكرها - العناب والحشف البالى (١)
ولما عطفى كما إذا شبهنا أعمال الكفرة بالسراب في المنظر المطمع مع
الخبر المؤيس ، والحسنة من منبت السوء بخضراء الدمن في حسن المنظر
المنظم إلى سوء الخبر والتعري عن إثمار الخير .

القسم الثالث : على ثلاثة أضرب : الأول : كما إذا شبهنا فاكهة بأخرى
في لون وطعم ورائحة . الثاني : كما إذا شبهنا بعض الطيور بالغراب في
حدة النظر وكال الحذر ، وإخفاء السفاد . الثالث : كما إذا شبهنا إنساناً
بالشمس في حسن الطلعة ونباهة الشأن وعلو [٥٣ ط] المرتبة .

النوع الثالث : في الغرض من التشبيه : الغرض منه في الغالب [٤٦ س]
إما بيان حال المشبه أو مقدار حاله ، أو إمكان وجوده ، كما إذا فضلت
إنساناً على جنسه إلى حد توهم إخراجهم إلى نوع أشرف فتراه كالممتنع

= الطراز ج ١ ص ٢٩١ . ويرى عبد القاهر : « وذلك أنه لم يقصد أن
يجعل بين التشبيين اتصالاً وإنما أراد اجتماعاً ... ولذلك لو فرقت التشبيه
ههنا فقلت كأن الرطب من القلوب عناب ، وكأن الياض حشف بال ،
لم تر أحد التشبيهين موقوفاً في الفائدة على الآخر ، وإيس كذلك الحكم
في المركبات التي تقدمت . (أسرار البلاغة) .

والعناب : ثمر أجمر . الحشف : ما يبس من التمر ، وكرها : أى
وكر العقاب .

(١) روى عن بشار بن برد أنه قال : ما زلت منذ سمعت بيت امرئ
القيس هذا أطلب أن يقع لى تشبيهان في بيت واحد حتى قات :
كان مشار النقع فوق رؤوسنا وأسياقنا ليل تهاوى كواكبها
(سر الفصاحة ٢٢٩) .

فتقول هو كالمسك الذي هو دم الغزال ، ولا يعد في الدماء لما فيه من
النضيلة (١) .

ولما تقريره في نفس السامع : كما إذا كنت مع من تقرر بأنه لا يحصل
من سعيه على طائل فترقم على الماء قائلا : أما إنك في سعيك هذا كرقى
على الماء .

ولما تزيينه أو تشويبه كما إذا شبهت أسود بمقلة الطي لإفراغ له في
قالب الحسن ، أو وجهاً مجدوراً بسلحة جامدة قد نقرتها الديكة ، لإظهار
له في صورة أشوه .

ولما الاستطراف لسكون المشبه نادر الحضور في الذهن إما في نفس
الامر كما إذا شبهت الفحم فيه جمر موقد ببحر (٢) من المسك موجه ذهب ،
نقلا له عن صحة الوقوع إلى امتناعه عادة ليستطرف . ولما مع حضور
المشبه كحضور النار والكبريت مع البنفسج في قوله (٣) :

ولا زوردية تزهر بزرقتها بين الرياض على خمر اليواقيت
كانها فوق قامات ضعفن بها أوائل النار في أطراف كبريت

(١) هذا التشبيه مأخوذ من قول المتنبي :

فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال
والمعنى : يقول إن فصلت الناس وأنت من جملتهم ، فقد يفضل بعض
الشيء الكل جملة ، كالمسك وهو بعض دم الغزال ، يفضله فضلا كثيراً .
وشرح العسكري ج ٣ ص ٢٠ ، (٢) في س : موقد جمر .

(٣) البيهقي لابن الرومي ، ديوانه ج ١ ص ٣٩٤ ، المفتاح ص ٣٤٢ ،
الإيضاح ص ٣٥٩ ، الإشارات ص ١٨٨ ، أسرار البلاغة ج ١ ص ٢٤٦ ،
الطراز ج ١ ص ٢٦٧ ، معاهد التنصيص ج ٢ ص ٥٦ ، شرح عقود الجمان =

وقد يكون الغرض من التشبيه بيان الاهتمام بالمشبه به : كما إذا أشير
إلى وجه كالبدر أن شبهه ، فقلت كأنه الرغيف ، إظهاراً لاهتمامك بشأن
الرغيف أو لإيهام أن المشبه به أتم في وجه التشبيه من المشبه كما في قوله (١) :
وكان النجوم بين دجاها سنن لاح بينهن ابتداء
فإنه لما رأى الصاغة (٢) للمعانى شبهوا الهدى والسنن وكل ما هو علم
بالنجوم ، وشبهوا البدع وكل ما هو جهل بالظلمة ، قصد (في تشبيهه هذا)

== ج ٢ ص ٢٤ ، وينسبان في خزانة الحوى لابن المعتز ص ١٧٦ ، وفي كشف
مصطلحات الفنون ج ٤ ص ١٨٤ .

ولا زوردية : يعنى البنفسج ، حمر اليواقيت : الأزهار والشقائق الحمر .
ويرى عبد القاهر أنه تشبيه لنبات غرض يرف ، وأوراق رطبة ترى
للماء منها يشف ، بلهب نار مستول عليه اليبس وباد فيه الكلف . ومبنى
تقطباع وموضوع الجبلية ، على أن الشيء إذا ظهر من مكان لم يعمد ظهوره
منه ، وخرج من موضع ليس بمعدن له ، كانت صبابة النفوس به أكثر...
ولو أنه شبه البنفسج ببعض النبات ، أو صادف له شياً من المتلونات
لم يجد له هذه الغرابة ، ولم ينل من الحسن هذا الحظ . (أسرار البلاغة) .
(١) البيت للقاضي التنوخي ، أسرار البلاغة ج ٢ ص ٢٧٧ ، الإيضاح
ص ٣٤٣ ، نهاية الإيجاز ص ١٥٠ ، معاهد التنصيص ج ٢ ص ١٠ ، نتيجة
الهدى ج ٢ ص ٣٣٦ ، تجريد البناني ص ١٢٥ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ٤٠ .
الإشارات ص ١٧٦ ، الطراز ج ١ ص ٢٨٢ ، البرهان ج ٣ ص ٤ .

دجاها : جمع دجية ، وهي الظلمة ، والضمير للنجوم ، ووجه الشبه في هذا
التشبيه هو الهيئة الحاصلة من حصول أشياء مشرقهبيض في جانب شيء مظلم
أسود ، وهذه الهيئة غير موجودة في المشبه — أي : السنن بين الابتداء —
إلا عن طريق التخيل... لأن السنة والعلم كالنور ، والبدعة والجهل كالظلمة..
(شرح السعد ج ٤ ص ١٥٠) (٢) في ط : ذوى الصياغة .

[٥٤ط] تفضيل السنن في الوضوح على النجوم وتنزيل البدع في الظلام (١)
فوق الدياجي وقوله (٢) :

كأن انتضاء البدر من تحت غيمه نجاء من البأساء بعد وقوع
فإنه حين رأى العادة جارية أن يشبه المتخلص من البأساء بالبدر
الذي ينحسر عنه الغمام ، قلب التشبيه ليرى أن صورة النجاء من البأساء
لسكونها مطلوبة [٤٧س] فوق كل مطلوب أعرف (عند الإنسان) من
صورة انتضاء البدر من تحت الغمام . ومن الأمثلة ما يحكيه تعالى من قول
مستحلى الربا : د إنما البيع مثل الربا ، (٣) في مقام : إنما الربا مثل البيع في
الحل ذهاباً منهم إلى جعل الربا في باب الحل أقوى حالا وأعرف من البيع ،
وقد يستوى الطرفان في وجه التشبيه فيسمى تشابهاً ويصح فيه العكس
فيقال : صبح كغرة القرس وغرة كالصبح ، واعلم أن التشبيه متى كان
وجهه وصفاً وهماً متزعماً من أمور خص باسم التمثيل كالذي في قوله (٤) :

اصبر على مضض الحسو د فإن صبرك قاتله
فالنار تأكل نفسها إن لم تجد ما تأكله

فإن تشبيه الحسود المتارك (٥) بالنار التي لا تمد بالحطب ليس إلا فيما

(١) في ط : الإظلام .

(٢) البيت لابن طباطبا العلوي ، المفتاح ص ٣٤٤ ، الإيضاح ص ٣٤٠

نهاية الإيجاز ص ١٩١ ، أسرار البلاغة ج ٢ ص ٨٠ .

وفي س : كأن انتضاء البدر في تحت غيمه .

انتضاء : انكشاف وظهور . نجاء : خلاص ، البأساء : الشدة .

(٣) من الآية ٢٧٥ من سورة البقرة .

(٤) البيت لابن المعتز ، ديوانه ج ٢ ص ٤١٢ ، المفتاح ص ٣٤٦ ،

أسرار البلاغة ج ١ ص ٢٠٠ . (٥) في ط : المتروك مقاولته .

يتوهم إذا لم يؤخذ معه في المفاولة من منعه ما يمد حياته . وقوله (١) :
 وإن من أدبته في الصبا كالعود يسقي الماء في غرسه
 حتى تراه مورقا ناضراً من بعد ما أبصرت من يده
 فتشبيه المودب في صباه بالعود المسقى أو أن الغرس إنما هو في المتوهم
 بما يلزم تأديبه في وقته من كمال حاله وتام الميل إليها . وقوله تعالى : مثل
 [هود] الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا ، (٢) .
 فوجه تشبيه الأحبار الذين لم يعملوا بما كلفوا العمل به بالحمار الحامل
 للأسفار إنما هو المتوهم من حرمانهم الانتفاع بما هو أبلغ نافع من التعب
 في استصحابه . ومتى فئسا استعمال التمثيل على سبيل الاستعارة سمي مثلاً .
 كقولهم : د الصيف ضيعت اللبن ، (٣) .

(١) البيت لصالح بن عبد القدوس ، أسرار البلاغة ص ٢٠١ ، المفتاح
 ص ٣٤٧ ، الإيضاح ص ٣٧٢ .

ورواية الشطر الأخير في ط : د بعد الذي أبصرت من يده ، .
 (٢) الآية هـ من سورة الجمعة . قال الزخشرى : شبه اليهود في أنهم
 حملة التوراة وحفاظ ما فيها ثم إنهم غير عاملين بها ولا منتفعين بآياتها .
 وذلك أن فيها نعت رسول الله ﷺ والبشارة به - شبههم بالحمار يحمل
 أسفارا أي كتباً كباراً من كتب العلم فهو يمشي بها ولا يدرى منها إلا ما يمر
 بجنبه ويظهره من السكد والتعب ، وكل من علم ولم يعمل بعلمه فهذا مثله .
 الكشف ج ٤ .

(٣) من الأمثال العربية ، وقد جاء في اللسان : ومن أمثاله : الصيف
 ضيعت اللبن ، إذا فرط في أمره في وقته . معناه طلب الشيء في غير وقته ،
 وذلك أن الألبسان تسكن في الصيف ، فيضرب مثلاً لترك الشيء وهو يمكن
 وطأه وهو متعذر . قال ذلك ابن الأنباري . [اللسان مادة صيف] .

ومنه قول ابن ميادة (١) :

ألم أك في يميني يديك جعلتني فلا تجعلني بعدها في شمالكا
أى قد كنت عندك مكرما فلا تجعلني مهانا . وقول بشار (٢) :

إذا كنت في كل الأمور معاتبا صديقك لم تلق الذى لا تعاتبه
فعش واحداً أو صل أخاك فإنه مقارف . ذنب مرة . ومجانبه
إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى ظممت ، وأى الناس تصفو مشاربهم
[٤٨ س] وقول أبى تمام (٣) :

(١) ديوانه ص ١٨٢ ، نقد الشعر ص ١٦٠ ، تحرير التحبير ص ٢١٥
الصناعتين ص ٣٦٧ ، الإيضاح ص ٤٣٩ ، التاريخ الكبير ج ٥ ص ٣٢٩
يعنى يديك : كناية عن القرب والإكرام والمكان اللائق . لا تجعلني في
شمالكا : كناية عن البعد والإهانة والمكان غير اللائق . والاستفهام للتقرير
والتنبيه والعتاب والاستعطاف .
وفي البيت مقابلة بين الشطرين تتصل بظاهر اللفظ ، وبالكناية .

(٢) ديوان بشار ج ١ ص ٣٠٦ ، نهاية الأرب ج ٣ ص ٧٩ .
مقارف : خالط . بجانب : مباعداً . القذى : ما يقع من عصص أو تراب في العين .
والاستفهام في البيت الأخير يفيد الاستبعاد ويتضمن نفياً لأن يكون
هناك من تصفو مشاربهم . وتصفو مشاربهم كناية عن السعادة وصفاء العيش .

(٣) ديوان أبى تمام (١) ص ٧٧ ، (ب) ج ١ ص ٤٠٠ .
وينظر الشاهد : العمدة ج ٢ ص ١٦٧ ، أسرار البلاغة ج ١ ص ٢٢٩ ،
سر الفصاحة ص ١٣٥ ، المثل السائر ج ٣ ص ٢٤ ، الإيضاح ص ٣٣٠ ، الطراز
ج ١ ص ١٩١ ، الاتقان ج ١ ص ٢٥٨ ، الوجشيات ص ١٧٧ ، معاهد التنصيص
ج ١ ص ١٤٢ ، أخبار أبى تمام للصولى ص ٧٧ ، نهاية الأرب ج ٣ ص ٩٦ .
يقول عبد القاهر : تأمل بيت أبى تمام . . مقطوعاً عن البيت الذى يلحقه . =

وإذا أراد الله نشر فضيلة طوبت أتاح لها لسان حسود
لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود
وقول أبي العلاء (١) :

لو اختصرتم من الإحسان زرتكم والعذب يهجر الإفراط في الخنصر
ولورود الأمثال على سبيل الاستعارة لا تغير . وقد يسمى مثلاً ما كان
كالمثل في الحسن والاختصار والغرابة ، كقول النابغة (٢) :
ولست بمسابق أخاً لانه على شعث أى الرجال المذهب (٣)

== والتبثيل الذى يؤديه ، واستقص فى تعريف قيمته ، على وضوح معناه
وحسن مزينه ، ثم أتبعه البيت . . وانظر هل نشر المعنى تمام حلت ، وأظهر
المسكون من حسنه وزينته . . . واستحق التقديم كله إلا بالبيت الأخير
وما فيه من التبثيل ؟ (أسرار البلاغة) .
(١) شروح سقط الزند ج ١ ص ١٢٠ ، سر الفصاحة ص ٢٦٧ ؛
خزانة الحموى ص ٤١٠ .

والمعنى فى الشروح : إنكم تعرفون فى الإحسان فيستحي منكم ، كما
أن الماء الذى ينفع الشارب إذا زاد برده امتنع الظمآن من شربه .
(٢) فى س : كقول زهير . وهو خطأ .

(٣) ديوان النابغة ص ٧٤ ، طبقات الشعراء ج ١ ص ٥٦ ، تحرير
التحجير ص ٢١٨ ، العقد الفريد ج ٣ ص ٦٢ ، خزانة الحموى ص ١١٠ ،
الإشارات ص ١٦٠ ، معاهد التنصيص ج ١ ص ٣٥٨ ، البديع لابن منقذ
ص ١٢٥ ، الشعر والشعراء ص ١٧٢ ، دلائل الإعجاز ص ٥٦٣ .
والمعنى : لا تقدر على استبقاء مودة أخ حال كونك بمن لا تله ،
ولا تصلحه على قفر وضميم خصال ، (معاهد التنصيص ج ١ ص ٣٥٩)
(والاستفهام يفيد الاستبعاد ويتضمن معنى النفي) .

وقول أبي تمام (١) :

ولو صورت نفسك لم تزدها على ما فيك من كرم الطباع

[٥٦ ط] وقول المتنبي (٢) :

وإذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الأجسام

وقوله (٣) :

ولو لم يعمل إلا ذو محل تعالى الجيش وانحط القتام
النوع الرابع : في حال التشبيه من كونه قريباً أو بعيداً (٤) مقبولا

أو مردوداً :

من أسباب قرب التشبيه ونزول درجته أن يكون وجهه أمراً
واحداً كما في قولك : هندی كالقمح ، وشهد كالثلج ، أو المشبه به مناسباً
للمشبه كما إذا شبهت الجرة الصغيرة بالكوز ، أو العنبة الكبيرة بالإجاصة (٥) .
أو يكون غالب الحضور في الذهن كما إذا شبهت الشعر الأسود بالليل

(١) ديوان أبي تمام (١) ص ١٧٢ ، (ب) ج ٢ ص ٣٤٠ .

في شرح التبريزي (لأن الله قد بلغ بك أقصى المنازل) .

(٢) ديوان المتنبي ج ٣ ص ٣٤٥ .

المعنى : يقول : إذا عظمت الهمة ، وكبرت النفس ، تعبت الجسم في
طلب المعالي من الأمور ، ولا يرضى بالمنزلة الدنيئة ، فيطلب الرتبة الشريفة
(شرح العسكبرى) .

(٣) البيت للمتنبي ، ديوانه ج ٣ ص ٧٢ .

القتام : المعجاج ، وقابل بين العلو والانحطاط .

المعنى : يريد : أن العلو لا يدل على شرف المحل ، ولو كان كذلك

ليكان الغبار سافلاً والجيش عاليًا ، « شرح العسكبرى » .

(٤) في ط : بعيداً أو قريباً .

(٥) الإجاصة ، والجصيصة : ثمرة لنبات من الفصيلة القرنفلية .

والوجه الجميل بالبدر ، والمحجوب بالروح . ومن أسباب بعده وغرابته أن يكون وجهه أموراً كثيرة ، أو المشبه به بعيد النسبة عن المشبه كالخنفساء عن الإنسان عند تشبيهه بها في اللجاج ، أو نادر الحضور في الذهن لكونه أمراً وهمياً كما في قوله (١) :

« مسنونة زرق كأنياب أغوال ،

أو مركباً خيالياً كما في قوله (٢) :

وكان محمر الشقيـق سق إذا نصوب أو تصعد

أعلام يا قوت نشر ن على رماح من زبرجد (٣)

(١) البيت لأمرى القيس ديوانه (١) ص ١٥٠ ، (ب) ص ١١٠ والبيت كاملاً :

أيقننى والمشرقى مضاجعى ومسنونة زرق كأنياب أغوال
وينظر الشاهد في المفتاح ص ٣٥٢ ، السكامل ج ٢ ص ٧١ ، الإيضاح ص ٣٣٦ .

والاستفهام يفيد الاستبعاد المقيد بالحال والمعطوف عليه . ويتضمن نفيّاً لاحتمال القتل ، كما يكشف عن بعض مخاوف الشاعر من احتمال القتل ، والشاهد في تشبيه المحسوس وهو : المسنونة بالمتوهم وهو أنياب الأغوال .
(٢) البيت للصنوبرى ، أسرار البلاغة ص ١٥٨ ، المفتاح ص ٢٥٢ الطراز ج ١ ص ٢٧٥ ، شرح عقود الجمان ج ٢ ص ١٧ ، الإشارات ص ١٧٥ ، الإيضاح ص ٤٣٥ .

(٣) محمر الشقيق : من باب إضافة الصفة إلى الموصوف : أى الشقيق الأحمر والشقيق ورد أحمر في وسطه سواد . تصوب : مال إلى أسفل .
تصعد : مال إلى العلو ، والمشبه به : أعلام يا قوت نشرن على رماح من زبرجد . وكل من العلم والياقوت والرمح والزبرجد محسوس ، لكن المركب الذى هذه الأمور مادته ليس بالمحسوس ، لأنه ليس بوجود ، =

[٤٩س] أو مركباً عقلياً كما في قوله تعالى : « إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء ، (١) الآية . ومن أسباب قبول التشبيه أن يكون صحيحاً ، لا كما في قول ديك الجن (٢) :

وعاذلة غدت كالسيف تكوى ضلوعى باللحا واللوم كيا

[٥٧ط] وأن لا يخلو عن أحد أمرين :

الأول : أن يكون غير مبتذل وافيأ بما علق به من الغرض ، مثل أن يكون المشبه به إما أعرف شيء بأمر حسي ، والغرض بيان حال المشبه أو مقدار حاله ، فالنفس إلى الأعراف عندها أميل لا سيما فيما إلفها به أكمل . لكن يجب في الثاني استواء الطرفين في وجه التشبيه وإما أتم محسوس في أمر حسي هو وجه التشبيه والغرض تقرير المشبه في نفس السامع أو تنزيل الناقص منزلة الكامل ، كما إذا شبهت القمر بوجه حسن . وإما مسلم الحكم معروفه فيما يقصد من وجه التشبيه ، والغرض بيان إمكان الوجود أو محاولة التزيين أو التشويه . وإما نادر الحضور في نفسه أو مع المشبه والغرض الاستطراف ، والنفس تسارع إلى نادر تتطلع إليه .

= والحس لا يدرك إلا ما هو موجود في المادة حاضر عند المدرك على هيئة مخصوصة . (شرح السعد ج ٤ ص ١٣)

(١) الآية ٢٤ من سورة يونس .

(٢) البيت غير موجود بديوان ديك الجن .

[عن ابن الأعرابي العذل : الإحراق فكأن اللائم يحرق بعذله قلب المعذول] [اللسان مادة عذل] .

[وحدثني عن الأصمعي أنه قال : الملاحاة الملازمة والمباغضة ثم كثر ذلك حتى جعلت كل عمانية ومدافعة ملاحاة] . [اللسان مادة لحا] .

الثاني : أن يشتمل إما على تشبيهه شيء بشيئين كقول امرئ القيس (١).
وتعطو برخص غير شثن كأنه أساريع ظبي أو مساويك إسحل
أو بثلاثة كقول البحترى (٢) :

كأنما يدسم عن أولو منضد أو برد أو أقاح
أو بأربعة كقول امرئ القيس (٣) :

كأن المدام وصوب الغمام وريح الخزامى ونشر القطر
يعمل به برد أنيابها إذا غرد الطائر المستحر

(١) ديوان امرئ القيس (١) ص ١٥٠ ، (ب) ص ٧٨ ، الإيضاح
ص ٣٨٩ . نهاية الأرب ج ٧ ص ٤٥ : شرح عقود الجمان ج ٢ ص ٣٧ ،
الطراز ج ١ ص ٢٨٩ ، العمدة ج ١ ص ٢٩٩ ، نقد الشعر ص ١٢٧ .
تعطو : تناول . الرخص : اللين الناعم . غير شثن : غير غليظ . أساريع :
ديدان تكون في الأماكن الرطبة . إسحل : نوع من الشجر . يقول :
تقاوّل الأشياء بينان لين ناعم غير غليظ كأنه تلك الديدان الغضة أو تلك
المساويك اللينة .

(٢) ديوان البحترى م ١ ص ٤٣٥ ، والبيت في الديوان :
كأنما يضحك عن أولو منظم أو برد أو أقاح
العمدة ج ١ ص ٢٩١ ، الإيضاح ص ٣٧١ ، الإشارات ص ١٨٣ ،
شرح عقود الجمان ج ٢ ص ٣٠ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ٤٥ ، وفي معاهد
التنصيص ج ٢ ص ٨٨ .
البرد : حب الغمام ، أقاح : جمع أقحوان وهو ورد له نور . والمنضد :
المنظم . والشاهد فيه تعدد طرف المشبه به وهو في البيت ثلاثة : اللؤلؤ
والبرد والأقاح دون المشبه به وهو النفر .
(٣) ديوان امرئ القيس (١) ص ٩٦ ، (ب) ص ٣٠٦ .
ويروى : إذا طرب الطائر المستحر .

أو بخمسة كقول الحريري (١) :

يفتر عن لؤلؤ وطب وعن برد وعن أقاح وعن طالع وعن حجب
ولما على تشبيهه شيتين بشيتين كقوله (٢) :

كان قلوب الطير رطبا ويابسا لدى وكرها العناب والحشف البالي

= وفي الشعر والشعراء ص ١١٣ ، وفي العمدة ج ٢ ص ٥٥ . والخزانة
ج ٩ ص ٢٣١ .

وفي ط ، س ، د : المستجير وهو خطأ وصحته المستجر .

الحزامي : نبات عطر . النشر : الريح . القطر : العود الذي يتبخر به .
يعل : يسقي مرة بعد مرة . طرب : صوت . المستجر : المصوت بالسحر .
(١) مقامات الحريري .

تحرير التحجير ص ١٦٣ ، الطراز ج ١ ص ١٧٣ . كشاف مصطلحات
الفنون ج ٤ ص ١٨٧ . شواهد الكشاف ص ٤٣٥ .

(٢) لامرئ القيس ، ديوانه (١) ص ١٦٦ ، (ب) ص ١٢٢ ، العمدة
ج ١ ص ٢٩٠ ، المفتاح ص ٣٣٨ ، سر الفصاحة ص ٢٣٩ ، الإيضاح ص ٣٧٠ .
دلائل الإعجاز ص ٧٢ ، البديع ص ٢٦٢ ، نهاية الإعجاز ص ٢٠٨/١٥٥ .
التبيان ص ٤٧ ، الطراز ج ١ ص ٢٩١ ، شواهد الكشاف ص ٤٧٤ ، الكامل
ص ٤٠ ، الشعر والشعراء ص ١٠٧ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ٤٥ ، أخبار أبي تمام
للصولي ص ١٧ ، عيار الشعر ص ١٨ ، طبقات لحول الشعراء ج ١ ص ٨١ .
الإشارات ص ١٨٢ .

وفي معاهد التنصيص ج ٢ ص ٨٠ : الحشف : التمر الذي لا نوى فيه
أو اليابس الفاسد . والشاهد فيه : التشبيه الملفوف ، وهو أن يؤتى عن
طريق العطف أو غيره بالمشبهات أولا ثم بالمشبه بها ، فهنا تشبه الرطب
الطري من قلوب الطير بالعناب ، واليابس العتيق منها بالحشف البالي ، إذ
ليس لاجتماعهما هيئة مخصوصة ويقصد تشبيهها [العباسي : معاهد التنصيص]

[٥٨ط] أو ثلاثة بثلاثة كقول الآخر (١) :

ليـل وبدر وغصن شهر ووجه وقـد
خـمر ودر وورد ريق وثغر وخذ
أو أربعة بأربعة كقوله (٢) :

له أبطالا ظي وساقا نعامة وإرخاء سرحان وتقريب تتفل
[٥٥س] وكقول أبي نواس وهو مما يلحق به (٣) :

يبكى فيندرى الدر من نرجس ويمسح الورد بعناب
أو خمسة بخمسة كقول الواواء الدمشقي (٤) :

(١) روى البيهقي لابن المعتز في العمدة ج ١ ص ٢٩٢ ، ورويا في تحرير
التحجير لابن المعلى ص ١٦٣ ، وبدون نسبة في الطراز ج ١ ص ٢٩١ وشرح
عقود الجمان ج ٢ ص ٣٠ ، ٣٨ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ٤٦ .
وهو هنا يشبه الشعر بالليل والوجه بالبدر والقـد بالغصن والريق بالخر
والثغر بالدر والخذ بالورد .

(٢) لامرئ القيس ديوانه (١) ص ١٥٥ ، (ب) ص ٨٦ . له : أي للفرس
أبطالا : خاصرنا . الإرخاء : ضرب من عدو الذئب . السرحان : الذئب .
التقريب : وضع الرجلين موضع اليدين في العدو ، تتفل : ولد الثعلب .

(٣) لأبي نواس ، ديوانه ص ٢٨٠ ، ويروى : ويلطم الورد بعناب .
انظر : دلائل الإعجاز ص ٤٥٠ ، العمدة ج ١ ص ٢٩٣ ، التبيين
ص ١٦٠ ، الطراز ج ١ ص ٢٩١ ، الوساطة ص ٣٢٠ ، ١٣٨ ، خزانة الحموى
ص ٤١١ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ٤٦ .

(٤) ديوان الواواء الدمشقي ص ٧٤ ، دلائل الإعجاز ص ٤٤٦ ، سر
الفصاحة ص ٢٤٤ ، العمدة ج ١ ص ٢٩٤ ، نهاية الإيجاز ص ٢٤٨ ، التبيين
ص ١٦٠ . شرح عقود الجمان ج ٢ ص ٣٩ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ٤٣ ، =

فأمطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت (١) ورداً وعضت على العناب بالبرد
ومتى تفتنت لأسباب قبول التشبيه تفتنت لأسباب رده. واعلم أنه (٢)
ليس بواجب التصريح في التشبيه بكلمته ولا بلفظ المشبه ، بل الواجب
إذا ترك أن لا يكون مضروباً عنه صفحاً مثله إذا قلت : عندى أسد فإنه
استعارة ، بخلاف رأيت بفلاة أسداً وما هو إنسان بل أسد ، وإذا
أردت أسداً فعليك به ، فإنها تشبيهات لا فرق بينها إلا في شأن المبالغة .
والخيط الأبيض والخيط الأسود في قوله تعالى : « حتى يتبين لكم الخيط
الأبيض من الخيط الأسود » (٣) . من التشبيه لامن الاستعارة ، لبيانها
بقوله : من النجر .

وأعلى مراقب التشبيه : ترك وجهه وأدواته ، ثم ترك أحدهما ، ثم
ذكرهما ، وقد ينتزع الشبه من نفس التضاد لاشتراك الضدين فيه ، ثم

== المثل السائر ج ٣ ص ٧٦ .

قال عبد القاهر : إذا نظرت إلى قوله فرأيته قد أفادك أن الدمع كان
لا يخرم شبه اللؤلؤ ، والعين من شبه النرجس شيئاً ، فلا تحسبن أن سبب
الحسن الذي تراه فيه ، والأريحية التي تجدها عنده ، أنه أفادك ذلك فحسب .
وذلك أنك تستطيع أن تجيء به صريحاً فتقول : « فأسبلت دمعاً كأنه
اللؤلؤ بعينه » ، من عين كأنها النرجس حقيقة ، ثم لا ترى من ذلك الحسن
شيئاً ، ولكن اعلم أن سبب أن رافك . . أنه أفادك في إثبات شدة الشبه
مزية . . [دلائل الإعجاز ص ٤٥٠] .

(١) في ط : فسقت . (٢) في س : أن

(٣) الآية ١٨٧ من سورة البقرة . الخيط الأبيض ، هو أول
ما يبدو من النجر . والخيط الأسود : ما يمتد معه من غيش الليل . شهما
بخيطين أبيض وأسود . وذكره من الفجر ، دل على أن الخيطين مستعاران .
[الكشف] .

ينزل منزلة التماثل بواسطة التلييح أو التهكم. فيقال للجبان ما أشبهه بالأسد،
وللبخيل هو حاتم ثان .

القول في المجاز : ويتوقف للتعرض على الحقيقة (١) ، فنقول :

الحقيقة . هي الكلمة [٥٩ ط] المستعملة من غير تأويل فيما يدل عليه
بالوضع ، وقول من غير تأويل احتراز من الاستعارة فإنها مستعملة فيما
وضعت له على الأصح لبناء دعوى المستعار موضوعاً للمستعار له على
ضرب من التأويل ، والمراد بالوضع تعيين الكلمة بإزاء معنى . وتنقسم الحقيقة
إلى لغوية وعرفية وشرعية ، وهي فعيل بمعنى فاعل من حق الشيء وجب ،
أو بمعنى مفعول من حققت الشيء أى أثبتته ، والتاء على هذا لغلبة الإسمية .

وأما المجاز : فهو الكلمة المستعملة في غير ما هي موضوعه له بالتحقيق
الوضع المصطلح عليه ، مع قرينة مانعة من إرادة معناها فيه ، فاحتزرت
بقول بالتحقيق من خروج الاستعارة ، وبقول : الوضع المصطلح عليه
من خروج ما هو [٥١ س] حقيقة في وضع آخر . كما إذا استعمل صاحب
اللغة الغائط فيما يفضل من منهضم الغذاء ، أو صاحب العرب الدابة لغير
الحرار ، أو صاحب الحقيقة الشرعية الصلاة للدعاء . واحتزرت بقول : مع
قرينة مانعة من إرادة معناها فيه من السكينة فإنه يراد بها المسكن عنه ،
فهي مستعملة في غير ما وضعت له وليست مجازاً لعرائها عن هذا القيد
والمجاز مفعول من جزت المكان أى تعديته ، وهو عند علماء هذا الفن نوعان :
لغوي وهو ما سبق حده . وعقلي وسيأتي ذكره . واللغوي أربعة أضرب :
الضرب الأول : المجاز الراجع إلى معنى الكلمة الخالي عن الفائدة .
وهو ما عدى عن الدلالة على حقيقة ، بقيد إلى الدلالة عليها بدونه

(١) في ط : ويتوقف على التعرض للحقيقة .

لقرينة ، كقول العجاج (١) :

« وفاحما ومرسناً مسرجاً ،

وقول الآخر (٢) :

« ولكن زنجى عظيم المشافر ،

الضرب الثاني : المجاز الراجع إلى معنى الكلمة المفيد الخالي عن المبالغة

(١) ديوان العجاج ص ٣٦١ ، المفتاح ص ٣٦٤ ، أسرار البلاغة

ج ١ ص ١٢٤ ، وينسب لرؤبة في شرح عقود الجمان ج ١ ص ١٢ .

(يعني أنفأ برق كالسراج ، والمرس في الأصل للحيوان لأنه الموضع

الذي يضع عليه الرسن : الذي يلجم به الحيوان (أسرار البلاغة) .

(٢) البيت للفرزدق ، وهو من الشواهد النحوية والبلاغية . انظر :

(أسرار البلاغة تحقيق ريتز ص ٣٤) .

ويروى :

فلو كنت ضبياً عرفت قرابتي ولكن زنجياً غليظاً مشافره

ويرويه النحاة : ولكن زنجى ، ويروى : غليظ المشافر انظر كتاب

سيبويه ج ٢ ص ١٣٦ ، شرح الكافية ج ٢ ص ٣٦١ ، شرح المفصل

لابن يعيش ج ٨ ص ٨٢ . مع الهوامع ج ٢ ص ١٦٣ ، خزائن الأدب

للبيهقي ج ١٠ ص ٤٤٤ ، الإنصاف ج ٢ ص ١٨ ، شواهد الكشاف ،

ص ٤٩٤ ، مجالس ثعلب ص ١٢٧ .

قال ابن يعيش : ولكن زنجى لا يعرف قرابتي . قال والنصب في

هذا كله أكثر . قال السيرافي : من نصب جعله الاسم وأخبر الخبر كأنه

قال : ولكن زنجياً ، ومن رفع أخبر الاسم وكان الظاهر الخبر تقديره

ولكن زنجى ، (شرح المفصل) والشاهد البلاغى في قوله زنجى عظيم

المشافر « فالمشفر للبعير كانشفة للإنسان ، وقد يقال للإنسان مشافر على

الاستعارة » . (الأمان مادة شمر) .

في التشبيه ، وهو ما عدى بالقرينة [٦٠ ط] عن مفهومه الأصلي إلى غيره
لملاحظة بينهما ونوع تعلق كاليد إذا أريد بها النعمة والقدرة ، لتعلقها
بما وضعت له من حيث كانت النعمة تصدر من اليد والقدرة أكثر ما تظهر
فيها ، وكالغيث إذا أريد به النبات لسكون الغيث سبباً لرعيه ، وكالنبات
إذا أريد به الغيث لسكونه سبباً فيه ، أو السنام كقول من (١) قال :
(أسنمة الآبال في سحابة) (٢) . من هذا يعرف وجه من فسر « وأنزل
لكم من الأنعام ثمانية أزواج » (٣) بإنزال المطر . ومن الأمثلة : « فاتقوا
النار » (٤) أي العناد المستلزم للنار . ومنها « فإذا قرأت القرآن فاستعذ

(١) من : ساقطة من س و د .

(٢) ورد هذا الشطر من الرجز في الكشف دون نسبة ج ٣ ص ٣٨٨
والشطر السابق له : « كأنما الوايل في مصابه » .

قال الزنجشري : سمي الماء بأسنمة لأنه سبب سمن المال وارتفاع
أسنمته ، جاء ذلك في تفسير الآية ٤٩ من سورة الأحزاب .

(٣) الآية ٦ من سورة الزمر .

قال الزنجشري : « أنزل لكم » : قضى وقسم ، لأن قضاياه وقسمه
موصوفة بالنزول من السماء حيث كتب في اللوح كل كائن يكون . وقيل
لا تعيش الأنعام إلا بالنبات ، والنبات لا يقوم إلا بالماء ، وقد أنزل
الماء فسكانه أنزلها ، وقيل خلقها في الجنة ثم أنزلها . « الكشف » .

(٤) الآية ٢٤ من سورة البقرة .

قال الزنجشري إن قوله « اتقوا النار » من باب الكناية التي هي شعبة
من شعب البلاغة ، وفائدته الإيجاز الذي هو من حلية القرآن ، وتهويل
شأن العناد بإيابة اتقاء النار منابه ، وإبرازه في صورته مشيعاً ذلك بتهويل
صفة النار وتفضيع أمرها . (الكشف) .

بالله، (١) المعنى فإذا أردت القراءة ، ثم أقيم المسبب مقام سببه لقريئة الفناء في فاستعد بالله ، والسنة مستفيضة بتقديم الاستعاذة . ومنها «وحرّام على قرية أهلكناها» (٢) أى أردنا إهلاكها لقريئة أنهم لا يرجعون، أى عن معاصيهم للخذلان . ومنها: «أى الفريقين خير مقاماً» (٣) أى أى الفريقين أبلغ في خير مقامه من الآخر في شره ، ثم أقيم المتعلق مقام متعلقه لاستلزامه إياه ، على [٥٢ س] حد قولهم : «العسل أحلى من الحل» . ومنه قوله (٤) :
«يا كن كل ليلة إكافاً»

أى علفاً بشمن إكاف فأقامه مقام العلف لما بينهما من التعلق .
ومنها قولهم «لربيئة القوم عين» (٥) حيث كانت هى المقصودة منه
وكانها الشخص كله . ومنها أمثلة الاستثناء لأنه إن كان متصلاً فالمستثنى منه
مستعمل في بعض ماوضع له لقريئة الاستثناء . وإن كان منقطعاً فالمسوغ

(١) الآية ٩١ من سورة النحل .

(٢) الآية ٩٥ من سورة الأنبياء .

(٣) الآية ٧٣ من سورة مريم .

(٤) من الرجز ، والشرط السابق له :

«إن لنا أحمره عجافاً»

وينظر الشاهد في : اللسان مادة أكف .

وفي بغية الوعاة نسب لأبي خزابة الوليد بن حنيفة .

وفي شواهد السكشاف ص ٥٥ ، وشرح عقود الجمان ج ٢ ص ٤٥

والإيضاح ص ٣٩٩ .

والإكاف : السرج الذى يوضع على الدابة .

(٥) ربيعة القوم : من ربا القوم ، ورباً لهم ، اطاع لهم على شرف

والربيئة الطليعة ، ويقال له العين إذ بعينه ينظر ، وقيل له عين لأنه يرى

أمورهم ويحرسهم ، لشلا يدهمهم عدو . (اللسان مادة ربا) .

له : إما دعوى دخوله في حقيقة المستثنى منه بضرب من التأويل . وإما نقل أداة الاستثناء إلى معنى الاستدراك ، قال تعالى : فسجد الملائكة كلهم أجمعون إلا إبليس ، (١) على التغليب . ومثله [٦١ ط] : دما لهم به من علم إلا اتباع الظن ، (٢) وقال : يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله [١٧ب] بقلب سليم ، (٣) ، على تقدير إلا سلامة من أتى الله بقلب سليم . وتنزيل السلامة منزلة المسال والبنين على حد قوله (٤) :

وحيل قد دلفت لها بخيل تحية بينهم ضرب وجيع

(١) الآية ٣٠/٣١ من سورة الحجر . والآية ٧٣ من سورة ص ، قال شهاب الدين القرافي : قال الكسائي إذا قلت قام القوم إلا زيدا ، فكأنك قلت : قام القوم الذين نقص منهم زيد ، ولم تتعرض للإخبار عن زيد بقيام أو غيره ، فيحتمل أن يكون قام أو لم يقم . واستدل على ذلك بقوله تعالى فسجد الملائكة كلهم أجمعون . إلا إبليس أبى أن يكون مع الساجدين ، [٣٠/٣١ الحجر] غلوا أن إبليس يجوز أن يكون سجد وأن لا يكون سجد لما قال : لم يكن من الساجدين ، [الاستغناء في أساليب الاستثناء ص ٣٧٣] . (٢) الآية ٥٧ من سورة النساء .

قال شهاب الدين القرافي : استثنى (الظن) من العلم وليس من جنسه [باب في أن المجاز المنقطع مجاز أو حقيقة ، المرجع السابق ص ٥١٣] . (٣) الآية ٨٨/٨٩ من سورة الشعراء . قال القرافي في الاستغناء ص ٤٧٦ : (المعنى لا ينفع المال والبنون في الآخرة إلا في حالة إتيان العبد بقلب سليم ، فإن ماله وبنيه ينفعونه إذا حصات بهما قرية : المسال للصدقة ، والولد الدماء) .

(٤) لعمر بن معد يكرب ، ديوانه ص ١٣٠ ، الاستغناء ص ٤٤٨ ، النوادر في اللغة ص ٤٢٨ ، شرح شواهد الكشاف ص ٤٢٦ ، شرح =

هذا إن لم يحمل الاستثناء على التفريع ، وقال الراجز (١) :
وبلدة ليس بها أنيس إلا اليعافير وإلا العيس
أى إن كان العيس أنيساً ، ليس أنيسها إلا إياها .
وقال المابغة (٢) :

عمت جواباً وما بالربع من أحد إلا أوارى لأياً ما أبينها

من الحاشية للمرزوقي ص ٢٤٦ ، المقتضب ج ٢ ص ١٨ ، الخزانة ج ٩
ص ٣٦٤ ؛ المعيار ص ٩٩ ، الخصائص ج ١ ص ٣٦٨ المفتاح ص ٣٧٢ .
دلفت : زحفت . قال ابن جنى : أى ليست هناك تحية ، بل مكان
التحية ضرب (الخصائص ج ١ ص ٣٦١) .

(١) لجران العود النيرى ، ديوانه ص ٩٧ ، ويروى :

بسبباً ليس بها أنيس إلا اليعافير وإلا العيس

وصو من الشواهد النحوية والبلاغية : انظر : الكتاب ج ٢ ص ٣٢٢ ،
الإنصاف ص ١٦٠ ، البيان فى غريب إعراب القرآن ج ١ ص ٤٢١ ، المسائل
المشكلة ص ٤٦٧ ، معانى القرآن للقراء ج ١ ص ٤٧٩ ، الاستغناء فى أحكام
الاستثناء ص ٥١٣ ، شواهد الكشف ص ٩٧ ، القرطبي (١) ج ٣
ص ١٨٨٢ ، المفتاح ص ٣٧٢ ، الإشارات ص ٢١١ .
أورده شهاب الدين القرافى ضمن الاستثناء المنقطع مجازاً أو حقيقة ،
وقال ما معناه أنه استثنى اليعافير والعيس وهما ليسا من جنس الأنيس
(الاستغناء) .

وقال المبرد : إنه جعل اليعافير أنيس ذلك المكان . (المقتضب) .

(٢) ديوان المابغة ص ١٥/١٤ ، وصحة الرواية :

وقفت فيها أصيلاً أسألتها عيت جواباً وما بالربع من أحد
إلا الأوارى لأياً ما أبينها والنوى كالحوض بالظلومة الجلد
وينظر الشاهد فى : الكتاب ج ٢ ص ٣٢١ ، الاستغناء فى أحكام

على معنى إن كان الأوارى أحداً ، فلا أحد بها إلا هو .
الضرب الثالث : المجاز الراجع إلى معنى الكلمة المميد المبالغة في التشبيه : ويسمى الاستعارة : وهي أن تذكر أحد طرفي التشبيه وتريد الآخر مدعياً دخول المشبه في جنس المشبه به مع سدد طريق التشبيه ونصب القرينة ، ولهذا سميت استعارة ، فإن الشجاع حال دعوى كونه فرداً من أفراد حقيقة الأسد يكتسب اسمها اكتساب الهيكل المخصوص إياه ، وهكذا العارية ، فإن المستعير فيها كالمعير لا يتفاوتان إلا بأن أحدهما مالك والآخر ليس كذلك . والاستعارة من المجاز اللغوى لاستعمال [٥٣ س] اللفظ في غير ما وضع [٤٦ ا] له ، فإن ادعاء كون الشجاع أسداً لا يتجاوز حديث كمال الشجاعة ، وليس الأسد موضوعاً لها ، إذ لو كان موضوعاً لها لكان صفة لا اسماً ، ولكان استعماله فيمن هو على غاية من البطش والجرأة (١) ليس من باب التشبيه ، فيضرب بعرق في المجاز ، وقيل هي من المجاز العقلي ، لأن كونها من المجاز اللغوى يستدعى استعمال اللفظ في [٦٢ ط] غير موضوعه الأول ، وذلك يقدح في الدعوى والإصرار على أن الشجاع من أفراد الأسود ، وأن الكامل الصباحة شمس أو قمر وأن يكون موضع تعجب قوله (٢) :

قامت تظالني من الشمس نفس أعز على من نفسي
 قامت تظالني ومن عجب شمس تظالني من الشمس

= الاستثناء ص ٥١٣ ، المقتضب ج ٤ ص ١٤ ، أمرار العربية هـ ٢٤٠ ،
 القرطبي (١) ج ٣ ص ١٨٨٢ .

قال القرافي : (استثنى الأوارى) والأوارى ليس من جنس الأحاد .
 (الاستثناء هـ ٥١٤) .
 (١) في ط : الجرأة .

(٢) البيتان لابن العميد ، معاهد التنصيص ج ٢ هـ ١١٣ ، =

أو وضع نهى عن التعجب كقوله (١) :

لا تعجبوا من بلى غلاته (٢) قد زر أزراره على القمر

= المفتاح ص ٣٧١ ، الإيضاح ص ٤١٥ ، أسرار البلاغة ج ٢ ص ١٦٥ ،
الإشارات ص ٢١٠ ، نهاية الإيجاز ص ٢٥٢ ، الطراز ج ١ ص ٢٠٣ ،
شرح عقود الجمان ج ٢ ص ٤٧ ، بقيمة الدهر ج ٢ ص ١٧٨ .

يقول عبد القاهر : فلولا أنه أنسى نفسه أن همنا استعارة ومجازاً من
القول وعمل على دعوى شمس على الحقيقة لما كان لهذا التعجب معنى ،
فليس يبدع ولا منكر أن يظلم إنسان حسن الوجه إنساناً ويقبه وهجاً
بشخصه ، (أسرار البلاغة) .

وقال سعد الدين : فلولا أنه ادعى للبوصوف معنى الشمس الحقيقي
وجعله شمساً على الحقيقة لما كان لهذا التعجب معنى ، (شرح السعد ج ٤
ص ٩٩) .

(١) البيت لابن طباطبا العلوى ، أسرار البلاغة ج ٢ ص ١٦٨ ، المفتاح
ص ٣٧١ ، الإيضاح ص ٤١٥ ، الإشارات ص ٢١٠ ، الطراز ج ٢ ص ٢٠٣ ،
شرح عقود الجمان ج ١ ص ٥٨ ، نهاية الإيجاز ص ٢٥٣ .

قال عبد القاهر : وما ينظر إلى قوله : قد زر أزراره على القمر في
أنه بلغ في دعواه في المجاز حقيقة مبلغ الاحتجاج به . . .

وقال سعد الدين : الغلالة هي شعار يلبس تحت الثوب ، وتقول :
زررت القميص عليه ، إذا شددت أزراره عليه .

فلولا أنه جعله قرأ حقيقياً لما كان للنهى عن التعجب معنى ، شرح
السعد ج ٤ ص ٩٩ .

(٢) في ط : غلاته .

وقوله (١) :

ترى الشيا من السكتان يلحها نور من البدر أحياناً فيباليها
فكيف تنكر أن تبلى معاجرها والبدر في كل وقت طالع فيها
[٤٦ ب] واعلم : أن الاستعارة من حيث هي : مصرح بها أو مكنى
عنها ، تحقيقية أو تخيلية ، أصلية أو تبعية ، مجردة أو مرشحة ، على سبعة
أقسام :

الأول : الاستعارة المصرح بها التحقيقية : وهي أن تذكر مشبهاً به (١)
في موضع مشبه محقق بالقييد المذكور كما إذا أردت أن تلحق شجاعاً
بالأسود (٢) في شدة البطش وكال الإقدام فقلت : رأيت أسداً يتكلم ،
أو عالماً لكثرة فوائده بالبحر في كثرة فرائده فقلت : كملت بحراً على
سريره ، أو عدل عادل بالميزان في إباء السماوات فقلت : ميزان أميرنا لا يقبل
التفاوت ، أو تردد من استفتى فيهم بالجواب تارة ويمسك أخرى بتردد
من قام ليأمر فيريد الذهاب تارة فيقدم رجلاً ولا يريد تارة فيؤخر
أخرى فقلت : أراك أيها المفتي تقدم رجلاً وتؤخر أخرى . ومن الأمثلة
استعارة اسم (٤) أحد الضدين للآخر [٦٣ ط] بواسطة تنزيل التضاد منزلة
التناسب [٤٥ س] كما إذا قلت تواترت على فلان البشارات بعزله ونهب
أموال وقتل أولاده . وقد يكون قرينة الاستعارة معنى واحداً كما رأيت (٥)

(١) البيتان لأبي المطاع ناصر الدولة بن حمدان ، أسرار البلاغة ج ٢
ص ١٦ ، المفتاح ص ٣٧١ ، الإشارات ص ٢١٠ ، الطراز ج ١ ص ٢١٣ ،
شرح عقود الجمان ج ١ ص ٥٨ ، الإيضاح ص ٤١٥ .

المعاجر : جمع معجر وهو ثوب تعتجر به المرأة أي تلفه على رأسها .
(٢) في س : بها . (٣) في س : بالأسد .
(٤) اسم : سقطت من د . (٥) في د : كما في ما رأيت .

{نهاية ب} وقد تكون قرينة الاستعارة معاني متآخذة كالتى فى قوله (١):
وصاعقة من نصله ينسكى بها على أرؤس الأقران خمس سحائب
فإنه لما استعار السحائب لأنامل المدوح ذكر أن هناك صاعقة من
نصل سيفه ، ثم قال على أرؤس الأقران ، ثم قال خمس سحائب فذكر
أنامل اليد ، وجعل ذلك كله قرينة على ما أراد .

القسم الثانى : الاستعارة المصرح بها التخيلية: وهى أن تذكر مشبهاً به فى

موضع مشبه وهمى ، مقدراً (٢) مشابهته للمذكور ، كما إذا شبهت المنية بالسبع
فى اغتيال النفوس بالقهر والغلبة من غير تفرقة بين نقاع وضرار ولا بقيا
على ذى فضيلة ولا مرحوم ، فإخذ الوهم فى تصويرها بصورة السبع ويخترع
لها ما له من جوارح ، ثم تطلق عليه اسمها قائلاً : أنياب المنية أو نخال
المية الشبيهة بالسبع قد تشببت بفلان . أو كما إذا شبهت الحال الدالة على

(١) البيت للبحرئى ديوانه ج ١ ص ١٧٩ ، المثل السائر ج ٢ ص ١٠٤ ،
الفتاح ص ٣٧٥ ، نهاية الإعجاز ص ١٨٤ ، معاهد التنصيص ج ٢ ص ١٣١ ،
دلائل الإعجاز ص ٢٩٩ ، الطراز ج ١ ص ٢٣١ ، وعقود الجمان ج ٢
ص ٤٩ ، ورواية الديوان :

وصاعقة من كفه ينسكى بها على أرؤس الأعداء خمس سحائب
« من نصله : أى من نصل سيف المدوح ، وقوله : « تنسكى بها ،
من انكشف أى انقلب ، والباء للتعدية ، والمعنى : رب نار من حد سيفه
يقبلها على أرؤس الأقران خمس سحائب : أى أنامله الخمس التى هى فى
الجود وعموم العطايا سحائب : أى تصبها على أكفائه فى الحرب فتهاكمهم
بها ، ولما استعار السحائب لأنامل المدوح ذكر أن هناك صاعقة ، وبين
أها من نصل سيفه ، ثم قال « على أرؤس الأقران » ثم قال « خمس » فذكر
العدد الذى هو عدد الأنامل ، فظهر من جميع ذلك أنه أراد بالسحائب
الأنامل . (شرح السعد ج ٤ ص ١٠٣) . (٢) فى س : مقدر .

أمر بالمتكلم ، فيخترع الوهم للحال ما قوام الكلام به ، ثم تطلق اسمه عليه .
قائلا لسان الحال الشبيهة بالمتكلم ناطق بكذا . أو كما إذا شبهت حكما دائرا
مع مشية (١) امرىء بالناقاة المنقادة لمستبعتها ، فيثبت له الوهم ما قوام الانقياد
به ، ثم تطلق اسمه عليه قائلا : زمام الحكم الشبيه بالناقاة في يد فلان .
وقد تكون الاستعارة المصرح بها محتملة للتحقيق والتخييل كما في قول
زهير (٢) :

صحا القاب عن سلمى وأقصر باطله وعرى أفراس الصبا ورواحله
[٦٤ ط] فإنه لما عرف أنه أمسك عما كان عليه أو أن الصبا من سلوك
سبيل الغي وركوب مركب الجهل ، قال « عرى أفراس الصبا ورواحله » ،
على التخييل ، بطريق تشبيه الصبا في قوة الداعية معه إلى اتباع الهوى
بالإنسان القادر على تصرفك فيما يريد ، ثم أخذ الوهم [٥٥ س] في تصويره
بصورة ذلك الإنسان واختراع ما له من الأدوات ، وأطلق اسمها عليه .
ويحتمل أن يكون على التحقيق بطريق جعل الأفراس والرواحل عبارة
عن دواعي النفوس والقوى والأسباب (٣) التي قلما تأخذ في اتباع الغي

(١) في ط : مشيئة .

(٢) ديوان زهير ص ١٢٤ ، الطراز ج ١ ص ٣٣٣ ، أسرار البلاغة
ج ١ ص ١٤١ ، الصناعتين ص ٢٩١ ، المفتاح ص ٣٧٧ ، الإيضاح ص ٤٤٦
قال عبد القاهر : « لا نستطيع أن تثبت ذواتنا أو شبه ذوات تتناولها
الأفراس والرواحل في البيت على حد تناول الأسد الرجل الموصوف
بالشجاعة ... »

وليس إلا أنك أردت أن الصبا قد ترك وأهمل وفقد نزاع النفس إليه
وبطل ، فصار كالأمر ينصرف عنه ، فتعطل آلاله ، وتطرح أدواته ...
وقد يحىء وإن كان كالتكليف أن تقول : إن الأفراس عبارة عن
دواعي النفوس وشهواتها ، وقواها في لذاتها ، (أسرار البلاغة) .

(٣) في ط : ولاسيباب .

إلا أو ان الصبا . وهكذا قوله تعالى : « واخفض لهما جناح الذل من الرحمة » (١) . المعنى أن لهما جانبك وتواضع لهما . ولفظ الجناح استعارة على التخييل بطريق المبالغة في قلب [١٤٠] أن يكون الولد لأبويه كالطائر لفرخه في فرط حنوه عليه ، فجعل طائراً على التشبيه ، ثم أخذ الوهم بصور له ما للمشبه به من الآلات والجوارح ، وأضاف اسمه إلى الذل على الوصف بالمصدر أو غيره رعاية لمزيد البيان ، ويجوز أن يكون على التحقيق بطريق المبالغة في طلب أن يكون جانب المرء لأبويه كالجناح في تواضعه وتبذله وسهولة التصاقه بالتراب ، فعبّر به عنه .

وقوله تعالى : « فأذاقها الله لباس الجوع والخوف » (٢) .

فالظاهر من اللباس الحمل على التخييل ويحتمل الحمل على التحقيق بأن يستعار لما يكتسبه الإنسان عند جوعه وخوفه من امتناع اللون ورائحة الهيئة .
القسم الثالث : الاستعارة بالسكنية : وهي أن تذكر المشبه وتزيد المشبه به ، وتدل بمثل (٣) شيء من لوازمه إلى المشبه ، مثل أن تشبه المنية بالسبع ثم تفرد بها بالذكر مضيفاً إليها الأنياب أو المخالب (٤) قائلاً أنياب المنية قد تشبثت (٥) بفلان ، ونحوه لسان الحال [٦٥ ط] ناطق بكذا ، وزمام الحكم بيد (٦) فلان (٧) . وقول لبيد (٨) :

[٤٠ ب] « إذ أصبحت بيد الشمال زمامها »

(١) من الآية ٢٤ من سورة الإصراء .

(٢) من الآية ١١٢ من سورة النحل .

(٣) في د : بمثل إضافة . (٤) في د : والمخالب .

(٥) في ط : تشبثت . (٦) في د : في يد .

(٧) في هـ/د : من تقدير الجناح للظل كما قدر لبيد اليد للشمال والزمم

للقرة ثم أضافهما إليهما .

(٨) ديوان لبيد ص ١٧٦ ، العمدة ج ١ ص ٢٦٩ ، والبيت كاملاً : =

القسم الرابع : الاستعارة الأصلية : وهى أن يكون المستعار اسماً جنس فيكون المستعار له كذلك، ووجه كونها أصلية أن الاستعارة مبناهما على التشبيه ، وهو وصف المشبه لمشار كته (١) المشبه به فى أمر ، والأصل فيما يوصف الحقائق نحو: جسم أبيض وبياض صاف ، وكذا فيما يشبه به لتكونه [٥٦ س] مضافاً إليه .

القسم الخامس : الاستعارة التبعية : وهى ما يقع فى الأفعال والصفات والحروف فإنها لا توصف فلا تحتل الاستعارة بأنفسها ، وإنما المحتمل لها فى الأفعال والصفات مصادرهما ، وفى الحروف متعاقبات معانيها ، فتقع الاستعارة هناك ، ثم تسرى فى هذه الأشياء ، فلا تقول نطقت الحال وهى ناطقة بكذا ، إلا بعد تقرير استعارة النطق لدلالة الحال ، ولا: سال برينه الوادى ، وطارت به العنقاء ، إلا بعد تقرير استعارة سيلان الوادى به لهلاكه . وطيران العنقاء به لطول غيبته . وقوله تعالى « فبشرهم بعذاب أليم » (٢) (بدل أنذرهم) من الاستعارة [٤١ أ] التنهكية على هذا الأسلوب . ومثله : « إنك لأنت الحليم الرشيد » (٣) بدل السفيفه القوى . وهكذا

= وغداة ريح قد وزعت وقرة إذ أصبحت بيد الشمال زمامها
وينظر الشاهد فى : زهر الآداب ص ٩٧٧ ، الإشارات ص ٢٢٨ ،
نهاية الإيجاز ص ٢٥٦ ، الإيضاح ص ٤٤٤ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ٥٧ ،
الوساطة ص ٣٤ ، شرح شواهد الكشاف ص ٥٢١ ، الطراز ج ١ ص ٢٠٤ ،
دلایل الإعجاز .

ويرى الأمدى فى الموازنة ص ١٨ : أنه جعل للشمال يداً وللغداة زماماً .
وفى هـ/د : استعارة الشمال للإنسان القادر على التصرف ، والضمير
فى زمامها للقرة ، وهى البرد .

(١) فى د ، وط : بمشار كته . (٢) سورة التوبة الآية ٣٤ .

(٣) سورة هود الآية ٨٧ .

الحروف فما جاءت لعل في مثل : « وانقوا الله لعالمكم تفلحون » (١) إلا بعد ما استعير الترجى لإرادة الطاعة الخفي (٢) عنا سببها دون المعصية من العبد الممكن منهما ، ثم استعير لجانب المشبه « لعل » اعتماداً على القرينة . ولا لام الجر في نحو « فالتقطه آل فرعون ليسكون لهم عدوا وحزناً » (٣) إلا بعد ما استعير ترتب المعلول على العلة لترتب العداوة والحزن على الالتقاط في الواقع ، ثم استعير لجانب المشبه اللام . وحق (٤) وربما يود الذين كفروا كانوا مسلمين » (٥) أن تعد [٦٦ط] في الاستعارة التهكمية من هذا القبيل ، ثم القرينة في هذا القسم قد تكون من جهة النسبة إلى الفاعل أو المجرور أو المفعول كما في قوله (٦) :

* قتل البخل وأحيا السباح *

(١) سورة البقرة الآية ١٨٩ ، آل عمران الآية ١٣٠ و ٢٠٠ .

(٢) في د : الخفي . (٣) سورة القصص الآية ٨ .

(٤) في د : وحق ربما في قوله تعالى :

(٥) الآية ٢ من سورة الحجج .

(٦) البيت لابن المعتز ج ١ ص ٤٦٨ والبيت كاملاً :

جمع الحق لنا في إمام قتل البخل وأحيا السباح

وينظر الشاهد في : المفتاح ص ٣٨٣ ، الإيضاح ص ٤٣١ ، شرح

عقود الجمان ص ٩٦ ، أسرار البلاغة (تحقيق رينر) ص ١٠٥ ، نهاية الإعجاز ص ٢٤٣ .

قال السيوطي : أي أزال البخل وأظهر السباح ، والقتل والإحياء

الحقيقيان لا يتعاقبان بهما ، والقرينة جعلهما مفعولين .

وقال عبد القاهر : قتل وأحيا : إنما صارا مستعارين بأن عديا إلى

البخل والسباح ، ولو قال قتل الأعداء وأحيا الأحياء ، لم يكن « قتل »

استعارة بوجه ولم يكن « أحيا » استعارة على هذا الوجه .

وقد اجتمعت في قوله (١) :

تقرى الرياح رياض الحزن مزهرة إذا مرى النوم في الأجفان [يقاظا
القسم السادس : في تجريد الاستعارة : وهو أن تقرن بما [٤١ ب]
يلائم المستعار له ، كقولك ساورت (٢) أسداً شاكى السلاح (٣) طويل
القناة ، وجاورت بحراً ما أجمعه للقحائق وأوقفه على الدقائق ، ومثله [٥٧ ص]
قوله تعالى : دفاذاقها الله لباس الجوع والخوف ، (٤) (إذ لم يقل فكساها
(١) المفتاح ص ٣٨٣ ، نهاية الإيجاز ص ٢٤٤ ، الإيضاح ص ٤٣٢ ،
الطراز ج ١ ص ٢٣٨ ، شرح عقود الجمان ج ٢ ص ٥٥ تجريد البناني ص ١٩٩ .
والمعنى أن الرياح تمز الرياح في أثناء هبوبها عليها ، فتذيقها عندما يسرى
النوم في الأجفان .

(٢) في هـ/د : ساورت : حملت . (٣) في هـ/د : شاكى السلاح : تام السلاح .
(٤) الآية ١١٢ من سورة النحل .
واستشهد القزويني بقول الزمخشري في تعليقه على الآية فقال : قال
الزمخشري : الإذاقة جرت عندهم بحرى الحقيقة لشيوعها في البلايا والشدائد
وما عسى الناس منها ، فيقولون : ذاق فلان البؤس والضرر ، وأذاقه العذاب
— شبه ما يدرك من أثر الضرر والألم بما يدرك من طعم المر والبشع ، فإن
قيل : الترشيح أبلغ من التجريد ، فهلا قيل — فكساها الله لباس الجوع
والخوف — قلنا : الإذاقة أبلغ ، لأن الإدراك بالذوق يستلزم الإدراك
باللمس من غير عكس ، فكان في الإذاقة إشعار بشدة الإصابة بخلاف
العكسوة ، فإن قيل — لم لم يقل — فأذاقها الله طعم الجوع والخوف ؟
قلنا : لأن الطعم وإن لاءم الإذاقة فهو مفوت لما يفيد لفظ اللباس من بيان
أن الجوع والخوف عم أثرهما جميع البدن عموم الملابس (الإيضاح ٤٣٣) .
(ويبدو من تحليل بدر الدين بن مالك فضل زيادة) .
(٥) ما بين القوسين ساقط من س وط .

الله لباس الجوع والخوف) (١) لأنه روعى جانب المشبه ، فاستعيرت (٢) الإذاقة لابتلائهم بالنوائب، لأن الذوق وإن لم يكن كالكسوة في الملاءمة فهو أحسن في البيان (٣) لكونه أقوى حالا ، وأعرف بشدة الإدراك من الملبس (٤) لاشتغاله على الإحساس بالكيفيات الجسدية من الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والملاسة والخشونة وما يذنها (٥) ومن أنواع الطعوم ، فناسب أن يستعار لإحساسهم بشدة ما نالهم فإن قلت لم لم يقل فأذاقها الله طعم الجوع والخوف؟ قلت لأن الطعم وإن لأم الإذاقة فهو مفوت لبيان أن الجوع والخوف قد عم أثرهما جميع البدن عموم الملابس حتى كأنهما من أصنافها بخلاف لعظ اللباس (٦) فذلك كان أولى بالذكر .

القسم السابع : في ترشيح الاستعارة : وهو : [١٤٢] أن تقول (٧) بما يلائم المستعار منه (٨) ، كقولك ساورت أسداً وافي البراشن منكر الزئير ، وجاورت بحراً لا يفيض ماؤه ولا يدرك انتهاؤه ، ومثله قول زهير (٩) : لدى أسد شاكي السلاح مقذف (١٠) له لبد أظفاره لم تقلم

-
- (١) ما بين القوسين ساقط من س وط . (٢) في د : فاستعير .
 (٣) في هـ / د : لكون الذوق مفيداً لما يفيدده اللبس مع الزيادة دون العكس .
 (٤) في ذ : اللبس .
 (٥) في هـ / د : من الكيفيات المتوسطة وهي ما بين الرطوبة واليبوسة وما بين الملاسة والخشونة وكذا في الطعوم .
 (٦) في هـ / د : فإنه ليس بمفوت لبيان ما قلنا .
 (٧) في د : أن تقرن . (٨) في د : منه : ساقطة .
 (٩) ديوان زهير ص ٢٣ ، الإيضاح ص ٤٠٧ ، الطراز ج ١ ص ٢٣٢ شاكي السلاح : أي سلاحه ذو شوكة أي شائك . (١٠) في هـ / د : مقذف : مكتمن اللحم . والبد جمع لبدة وهي الشعر المتراكب بين كتفي الأسد . =

[٦٧ ط] وقوله تعالى : « أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم » (١) . وهبني الترشيح على تنامي القشبيه وحرف النفس عن توهم تعاطيه حتى لا تبالي : أن تدعى للمستعار له لوازم المستعار منه المساوية ، فتبنى على علو المرتبة وسمو القدر ما تبنيه على علو المكان . قال أبو تمام (٢) :

ويعسد حتى يظن الجحول بأن له حاجة في السماء

والشاهد في وصفه للأسد وهو المستعار منه حيث رشح الاستعارة وأغرق في الخيال ، أما قوله شاكي السلاح فهو تجريد لها كما أشار من قبل ، قال السيوطي : فقوله : شاكي السلاح : تجريد لأنه وصف بما يلائم المستعار له وهو الشجاع ، وما بعده ترشيح لأنه يلائم المستعار منه وهو الأسد الحقيقي ، (شرح عقود الجمان ص ٩٧) .

(١) الآية ١٦ من سورة البقرة ، قال السيوطي : استعير الاشتراء للاستبدال والاختيار ، ثم فرع عليها بما يلائم الاشتراء من الربح والتجارة (شرح عقود الجمان ص ٩٧) .

(٢) ديوان أبي تمام ص ٣٢٠ ، الإشارات والتنبيهات ص ٢٢٥ ، شرح عقود الجمان ص ٩١ ، أسرار البلاغة ج ٢ ص ١٦٤ ، شرح السعد ج ٤ ص ٣٤ ؛ ويرى عبد القاهر أنه : لو لا قصد أن ينسى القشبيه ويرفعه بجده ، ويصمم على إنكاره وجده ، يجعله صاعداً في السماء من حيث المسافة المكانية ، لما كان لهذا الكلام وجه . (أسرار البلاغة)

ويرى السيوطي : أنه استعار الصعود لعلو القدر والارتقاء في مدارج السكال ، ثم بنى عليه ما يبنى على علو المكان والارتقاء إلى السماء من ظن الجحول أن له حاجة في السماء (شرح عقود الجمان) .

وقال سعد الدين : وفي لفظ الجحول زيادة مبالغة في المدح ، لما فيه من =

وقال ابن الرومي (١) :

أعلم الناس بالنجوم بتو نو . بنحت علماً لم يأتهم بالحساب
بل بأن شاهدوا السماء سموأ . بترق في المسكرات الصعاب
مبلغ لم يكن ليدركه الطأ . لب إلا بتلكم (٢) الأسباب
وإذا كانوا مع الاعتراف بالأصل (٣) يسوغون أن يبنوا على المزعج
كما في قوله (٤) :

هي الشمس مسكنها في السماء . فعز الفؤاد عزاء جميلا
[٥٥س] فلن تستطيع إليها الطلوعا . ولن تستطيع إليك النزولا

== الإشارة إلى أن هذا إنما يظنه الجاهل ، وأما العاقل فيعرف أنه لا حاجة
له في السماء . (شرح السعد) .

(١) ديوان ابن الرومي ج ١ ص ١٤٩ ، أسرار البلاغة ج ٢ ص ١٦٤ ،
المفتاح ص ٣٨٥ .

آل نوبخت : أميرة فارسية كان أفرادها من الحكماء والأدباء في عهد
المنصور ومن بعده .

والشاهد في قوله : شاهدوا السماء ..

(٢) في س : بتكلم (وهو خطأ) . (٣) في م/د مع فتح باب التشبيه .
(٤) البيت للعباس بن الأحنف ، ديوانه ص ٢٢١ ، المفتاح ص ٣٨٧ ،
معاهد التنصيص ج ٢ ص ١٦١ ، شرح السعد ج ٤ ص ١٣٥ ، الإشارات
ص ٢٢٤ ، أسرار البلاغة ج ٢ ص ١٦٨ ، شرح عقود الجمان ج ٢ ص ١٠٧ .
في ط : تستطخ (وهو خطأ) ، وجاء البيت الثاني مدوراً (وهو خطأ)
فعز : أمر من (عزاء) إذا حمّله على العزاء ، وهو الصبر . والفايد
في إلينا راجع إلى الشمس .

وقوله هي الشمس تشبيه لا استعارة ، وفي التشبيه اعتراف بالشبه ، ومع
ذلك فقد بني الكلام على المشبه به ، أي الشمس . (شرح السعد ج ٤ ص ١٣٥)

فهم إلى تسويغ ذلك مع جحد الأصل أقرب .
 واعلم : أن الاستعارة من حيث هي مبنية على التشبيه على خمسة
 أقسام : لأن الجامع بين طرفيها إما حسي وطرفاه حسيان ، وإما عقلي وطرفاه
 حسيان ، أو عقليان ، أو المستعار حسي والمستعار له عقلي ، أو بالعكس .
فالأول : كقوله : « واشتعل الرأس شيباً » (١) ، لأن الجامع بين
 اشتعال النار ، وانتشار الشيب هو انبساط البياض .
والثاني : كقوله تعالى : « إذ أرسلنا عليهم الريح العقيم » (٢) . لأن
 الجامع بين الطرفين فيه هو المنع من ظهور النتيجة . وقوله : « وآية لهم الليل
 نسلخ منه النهار » (٣) ، فإن الجامع فيه بين ظهور المسلوخ من جلده وتويعين
 ظهور (٤) الليل [٦٨ ط] من ضوء النهار هو كمال الانفصال . وقوله :
 « حصيداً خامدين » (٥) فالجامع بين خمود النار وسكون المهلكين هو
 الأخذ في التلاشي .

-
- (١) الآية ٤ من سورة مريم .
 (٢) الآية ٤١ من سورة الذاريات ، قال الإمام نضر الدين الرازي :
 المستعار له الريح ، والمستعار منه المرأة ، والجامع المنع من ظهور النتيجة
 والأثر . (نهاية الإيجاز ص ٢٦٦)
 (٣) الآية ٣٧ من سورة يس . وقد قال سعد الدين : إن المستعار منه
 معنى السلخ . . . والمستعار له كشف الضوء عن مكان الليل وهما حسيان ،
 والجامع ما يعقل من ترتب أمر على أمر آخر (شرح السعد ج ٤ ص ١٢٢) .
 (٤) في د : وظهور .
 وفي هـ / د : وظهور النهار من ظلمة الليل ، كذا في المفتاح .
 (٥) الآية ١٥ من سورة الأنبياء . قال الإمام نضر الدين الرازي : أصل
 الخمود للنار (نهاية الإيجاز ص ٢٦٦)

والثالث : كقوله تعالى [٣٨] : « من بعثنا من مرقدا ، (١) الطرفان الموت والرقاد ، والجامع عدم الفعل . وقوله : « وقد منا إلى ما عملوا من عمل ، (٢) . استعير فيه قدوم المسافر بعد مهلة للجزاء بعد الإمهال ، والجامع وقوع المدة في البين ، وقوله : « تكاد تميز من الغيظ ، (٣) استعير فيه الغيظ من الحالة الوجدانية الداعية إلى الانتقام للحال المتوهمه من النار ، أعاذنا الله منها ، والجامع مزيد الإيلاام .

والرابع : كقوله تعالى : « بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه ، (٤) أصل القذف والدمغ للأجسام ثم استعير لإيراد الحق على الباطل وذمها به ، والجامع هو الإعدام . وقوله « وزلزلوا ، (٥) أصل الزلزلة التحريك الغفيف (٦) ، ثم استعير لشدة ما نالهم . وقوله : « فاصدع بما تومر ، (٧) .

(١) الآية ٥٢ من سورة يس .

قال الإمام غفر الدين الرازي : استعار الرقاد للبوت وهما أمران معقولان ، والجامع عدم ظهور الأفعال (نهاية الإيجاز ص ٢٦٨) .
قال سعد الدين : والجميع عقلي ، وقيل : عدم ظهور الأفعال في المستعار منه أقوى ، فالحق أن الجامع هو البعث الذي هو في النوم أظهر وأشهر وأقوى ، لكونه مما لا شبهة فيه لأحد ، وقرينة الاستعارة هي كون هذا الكلام كلام الموتى . (شرح السعد ج ٤ ص ١٢٤) .

(٢) الآية ٢٣ من سورة الفرقان . (٣) الآية ٨ من سورة الملك .

(٤) الآية ١٨ من سورة الأنبياء . (٥) الآية ١١ من سورة الأحزاب .

(٦) في هـ / د : والجامع الاضطراب .

(٧) الآية ٩٤ من سورة الحجر .

قال سعد الدين : المستعار منه كسر الزجاج وهو حسي ، والمستعار له التبليغ ، والجامع التأثير ، وهما عقليان ، والمعنى : ابن الأمر لبانة لا تمحى ، كما لا يلتئم صدع الزجاج . (شرح السعد ج ٤ ص ١٢٤)

الصدع (١) شق الزجاجة ونحوها ، ثم استعير لتبليغ الرسالة بهذا
الإمكان (٢) .

والخامس : كقوله تعالى : « إنا لما طغى الماء حملناكم في الجارية » (٣)
استعير فيه الطغيان من [٥٩ س] التكبر لكثرة الماء لما يشتركان فيه
من الاستعلاء المفرط [٣١ ب] ، وقوله « فنبذوه وراء ظهورهم » (٤) استعير
فيه إلقاء الشيء وراء الظهور للعرض للعفلة ، والجامع اشتراكهما في
الزوال عن المشاهدة .

واعلم أن شرط حسن الاستعارة وقبولها هو رعاية جهات حسن
التشبيه . وأن لا تشتم رائحة من جانب اللفظ (٥) ، وأن يكون التشبيه في
الاستعارة التحقيقية جلياً بنفسه أو دائراً في العرف وإلا دحات الاستعارة
في باب التعمية والإلغاز ، كما لو قلت رأيت إبلا مائة لا تجد فيها راحلة ،
وأردت الناس . وكذا في الاستعارة التخيلية . ولهذا عابوا على أبي
تمام قوله (٦) :

[٦٩ ط] لا تسقى ماء الملام فإنني صب قد استعذبت ماء بكائي (٧)

(١) في د : أصل الصدع .

(٢) في هـ / د : والجامع بينهما التأثير .

(٣) الآية ١١ من سورة الحاقة .

قال سعد الدين : المستعار له كثرة الماء ، وهو حسي ، والمستعار

عنه التكبر ، والجامع الاستعلاء المفرط وهما عقليان ، (نفسه ص ١٢٤) .

(٤) الآية ١٨٧ من سورة آل عمران .

(٥) في هـ / د : وأن يكون التشبيه .

في هـ / د : ألا تذكر أداة التشبيه ولا اسم التشبيه .

(٦) ديوان أبي تمام ص ١٠ .

(٧) في هـ / د : لأن ماء الملام ليس بجلى ولا دائر في العرف ، إلى مشهور .

ولأنما تحسن هذه الاستعارة الحسن البليغ إذا انضم فيها إلى كونها بالسكناية المشاكلة ، كقوله تعالى د يد الله فوق أيديهم ، (١) .

الضرب الرابع : المجاز الراجع إلى حكم الكلمة في الكلام : وهو أن تعدى الكلمة عن إعرابها إلى غيره لزيادة كما في قوله وليس كمثل شيء ، (٢) ودو كنى بالله شهيداً ، (٣) [٣٩] ود هل من خالق غير الله ، (٤) . أو حذف كما في قوله د وجاء ربك ، (٥) د واسأل القرية ، (٦) وهذا يشبه المجاز في تعديده عن أصله ، فلذلك ألحق به وإن لم يشمل له الحد .

(١) الآية ١٠ من سورة الفتح .

(٢) الآية ١١ من سورة الشورى — قال السكاكي : ليس مثله شيء . ينصب مثله ، والجر مجاز ، ومدار هذا النوع على حرف واحد ، وهو : أن تسكتسي الكلمة حركة لأجل حذف كلمة لا بد من معناها ، أو لأجل إثبات كلمة مستغنى عنها استغناء واضحاً ، كالسكاف في قوله عن اسمه : وليس كمثل شيء ، (المفتح ص ٣٩٢) .

وقال سعد الدين : التقدير : وليس مثله شيء ، لأن المقصود نفي أن يكون شيء مثل الله تعالى ، لا نفي أن يكون شيء مثل مثله (شرح السعد ج ٤ ص ١٥٦) . (٣) الآية ٧٩ من سورة النساء (لفظ الجلالة فاعل كنى مجرور لفظاً مرفوع محلاً والباء للتأكيد) .

(٤) الآية ٣ من سورة فاطر . (خالق : مبتدأ مرفوع محلاً مجرور لفظاً بمن التي جاءت للتوكيد) .

(٥) الآية ٢٢ من سورة الفجر . (قال السكاكي : وجاء أمر ربك)

المفتح ص ٣٩٣ . (٦) الآية ٨٢ من سورة يوسف .

قال سعد الدين : تقديره واسأل أهل القرية ، للقطع بأن المقصود ههنا سؤال أهل القرية ؛ وإن جعلت الأرض مجازاً عن أهلها لم يكن من هذا القبيل ، شرح السعد ج ٤ ص ١٥٦ .

الضرب الخامس : المجاز العقلي : وهو الكلام المزال لإسناده عما هو له عند المتكلم إلى غيره بضرب (١) من التأويل، والمراد بما الإسناد له عند المتكلم ما يعتقد قيام الفعل به أو صدوره عنه ، ولم أقل « عند العقل » لأننا لم نرهم يحملون نحو (٢) :

أشباب الصغير وأفقي السكبيـ سر كر الغداة ومر العشي
على المجاز ، ما لم يعلموا أو يظنوا صدوره عن غير جهل .

أوما ترى كيف استدلوا على أن إسناده ميز إلى الجذب في قوله (٢) .
قد أصبحت أم الخيار تدعى على ذنباً كله لم أصنع

(١) في د : لضرب .

(٢) للصلتان العبدى ، أسرار البلاغة ص ٢٤٤ ، شواهد الكشف ص ٢١٩ ، الشعر والشعراء ص ٥٠٢ ، ديوان الحماسة ج ٣ ص ١١١ ، معاهد التنصيص ج ١ ص ١٤٧ ، خزائن الأدب ج ٣ ص ١٨٢ ، الإشارات ص ٢٥ ، السكامل ج ٢ ص ١٢٦ ، قال الفخر الرازى في نهاية الإعجاز ص ١٧٠ :
(المجاز واقع في إثبات الشيب فعلا ، لكر الغداة والعشي ، وهو فعل الله في الحين) .

(٣) من أرجوزة لأبي النجم فضل بن قدامة العجلي ، خزائن الأدب ج ١ ص ٣٥٩ ، دلائل الإعجاز ص ٢٧٨ ، المفتاح ص ٣٩٣ / ٣٩٤ ، أسرار البلاغة ص ٢٦٠ ، الإيضاح ص ٩٩ ، الإشارات ص ٢٥ ، والكتاب لسيبويه ج ١ ص ٤٤ ، نهاية الإيجاز ص ١٨٢ ، شواهد الكشف ص ٤٥٠ الطراز ج ٢ ص ١٩٦ ، نتائج الفسك ص ٤٣٦ ، والبيت الأول في (البيان في إعراب غريب القرآن) ج ١ ص ٤١٤ ، شرح عقود الجمان ج ١ ص ٥٣ ، الأغاني ج ٢٣ ص ٣٦ ، القرطبي (١) ج ٣ ص ٢٠٦٢ .

من أن رأت رأسى كرأس الأصلع
ميز عنه قنزعاً عن قنزع (١)
[٦٠س] جذب الليالى أبطئ أو أسرعى
محازاة بأن أتبعه قوله (٢) :

أفناه قيل الله للشمس اطلعى حتى إذا وارك أفق فارجمى
الشاهد ، لنزاهته (٣) أن يريد الظاهر ، وقولى د بضرب من التأويل ،
مخرج الكذب (٤) ، وسمى هذا الضرب مجازاً عقلياً لتعدى [٣٩ب] الحكم
فيه عن مكانه [٧٠ط] الأصل من غير تغيير للوضع ، وهو على ثلاثة أقسام :
الأول : ما طرفاه حقيقتان : نحو أنبت الربيع البقل ، وهزم الأمير
الجنبد ، وشفى الطبيب المريض . وقوله تعالى : ، وإذا قلت عليهم آياته
زادتهم إيماناً ، (٥) .

-
- (١) فى د : ما طال وارفع من الشعر (القنزع) .
الأصلع : من لا شعر على رأسه . القنزع : الشعر المتجمع حول الرأس ،
التمييز : العزل وفصل شئ عن شئ . والتشديد للكثرة .
وجذب الليالى : فاعل ميز . أبطئ أو أسرعى : حال من الليالى على
تقدير القول ، أو كون الأمر بمعنى الخبر .
أفناه : قيل الضمير لجذب ، وقيل لشعر رأسه ، وقيل لأبى النجم وهو
المناسب لما بعده و (قيل الله) : أمره . (خزائن الأدب ج ١ ص ٢٦٥) .
(٢) نفس المصادر . (٣) فى س : كنزاهته .
(٤) فى د ، ط : للكذب .
(٥) الآية ٢ من سورة الأنفال ، وفى د : ، وإذا تتلى . . .
قال القزوينى : نسبت الزيادة التى هى فعل الله إلى الآيات لكونها
سبباً فيها ، ؛ الإيضاح ص ١٥٤ ، والإشارات ص ٢٨ .

وقوله « وأخرجت الأرض أثقالها » (١) .
الثاني : ما طرفاه مجازان : نحو أحيا البقل شباب الزمان ، وقوله تعالى « فما ربحت تجارتهم » (٢) .
الثالث : ما أحد طرفيه مجازى دون الآخر : نحو أنبت البقل شباب الزمان ، وعكسه : أحيا البقل الربيع . ومثله « توتى أكلها كل حين » (٣) وقوله : « حتى تضع الحرب أوزارها » (٤) .
ومن شرط هذا المجاز أن يكون للسند إليه شبه بالمتروك في تعلقه بالعامل .

القول في الكناية

وهي ترك التصريح بالشئ إلى مساويه في اللزوم (٥) لينتقل منه إلى اللزوم ، كما تقول فلان طويل النجاد لينتقل منه إلى طول القامة ، وفلانة تقوم الضحى ، لينتقل منه إلى كونها مخدومة غير محتاجة إلى إصلاح المهمات بنفسها ، وسميت كناية لإخفائها وجه [٤٣] التصريح ، (يقال) كنى عن

- (١) الآية ٢ من سورة الزلزلة .
قال محمد بن علي الجرجاني : أسند الفعل إلى محله (وهو الأرض) لا إلى فاعله (وهو الله) . الإشارات ص ٢٩ .
- (٢) الآية ١٦ من سورة البقرة .
قال الزمخشري : إن إسناد الخسران للتجارة وهو لأصحابها من الإسناد المجازي ، وهو أن يسند الفعل إلى شئ يتلبس بالذي هو في الحقيقة له كما تلبست التجارة بالمشتري (الكشف) .
- (٣) الآية ٢٥ من سورة إبراهيم . أسند إيتاء أكل الشجرة إلى الشجرة وهو لخالقها ، المفتاح ص ٣٩٧ .
- (٤) الآية ٤ من سورة محمد ، أسند وضع أوزار الحرب للحرب مجازاً وهو في الحقيقة للمتجارين .
- (٥) في د : اللزوم .

ثلاثي. إذا لم يصرح به ، ومنه السكتي في الأعلام . ولا يترك التصريح بالشئ إلى السكتاية عنه في بليغ الكلام إلا لتوخي نكتة كالإيضاح (١) ، أو بيان حال الموصوف أو مقدار حاله ، أو القصد إلى المدح أو الذم أو الاختصار أو الستر أو الصيانة أو التعمية والإلغاز ، أو التعبير عن الصعب بالسهل ، أو عن الفاحش بالظاهر ، أو عن المعنى القبيح باللفظ الحسن ، كما في قوله تعالى : د ولا تقربوهن حتى يطهرن ، (٢) ، وقوله : د كانا يا كلان الطعام ، (٣) ، وقوله د ولكن لا تواعدوهن سرأ ، (٤) .

ولا تخرج السكتاية عن ثلاثة أقسام : [٦١ س]

الأول : السكتاية المطلوب بها نفس [٧١ ط] الموصوف : وهي : إما قريبة : لكون الوصف بسيطاً كقولك جاء المضياف وتريد زيدا .
لمعارض اختصاص المضياف به . (مثله قوله عليه السلام د أكثروا ذكر

(١) في هـ/د : أراد به الإيضاح : المصطلح في علم البديع .

(٢) الآية ٢٢٢ من سورة البقرة . لا تقربوهن : أي لا تجامعهن .

(٣) الآية ٧٥ من سورة المائدة .

قال الزمخشري : لأن من احتاج إلى الطعام وما يتبعه من الهضم والنفص لم يكن إلا جسماً مركباً من عظم ولحم وعروق وأعصاب وأخلاض وأمزجة مع شهوة وغير ذلك ، مما يدل على أنه مصنوع مدبر كغيره من الأجسام . (الكشاف)

(٤) الآية ٢٣٥ من سورة البقرة . وفي د : ولا تواعدوهن (خطأ) .

قال الزمخشري : السر وقع كناية عن التكاح الذي هو الوطء لأنه مما يسر . (الكشاف)

وفي هـ/د فلان طالى القبة كما يقال : في لطف الله ، في جواب السؤال عن حال المريض .

هازم اللذات (١) (وهو الموت) (٢) .
ولما بعيدة : لكون الوصف مركباً كقولك في رسم الإنسان :
حيوان مستوى القامة عريض الأظفار . ومنه قول أبي نواس (٣) :
إذا أنت أنسكت الكريمة كفأها (٤)
فأنسكح حبشاً راحة ابنة ساعد
وقل بالرفا ما نلت من وصل حرة
لها ساحة (٥) حفت بخمس ولائد
[نها ٤٢١] القسم الثاني . الكناية المطلوب بها نفس الصفة : ويسمى
الإرداف : وهي أيضاً : لما قرينة لكون الانتقال إلى المطلوب من أقرب
لوازمه ، ولما بعيدة لكون الانتقال إليه من أبعد لوازمه (٦) ، ثم القرينة
تنقسم إلى : واضحة كقولك فلان كثير الأضياف .

(١) رواه الترمذي وحسنه ، والنسائي وابن ماجه مرفوعاً ، وابن حبان
والحاكم وصحاحه ..

انظر : كشف الخفا ومزيل الإلباس عما اشتهر من الأحاديث على
ألسنة الناس ، الحديث رقم ٥٠٠ ص ١٨٨ .
(٢) ما بين القوسين غير موجود في د .

(٣) ديوان أبي نواس ص ٥٥٦ ، الصنائع ص ٣٨٣ ، البديع ص ٦٥
الإيضاح ص ٤٥٨ ، الإشارات ص ٢٤١ ، الطراز ج ١ ص ٤٨٤ . ويروى
إذا أنت زوجت الكريمة كفأها فزوج خميساً راحة ابنة ساعد
(٤) في ص : أختها ، وفي هـ د : زوجت النفس الكريمة كفأها .
حبشاً : كناية عن الذكر . ابنة ساعد : كناية عن الكف لوقوعها بين
علمين : أي كنايتين ، والراحة : الكف أقامها مقام علم لامرأة .
(٥) في ط : ساعد . (٦) في د : من لازم : أبعد .

ومثله قول الشاعر (١) :

بعيدة مهوى القرط إما لنرقل أبوها وإما عبيد شمس وهاشم
وقول شاعر الحماسة (٢) :

أبت الروادى والشدى لقمصها مس البطون وأن تمس ظهورا
وإذا الرياح مع العشي تناوحت (٣) نهن حاسدة وهج غيورا
بما يظهرنه من محاسنها ، واختار وقت العشي لأنه الوقت الذى يتخلل
فيه النساء من الأشغال ويبرزن اللعن (٤) ، وينتدى فيه الرجال للحديث
ليتم ما أراد من اجتماع الحاسدة والغيور . وقول بعض المغاربة (٥) :
رشا يرنو بنرجسة ويعطو بسوسان ويبسم عن أقاح
يشير إلى قرطاة (٦) وتصغى خلاخله إلى نغم الوشاح

(١) الطراز ج ١ ص ٤٢٤ .

بعيدة مهوى القرط : كناية عن طول العنق عند هذه المرأة .

(٢) البيتان بديوان الحماسة غير منسويين ج ٣ ص ١٢٩ ، وفي الطراز

ج ١ ص ٤٢٤ ، شرح شواهد الكشف ص ٤١١ .

وفيه : يصفها بأنها ناهدة الشدى أنيقة الخصر ، لطيفة البطن ،

عظيمة السكفل .

(٣) د/ه : تناوحت : تقلبت .

وفي الطراز قال يحيى بن حمزة العلوى : كنى عن كبر الأعجاز، ونهود الشدى،

بارتفاع القميص عن أن يمس بطنها، وهذا من عجيب الكناية وغريبها .

(٤) في د/ه : يبرزن للعن : أى لغزل الصوف .

(٥) الطراز ج ١ ص ٤٢٥ . (٦) في د : قطاة .

وفي د/ه : يرنو بنرجسة : كناية عن الأصابع ، تشير إلى قطاة : كناية

عن طول العنق ، تصغى خلاخله : كناية عن سمن الساق ، نغم الوشاح :

كناية عن دقة الخصر .

[١٤٤] وآلى خفية ، كقولهم عريض القفا للأبله ، وقوله عريض
الوساد كناية عن [٧٢ ط] هذه الكناية ، وكقول بعضهم يهجو من به
داء الأسد ويرى أمه بالفجور (١) :
[٦٢ م] أخو لحم أعارك منه ثوباً هنيئاً بالقميص المستجد
يعنى : جذاماً (٢)

أراد أبوك أمك يوم زفت فلم توجد لأمك بنت سعد (٣)
يعنى عذرة . وأما البعيدة : فنحو فلان كثير الرماد ، لأنك تنتقل فيها
من كثرة الرماد إلى كثرة الجمر ثم إلى كثرة الإحراق تحت القدور ، ثم
إلى (كثرة الطباخ . ثم إلى كثرة الأكلة) (٤) ثم إلى كثرة الأضياف ، ثم
إلى كونه مضافاً .
وكقوله (٥) :

وما بك في من عيب فاني جبان الكلب مهزول الفصيل
فإنك أنتقل من جبن الكلب عن الهرير في وجه من لا يعرف ، إلى

-
- (١) الطراز ج ١ ص ٤٣١ . (٢) في ط : الجذام .
(٣) في هـ د : لحم وجذام أخوان . وورى به الشاعر عن الداء المعروف ،
وعذرة علم لبنت سعد ، وورى بها هاهنا عن البكارة .
— وفي الطراز أخو لحم : كناية عن داء الأسد . وبنت سعد كناية
عن العذرة (٤) ما بين القوسين ساقط من د .
(٥) لم يرد منسوباً : الصناعتين ص ٣٦١ ، مفتاح العلوم ص ٤٠٥ ،
الحيوان ج ١ ص ٣٨٤ ، نهاية الإيجاز ص ٢٧١ ، دلائل الإيجاز ص ٣٠٧ ، الطراز
ج ١ ص ٤٢٢ . الإيضاح ص ٤٥٩ ، الحاشية شرح التبريزي ج ٤ ص ٩٣ ،
ولم يرد في ديوان ابن هرمة . ونسبه د . أحمد مطلوب لابن هرمة في تحقيقه
للتبيان ص ٣٨ ، وكذلك الدكتور عبد القادر حسين في تحقيقه للإشارات .
ص ٢٤١ .

استمرار تأديب السكب ، ثم إلى اتصال مشاهدة وجوه إثر وجوه ، ثم إلى كون القائل مقصد أدان وأقاص ، ثم إلى كونه مضيافا .

وهكذا هزول (١) الفصيل : فإنك تنتقل منه إلى فقد الأم ، ثم إلى صرفها إلى الطبائخ ، ثم إلى قرى الأضياف . وكقول الآخر (٢) :

[٤٤ب] تراه إذا ما أبصر الضيف مقبلا يكلمه من حبه وهو أعجم (٣)

وقول ابن هرمة (٤) :

لا أمتع العوذ بالفصال ولا أبتاع إلا قرية الأجل (٥)

أى ألا أبقى الفصال للعوذ تستأنس بالنظر إليها (٦) وتسرى بمشاهدة حركتها لديها أو لا أبقى العوذ إبقاء على فصالتها بل أنحرها وإن أودت الفصال .

[٧٣ط] القسم الثالث : السكناية المطلوب بها تخصيص الصفة بالموصوف (٧)

(١) في د و ط : هزال .

(٢) البيت لابن هرمة ديوانه ص ١٩٨ ، سر الفصاحة ص ٢٣٢ ، المفتاح ص ٤٠٦ ، المعيار ص ١٥٠ ، الإيضاح ص ٤٦٠ ، الطراز ج ١ ص ٤٢٣ ، التبيان ص ٣٩ ، الشعر والشعراء ص ٧٥٤ ، ديوان الحماسة ج ٤ ص ٦٧

(٣) في د : كل من لا يقدر على الكلام فهو أعجم ومستعجم .

(٤) البيت لابن هرمة ديوانه ص ١٧٥ ، المفتاح ص ٤٠٧ ، الإيضاح ص ٤٦٠ ، الدلائل ص ٢٦٨ ، الطراز ج ٣ ص ٧١٧ ، دلائل الإعجاز ص ٣٠٩ ، الشعر والشعراء ص ٧٥٤ .

(٥) في هـ د : العوذ : الحديثات النتاج من الظباء والحيل .

(٦) إليها : ساقطة من د ، وفي ط : لها .

(٧) في هـ د : أى مختص به كاختصاص جسده به .

ومنها لطيف كقولهم : المجد بين برديه والسكرم بين ثوبيه ، وكقول زياد (١) :

إن السباحة والمروءة والندى في قبة ضربت على ابن الحشر
فإنه جمع المروءة والسباحة (٢) والندى في قبة ، فنبه على أن محلها ذوقبة ،
ثم ضربها عليه ابتغاء اختصاصها به . ومنها ألطف كقول الآخر (٣) :
والمجد يدعو أن يدوم لجيده عقد مساعي ابن العميد نظامه
حيث أثبت لابن العميد مساعي وجعلها نظام عقد مناطه جيد المجد ،
فنبه بذلك على اعتناء ابن العميد في [٦٣س] تزيين المجد ، وعلى [١٥٤] عتائه
بشأن المجد ومحبتة له ، ثم على أنه ما جد ، وجعل جنس المجد داعياً بدوام ذلك
العقد لجيده تنبيهها على طلب المجد دوام بقاء ابن العميد ، ثم على اختصاصها (٤)
بتزيين المجد . وكقول الشنفرى (٥) :

يبيت بمنجاة من اللوم يبتها إذا ما يوت بالملاسة حلت

(١) هو زياد الأعجم ، الطراز ط ص ١٧٨ ، المفتاح ص ٤٠٧ ،
الإيضاح ص ٤٦٢ ، الدلائل ص ٣٠٦ ، الإشارات ص ٢٤٥ ، التبيان
ص ٣٨ ، الطراز ج ١ ص ٢٢ ، شواهد الكشف ص ٤٥١/٣٩٧ .

(٢) في د : السباحة والمروءة .

(٣) المفتاح ص ٤٠٨ ، الإيضاح ص ٤٦٣ .

(٤) في د : اختصاصه .

(٥) المفضليات ص ١٠٩ ، دلائل الإعجاز ص ٣١٠ ، الإيضاح
ص ٤٦٥ ، الإشارات ص ٢٤٦ ، نهاية الإيجاز ص ٢٧١ .

منجاة : من النجوة ، وهي الارتفاع . وقوله يبيت بمنجاة من اللوم
يبتها : كناية عن عفة هذه المرأة .

قال محمد بن علي : [قال يبيت دون يظل لأن الليل هو مظنة الفجور =

وقول ابن هاني (١) :

فأجازه جود ولا حل دونه ولكن يصير الجود حيث يصير (٢)
وإذ قد وقفت على أقسام السكناية، فاعلم أن لها أسماء بحسب اعتبارات،
حتى كان اختصاصها بالمسكنى عنه عارضاً سميت تعريضاً، كقول الحماسي (٣)
بنى العجّالان (٤) :

قبيلته لا يغدرون بذمة ولا يظلمون الناس حبة خردل
ولا يردون المساء إلا عشية إذا صدر الورد عن كل منهل

= [لا النهار] . الإشارات ص ٢٤٦ .

وقال الفخر الرازي : « إنه توصل إلى نفي اللوم عنها بأن نهاء عن
بيتها ، [نهاية الإيجاز ص ٢٧١] .

(١) ابن هاني هو أبو نواس ، والبيت في ديوانه ص ١٨٦ ، المفتاح
ص ٤١٠ ، الإيضاح ص ٤٦٣ ، التبيان ص ٢٣٩ ، دلائل الإعجاز ص ٣١٠ ،
الطراز ج ١ ص ١٧٨ ، الإشارات ص ٢٤٦ .

(٢) في هـ د : معناه : فما تقدم الجود عليه ولا تأخر عنه فيكون ملازماً له .
قال ابن الزملي : توصل إلى إثبات الصفة للممدوح بإثباتها في مكانه ،
وإلى لزومها له بلزومها الموضع الذي يحله . « التبيان في علم البيان » .

(٣) في د : النجاشي .

(٤) البيت للنجاشي الحارثي : الشعر والشعراء ص ٢٩٠ ، العمدة ج ١
ص ٥٢ ، مجالس ثعلب ج ٢ ص ٣٦٣ ، الوحشيات ص ٢١٦ ، زهر الآداب ج ١
ص ١٩ ، العقد الفريد ج ٦ ص ١٦٧ .

ولهذه الآيات قصة تمكشف عن نسبية السكناية ، فما هو مذموم عند
الجاهليين قد لا يكون كذلك عند المسلمين والعكس صحيح . وقد جاء في
العقد الفريد أن النجاشي لما هجا رهط تميم بن مقبل ، قال عمر : ما قال فيكم؟
فلما أنشدوه البيت الأول قال عمر : ليت آل الخطاب كذلك . قالوا : .

وقول أبي نواس (١) :

[٧٤ط] فأعرض هيثم لما رآني كاني قد هجوت الأدعياء

فعرض بكون هيثم دعياً ثم تهكم به فقال (٢) :

[٥ب] فقد آليت لا أهجو دعياً ولو بلغت مروءته السماء (٣)

ومتي لم يكن كذلك وكانت بعيدة سميت تلويحاً ، كقوله (٤) :

تقاعس حتى قلت ليس بمنجل وليس الذي يرعى النجوم بأيب (٥)

أقام الصبح مقام الراعي الذي يذهب بالماشية ويحجى ، فلوح باستمرار الليل تلويحاً عجباً في الجودة ، وإن كانت السكناية قريبة .

فإن كانت خفية سميت رمزاً ، كقوله يصف امرأة قتل زوجها (٦) :

عقلت لها من زوجها عدد الحصى مع الصبح أو مع جنح كل أصيل (٧)

= فإنه يقول بعد هذا .. وأشدوه البيت الثاني . قال : فإن ذلك أجل

لهم وأمكن . [العقد الفريد ج ٦ ص ١٦٧ / ١٦٨] .

(١) ديوان أبي نواس ص ٥٢٣ ، تحرير التحبير ص ٤٤٦ .

(٢) الديوان ص ٥٢٣ ، وفيه : وقد آليت ..

(٣) وفي د : لقد آليت ..

(٤) ديوان النابغة ص ٤٠ ويروى الشطر الأول :

تطاول حتى قلت ليس بمنقض

(٥) وفي هـ/د : ليل أقعس : كأنه لا يبرح ، وعزة قعساء : أى ثابتة ،

وفي الصحاح : تقاعس : أى ثبت وامتد .

(٦) غير مسرووف القائل .

(٧) في هـ/د : من العقل وهو إعطاء الدية ، يقول تركتها تبكي وتعد

الحصى صباحاً ومساءً .

وكقول النابغة (١) :

فاحكم كحكم فتاة الحى إذ نظرت إلى حمام سراع وارد النمد (٢)
يحفه جانباً نيق وتقبعه مثل الزجاجة لم تكحل من الرمد (٣)
قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا إلى حمامتنا أو نصفه فقد (٤)
فكملت مائة فيها حمامتها وأسرعت حسبة في ذلك العدد
[٦٤س] فرمز عدة ما رآته الزرقاء هو ست وستون حمامة .

وإن كانت جلية سميت إيماء وإشارة كقول أبي تمام (٥) :

أبين فما يزن سوى كريم وحسبك أن يزن أبا سعيد
وقول الآخر (٦) :

إذا الله لم يسق إلا الكرام فسقى وجوه بنى حنبل
وسقى ديارهم باكرأ من الغيث فى الزمن الأحمل

(١) ديوان النابغة ص ٢٥/٢٣ ، التوطئة ص ١٧٧ ، الخصائص ج ٢ ص ٤٦٠ ، معنى اللبيب ج ١ ص ٦٣ ، والخزانة ج ١٠ ص ٢٥٣ ، والمقتصد ج ١ ص ٤٦٩ ، وعمدة الحفاظ ص ١٣٥ .

(٢) فى هـ/د : النمد : الماء القليل الذى لا فائدة له .

(٣) فى هـ/د : النيق : أرفع الجبل (٤) فى س ، د : ونصفه .

(٥) ديوان أبي تمام (١) ص ٩٧ ، (ب) ج ٤ ص ٦٣٧ . دلائل الإعجاز ص ٣١٣ ، المفتاح ص ٤١١ ، الإشارات ص ٢٣٨ ، الطراز ج ١ ص ٤٢٥ الإيضاح ص ٤٦٧ ، شرح عقود الجمان ج ٢ ص ٧٤ .

(٦) البيهتان لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت ، الإيضاح ص ٤٦٧ ، الإشارات ص ٤١٢ ، الطراز ج ١ ص ٤١٢ ، الدلائل ص ٣١٣ .

سقى : من السقى ، وضعف للبالغة . المحمل : المجذب .

والشاهد : فى قوله : فسقى وجوه بنى حنبل : كناية عن كرمهم =

[٧٥ط] وقال الآخر (١) :

سألت الندى والجود مالى أراكما تبدلتما ذلا بعز مؤبد
وما بال ركن المجد أمسى مهدما فقالا أصبنا بابن يحيى محمد
فقلت فهلا متما عند موته فقد كنتما عبديه فى كل مشهد
فقالا أقمناكى نعزى بفقده مسافة يوم ثم نتلوه فى غمد

فإنها فى إفادة كرم أبى سعيد وكرم بنى حنبل وجود محمد على (٢) غاية من الظهور .

واعلم : أن أرباب البلاغة مطبقون على أن الاستعارة أقوى من التصريح بالتشبيه ، وأن المجاز أبلغ من الحقيقة ، وأن الكناية أوقع فى النفس من التصريح ، فإن الاستعارة نوع من المجاز ، وفى المجاز والكناية دعوى الشئ ببيئة ، وهو (٣) ذكر ما لا ينفك عنه بخلاف الحقيقة والتصريح ، وفرق بين دعوى الشئ ببيئة ودعواه بدونها ، والله أعلم (١) .

= البالغ الثابت . وكان العرب من عاداتهم الدعاء بالسقيا للإنسان والبلدان والديار .

(١) دلائل الإعجاز ص ٣١٤ ، المفتاح ص ٤١٢ ، التبيان ص ٤١ .
ويروى فى الدلائل بعز مؤبد ، ويرى العلامة محمود شاكر أن
(عز مؤبد) من «أيد» ، إذا قواه وغززه ، وقال إن (مؤبد) بالباء
الموحدة ليس بشئ .

(٢) فى د : فى . (٣) فى د : وهى .

(٤) قال عبد القاهر فى فضل الكناية : هذا فن من القول دقيق المسلك ، لطيف لناخذ ، وهو أنا نراهم كما يصنعون فى نفس الصفة بأن يذهبوا =

.....

= بها مذهب السكناية والتعريض ، كذلك يذهبون في إثبات الصفة هذا المذهب . وإذا فعلوا ذلك ، بدت هناك محاسن تملأ الطرف ، ودقائق تعجز عن الوصف ، ورأيت هنالك شعراً شاعراً ، وسحراً ساحراً ، وبلاغة لا يكمل لها إلا الشاعر المغلق ، والخطيب المصقع . وكما أن الصفة إذا لم تأتكم مصرحاً بذكرها ، مكشوفاً عن وجهها ، ولكن مدلولاً عليها بغيرها ، كان ذلك أنخم لشأنها ، وألطف لمكانها ، كذلك إثباتك الصفة للشيء تثبتها له ، إذا لم تلقه إلى السامع صريحاً ، وجئت إليه من جانب التعريض والسكناية والرمز والإشارة ، كان له من الفضل والمزية ، ومن الحسن والرواق ما لا يقل قليله ، ولا يجهل موضع الفضيلة فيه ، [دلائل الإعجاز ص ٣٠٦] .

القسم الثالث من الكتاب

في علم البديع

وهو معرفة توابع الفصاحة (١)، فلا بد للخوض فيه من تقديم ذكرها
فنفقول:

الفصاحة : هي صوغ الكلام على وجه له توفية بتمام الإفهام لمعناه
وتبيين المراد منه . وهي نوعان : معنوية ولفظية .

الفصاحة المعنوية : خلو الكلام عن التسعيف والتعقيد بحيث يكون
طريقه إلى المعنى واضحة على وفق مقتضى الظاهر ، أو ما فيها من معاطف
فقد نصب عليه المنار وأوقد فيها الأنوار ، ولم يخف مسلك المعنى حتى
لا يدري من أين إليه يتوصل ، [٦٥ س] ولا بأي شيء على معناه يتحصل .
كقول الفرزدق (٢) :

(١) في هـ / د : أي معرفة وجوه الفصاحة .

(٢) ديوان الفرزدق ص ١٠٨ ، المفتاح ص ٤١٦ ، السكامل ج ١ ص ١٨ ،
العمدة ج ٢ ص ٢٦٧ ، الإيضاح ص ٧٦ . الإشارات ص ١١ ، المعيار ص ١٢١ ،
الاستغناء ص ٦٥٥ ، شرح السعد ج ١ ص ٤٨ ، الصناعتين ص ١٦٨ ، نهاية
الإيجاز ص ٢٧٩ ، الموشح ص ٨٨ ، دلائل الإيجاز ص ٨٣ ، العقد الفريد ج ٥
ص ٣٩٢ ، طبقات الشعراء ج ١ ص ٣٦٥ ، تحرير التجبير ص ٣٣٩ ، خزنة
الجنوى ص ٤٣٧ ، الوساطة ص ٤١٦ ، معاهد التنصيص ج ١ ص ٤٣ ، البديع
لابن منقذ ص ١٨٠ ، عيار الشعر ص ٥٩ ، سر الفصاحة ص ١٠١ ، المثل السائر
ج ٣ ص ٢٢٢ ، شرح عقود الجمان ص ٥ .

قال القزويني : كان حقه أن يقول : وما مثله في الناس حتى يقاربه

=

إلا بملكا أبو أمه أبوه . (الإيضاح) .

وما مثله في الناس إلا مملوكاً أبو أمه حتى أبوه يقاربه (١)
[٧٦ ط] وقول أبي تمام (٢) :
ثانيه في كبس السماء ولم يكن كائنين ثان إذ هما في الغار (٣)

وقال سعد الدين : ليس مثله في الناس حتى يقاربه — أى يشبهه في الفضائل — إلا مملوكاً : أى رجلاً أعطى الملك والمال — أبو أم ذلك الملك أبوه : أى لا يماثله إلا ابن اخته (شرح السعد) .
ويستشهد به البلاغيون على التعقيد المترتب على عدم مراعاة النظم وتوخي قواعد النحو .

قال القزويني (إبه فصل بين «أبو أمه» وهو مبتدأ و «أبوه» وهو خبره بـ «حتى» وهو أجنبي ، وكذا فصل بين «حتى» و «يقاربه» وهو نعت حتى بـ «أبوه» وهو أجنبي ، وقدم المستثنى منه على المستثنى عليه فهو كما تراه في غاية التعقيد) (الإيضاح ص ٧٦) .

(١) علق الجرجاني على هذا البيت والبيت الذي يليه وأبيات أخرى بقوله : (وفي نظائر ذلك مما وصفوه بفساد النظم ، وعابوه من جهة سوء التأليف ، أن الفساد والخلل كانا من أن تعاطى الشاعر ما تعاطاه من هذا الشأن على غير الصواب ، وصنع في تقديم أو تأخير ، أو حذف أو إضمار ، أو غير ذلك مما ليس له أن يصنعه ، وما لا يسوغ ، ولا يصح على أصول هذا العلم (الدلائل ص ٨٤) ، وهو يعرف النظم بقوله : اعلم أن ليس «النظم» إلا أن تضع كلامك الوضع الذي يقتضيه «علم النحو» وتعمل على قوانينه وأصوله ، وتعرف مناهجه التي نهجت فلا تزيع عنها .
(الدلائل ص ٨١) .

(٢) ديوان أبي تمام (١) ص ١٣٦ ، (ب) ج ٢ ص ٢٠٧ ، نهاية الإيجاز ص ٢٧٩ ، الموازنة ص ٢٩ ، دلائل الإعجاز ص ٨٤ .

(٣) في هـ/د : أى كثنائي اثنين .

وأما الفصاحة اللفظية : فإن تكون الكلمة غريبة على القياس، سالمة عن التنافر والابتذال، دائرة على الألسن [٤]، لا بما أخطأت فيه العامة، ولا بما أحدث^(١) المولدون. فإن الكلمة متى لم تكن كذلك ربما مجها السمع ونبا عن قبولها الطبع، وقلت عناية السامع بالكلام، فلم يحصل على ماله من الإفهام. وقد ظهر من هذا أن لا بد في تكميل الفصاحة فن إبانة المعنى باللفظ المختار، وهي من مسميات البلاغة، وبما يكسو الكلام حلة التزيين ويرقيه أعلى درجات التحسين. ويتفرع منها وجوه كثيرة^(٢) يصار إليها في باب تحسين الكلام. فلنتعرض لذكر الأهم منها في ثلاثة فصول لأنها: إما راجعة إلى الفصاحة اللفظية، وإما راجعة إلى المعنوية^(٣)، والراجعة إلى المعنوية إما مختصة بالإفهام والتبيين، وإما مختصة بالتزيين والتحسين.

== والشاهد في عدم مراعاة النهج العربي في بناء الجمل بناء فصيحاً، أى لا لبس فيه ولا تعقيد. فقال كائنين ثانی ولولا معرفتنا بالآية الكريمة وثانی اثنين إذ هما في الغار، لما توصلنا إلى معرفة ما يريد. .
(١) د: أحدثه . (٢) د: كثيراً ما .
(٣) د: الفصاحة المعنوية .

الفصل الأول

فيما يرجع الى الفصاحة اللفظية

وهو أربعة وعشرون نوعاً :

١ - التزديد : أن تعلق الكلمة في المصراع أو مثله نثراً بمعنى ثم تعلقها فيه بمعنى آخر . كقوله تعالى « حتى نوثي مثل ما أوتى رسل الله الله أعلم ، (١) .

وقول أبي نواس (٢) :

[١٤ ب] صفراء لا تنزل الأحران ساحتها

لو مصها حجر مستسهه صراء

وقد يجتمع في البيت تزديدان : إما متفقان (٣) كقوله (٤) :

يزيك في الروع بداراً لاح في غسق

في ليث عريسة في صورة الرجل

(١) الآية ١٢٤ من سورة الأنعام . وتكلمتها : « الله أعلم حيث يجعل رسالته » . قال ابن أبي الإصبع : فالجلالة الأولى مضاف إليها ، والثانية مبتدأ بها . تحرير التحبير ص ٢٥٣ .

(٢) ديوان أبي نواس ص ٦٢ ، ص الفصاحة ص ٢٧٧ ، العمدة ج ١ ص ٢٣٤ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٤١ ، الطراز ج ٣ ص ٨٢ ، التبيان ص ١٨٦ ، الكافي ص ١٩١ ، تحرير التحبير ص ٢٥٤ ، خزائن الجوى ص ١٦٢ . والتزديد في قوله : مصها ... مسته .

« أضاف المس الأول إلى الحجر في الأول ثم أضاف المس إلى السراء في الثاني ليسكون الكلام متناسباً مفيداً لفائدة جديدة » (الطراز) .

(٣) في س ، د : إما متفقين .

(٤) تحرير التحبير ص ٢٥٤ . قال ابن أبي الإصبع .

=

ولما مختلفان كقول الآخر (١) :

[٧٧ ط] قل لمن ساد ثم ساد أبوه قبله ثم قبل ذلك جسده
ومنه (٢) :

[٦٦ س] يطعمهم ما ارتموا حتى إذا اطعنوا
ضارب حتى إذا ما (٣) ضاربوا اعتنقا
وربما اجتماعا في مصراع كقوله (٤) :

وقد يأتي حرف الجر في الجملة من الكلام والبيت من الشعر مراراً
عدة في جمل متغايرة المعاني ، ومنه قول الشاعر :

يريك في الروع ... البيت ، (تحرير التحبير ص ٢٥٤) .

(١) البيت لأبي نواس في مدح إبراهيم بن عبد الله الحنفي ديوانه (١)
ص ١٠٦ ، (ب) ص ٩٣ ، خزنة الأدب ج ١١ ص ٣٧ ، معنى اللبيب
ج ١ ص ١١٧ ، نتائج الفسك ص ٢٥٠ ، التبيان ص ١٣٠ ، معجم الهوامع
ج ٢ ص ٢٣٦ ، الجنى الداني ص ٤٢٨ .

والترديد في الشطر الأول : ساد ... ساد .

وفي الشطر الثاني : قبل ... قبل .

وفي الشطرين : ثم ... ثم .

(٢) البيت لزهير بن أبي سلمى . ديوانه ص ٤٤ ، تحرير التحبير ص ٢٥٥

(٣) ما : سقطت من س ، وط .

(ردد كلمة يطعمهم في الجملة الأولى والثانية ، وردد كلمة ضارب في
الثالثة والرابعة ، وكل جملتين متفقتان في الصورة غير أنهما مختلفتان ،
إذا نظرت إلى كل قسم وجملته . وإن اشتركا في المعنى ، فإن صورة الطعن
غير صورة الضرب ، ومعنى الجيوع واحد ، وهو الحامسة في الحرب) .
(تحرير التحبير)

(٤) غير معروف القائل ، ويبدو أنه مصنوع .

ليس ما ليس به بأس بأس (١) يضر المرء ما قال الناس
 ٢ — التعطيف (٢) : أن تعلق الكلمة في موضع من الصدر بمعنى ثم
 تعلقها فيما سوى (الضرب من) (٣) العجز بمعنى آخر، كقول الشاعر (٤) :
 إذا ما نهي الناهي فليج بي الهوى أصاخ إلى الواشي فليج بي الهجر
 كأن الكلمتين على عطف البيت . ومنه قول المتنبي (٥) :
 فساق إلى العرف غير مكدر وسقت إليه المدح غير مذم

(١) في جميع النسخ : ولا . (وصحة الوزن لا) .

والترديد في البيت : ليس . . ليس ، بأس بأس . . . الناس .

(٢) في د : التعطف، وهو الأشهر عند البلاغيين . قال ابن أبي الإصبع
 « ثبت أن التعطف لابد وأن تكون إحدى كلمتيه في مصراع والأخرى
 في المصراع الآخر ، ليشبهه مصراعا البيت في انعطاف أحدهما على الآخر ،
 (تحرير التحبير ص ٢٥٧) . (٣) ساقطة من د .

(٤) للبحر ديوانه ص ٨٤٤ ، التبيان ص ٩١ ، الدلائل ص ٩٣ ،
 نهاية الإيجاز ص ٢٨٦ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٥٤ ، المفتاح ص ٤٢٥ ،
 الإيضاح ص ٤٩٧ ، خزنة الحموى ٤٣٥ ، عقود الجمان ج ٢ ص ٩٢ ،
 كشف مصطلحات الفنون ج ٣ ص ٧٨ .

يرى عبد القاهر أن الشاعر قد زواج بين معنيين في الشرط والجزاء
 معاً (الدلائل) ، وسمى الفخر الرازي ذلك بالمزاوجة ، وكذلك السكاكي
 و تبعه القزويني — وقد جاءت المزاوجة من عطفه جملة « فليج بي الهوى »
 على جملة الشرط : إذا ما نهي الناهي ، ومن عطفه جملة : فليج بي الهوى على
 جملة جواب الشرط أصاخ إلى الواشي ، فأصبح الشرط مبنياً على جملتين
 والجواب على جملتين .

(٥) ديوان المتنبي ج ٢ ص ٨٤ ، تحرير التحبير ص ٢٥٨ ، شرح عقود

الجمان ج ١ ص ٢٤١ ، خزنة الحموى ص ٤١٧ .

وقد أبدع بما فيه من التعطيفات مع حسن الائتلاف حيث جمع بين العرف وعدم التكدير وبين المدح وعدم التذميم .

٣ — رد العجز على الصدر : أن تعلق الكلمة (١) في موضع من

صدر البيت [١٥٨] وفقرة الكلمة بمعنى ، ثم تعلق في آخر العجز مثلاًها بمعنى آخر . وهو تسعة أقسام ، لأن الكلمتين لا بد أن يتفقا إما في نفس المعنى واللفظ ، وإما في أصل المعنى والاشتقاق ، وإما في أصل الاشتقاق دون المعنى مع كون الأولى منهما واقعة . إما في أول الصدر ، وإما في آخره ، وإما بينهما ، فالأول كقوله (٢) :

سريع إلى ابن العم يشتم عرضه وليس إلى داعي الندى بسرير

== قال ابن أبي الإصبع : « وهذا البيت ، أفضل بيت سمعته في هذا الباب ، فإنه انعطفت فيه ثلاث كلمات من صدره على ثلاث كلمات من عجزه ، ففيه بهذا الاعتبار ثلاث تعطفات ، وذلك قوله : « فساق ، فإنها انعطفت على قوله في العجز « وسقت ، وقوله « إلى ، فإنها انعطفت على قوله في العجز : « إليه » ، وقوله « غير » ، فإنها انعطفت على قوله في العجز « غير » ، ثم في البيت من المناسبة ما لم يتفق في بيت غيره ، فإن كل لفظة في صدره على الترتيب وزن كل لفظة في عجزه » ، (تحرير التحبير) .

(١) الكلمة : ساقطة من د .

(٢) البيت للأقشير السعدي ، الدلائل ص ١٥٠ ، الإشارات ص ٢٣٤ ، البديع لابن المعتز ص ٤٨ ، المفتاح ص ١٧٦ ، الإيضاح ص ٥٤٤ ، خزنة الأدب للبغدادى ج ٤ ص ٤٨٨ ، الصنائع ص ٤٠١ ، العمدة ج ٢ ص ٣ ، معاهد التنصيص ج ٣ ص ٢٤٢ ، المعيار ص ١٥٦ ، عقود الجمان ج ٢ ص ١٧٤ ، خزنة الأدب لابن حبة ص ١١٥ ، البديع لابن منقذ ص ٥١ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٠٩ .

= ويروى : سريع إلى ابن العم يلطم وجهه .

والثاني كقول أبي تمام (١) :
وجوه لو ان الأرض فيها كواكب
توقد للسارى لكانت كواكباً

[٧٨ ط] والثالث : كقول الشاعر (٢) :

سقى الرمل جون مستهل ربابه وما ذاك إلا حب من حل بالرمل
والرابع : كقوله تعالى : « استغفروا ربكم إنه كان غفاراً » ، (٣) .
والخامس : كقوله تعالى : « أنزله بعلمه والملائكة يشهدون وكفى
بالله شهيداً » ، (٤) .

والشاهد فيه : رد العجز على الصدر ، وسماه المتأخرون التصدير ،
وهو أن يكون أحد اللفظين المسكرين أو المتجانسين أو الماحقين بهما
في آخر البيت واللفظ الآخر في صدر المصراع أو حشوه أو آخره
أو صدر المصراع الثاني ، (معاهد التنصيص) .

والشاهد في قوله : سريع ... سريع .
الكلمتان متفتحتان في نفس المعنى واللفظ وتقع الأولى في أول الصدر .
(١) ديوان أبي تمام (١) ص ٢٢ ، (ب) ج ١ ص ١٤٧ .
والشاهد في قوله : كواكب ... كواكباً .

والكلمتان متفتحتان في أصل المعنى . وجاءت الأولى في آخر الصدر .
(٢) البيت لجرير ، ديوانه ص ٤٦ ، الصناعتين ص ٤١٠ .
والشاهد في قوله : الرمل ... بالرمل .

والكلمتان متفتحتان في الاشتقاق وورد الأولى في حشو الصدر .
(٣) من الآية ١٠ من سورة نوح .

والشاهد في قوله تعالى : « استغفروا ... غفارا » .

(٤) الآية ١٦٦ من سورة النساء .
والشاهد في قوله تعالى : « يشهدون ... شهيداً » .

والسادس : كقول الشاعر (١) :

وما إن شبت من كبر ولكن لقيت من الأحبة ما أشابا

[٦٧س] والسابع : كقوله (٢) :

[٥٨ب] ذوائب سود كالعناقيد أرسلت

فن أجلبها منا النفوس ذوائب

والثامن : كقوله :

لعمري لقد كان الثريا مكانه ثراء فأضحى اليوم مشواه في الثرى

والتاسع : كقوله (٣) :

لقد فاق في العدل البرية كلها فليس له في الخفافين عدل

٤ — (القشطير) :

أن يكون كل من شطرى البيت بجمعتين مخالفتين لأختيهما ومن أحسن

(١) البيت لأبي فراس الحمداني ديوانه ص ١٧ ، نهاية الإيجاز ص ١٣٨ .

والشاهد في قوله : شبت ... أشابا .

والكلمتان متفتقتان في الاشتقاق ، ووردت الأولى في حشو الصدر .

(٢) البيت لأبي الحسن المرغيناني ، حداثق السحر ص ١١٣ ، نهاية

الإيجاز ص ١٣٥ ، الإشارات ص ٢٩٦ ، الإيضاح ص ٥٤٥ .

والشاهد في قوله : ذوائب ... ذوائب .

والكلمتان مختلفتان في الأصل الاشتقاق والمعنى ، ووردت الأولى في

أول الصدر .

(٣) نهاية الإيجاز ص ١٣٩ .

والشاهد في قوله : العدل ... عدل .

وهما متفتقتان في أصل الاشتقاق دون المعنى وجاءت الأولى في الحشو .

ما جاء منه قول أبي تمام (١) :

تديبر معتصم بالله منتقم لله مرتغب في الله مرتقب
لتعلق التعطيف والترديد فيه بالتشطير .

٥ — الترصيع :

أن يكون الأول من الفقرتين أو شطري البيت مؤلفاً من كلمات مختلفة
والثاني منهما مؤلفاً من مثلها في الوزن والترتيب والتقفية لما سوى العروض،
كقول الخطيب رحمه الله ، الحمد لله عاقد أزمة الأمور بعزائم أمره ،
وحاصد أئمة الغرور بقواضم مكره ، وموفق عبيده لمغانم ذكره ، وحقق
مواعيده بلوازم شكره .

[٧٩ ط] وكقول الشاعر (٢) :

وزند ندى فواضله وري وزند ربي فضائله نصير

٦ — التسجيع :

أن يكون مقاطع شطر الأجزاء على سبج موافق للروى ومقاطع

(١) ديوان أبي تمام : (١) ص ١٦ ، (ب) ج ١ ص ٥٨ ، الإيضاح

ص ٥٥١ . الإشارات ص ٣٠٢ ، مع اختلاف في ترتيب الأقسام .

شرح السعد ج ٤ ص ١٢٦ ، تحرير التحجير ص ٣٠٨

وقد قسم الشاعر كل شطر من شطري البيت قسمين متناظرين عروضياً :
مستفعلن فعلمن ، ومتفقان في القافية في كل شطر على حدة ، فالروى في
الشطرن الأول هو الميم وفي الثاني هو الباء ونوع القافية واحد .

(٢) البيت لأبي الفتح المطرزى بن عبد السيد ، الإشارات ص ٣٠١ ،

الإيضاح ص ٥٥٠ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٠٤ .

والترصيع جاء من اتزان الأقسام عروضياً :

وزند ندى وزند ربي

فواضله وري فضائله نصير

شطرها الآخر متداخلة (١) للوافقة مسجوعة وغير مسجوعة فالأول
كقول ديك الجن (٢) :

حر الإهاب وسيمه ، بر الإيا ب كريمه ، محض النصاب صيمه
والثاني كقول أبي تمام (٣) :
تجلى به رشدى وأثرت به يدى وفاض به ثمدى وأورى به زندى
وقوله (٤) :

وكم نظرة بين السجوف كليلة ومحتضن شخت ومبتسم برد

(١) فى د : مداخلة .

(٢) ديوان ديك الجن ص ١٥١ ، العمدة ج ٢ ص ٢٨ ، تحرير التحبير
ص ٣٠٠ قال ابن أبى الإصبع : الأجزاء المسجوعة من هذا البيت التى هى بعض
أجزائه غير متزنة زنة عروضية ، وإن تماثلت فى زنة بعضها لبعض ،
(تحرير التحبير ص ٣٠١) .

(٣) ديوان أبى تمام (١) ص ١٠٣ ، (ب) ج ٢ ص ٦٦ ، العمدة ج ٢
ص ٢٨ ، الإشارات ص ٣٠١ ، الإيضاح ص ٥٤٩ ، شرح عقود الجمان ج ٢
ص ١٨٣ ، خزنة الحموى ص ٤٢٣ .

أثرت : أى صارت ذات ثروة ، ثمدى : الماء القليل ، والمراد هنا
المال القليل ، أورى : أى صار ذا ورى .

والتقسيم هنا رباعى حيث قسم الشاعر كل شطر من شطرى البيت
إلى قسمين متناظرين قافية ووزناً .

(٤) ديوان أبى تمام (١) ص ١١٣ ، (ب) ج ٢ ص ١١١ ، كشف مشكل
النحو ج ٢ ص ٤٦٥ .

والتقسيم رباعى حيث قسم الشاعر كل شطر إلى قسمين متماثلين وزناً
وقافية ، كل قسم على وزن فعولن مفاعيلن .

- ومن فاحم جعد ومن كفل نهد ومن قر سعد ومن نائل ثمد
محاسن مازالت مساو من النوى تغطي عليها أو مساو من الصد
- [٦٨ س] ٧ - التجزئة : أن تأتي مقاطع أجزاء البيت على ترتيب
متداخلين وأولهما يخالف للروى ، والثاني على وفقه ، كقوله (١) :
هندية لحظاتها خطية خطراتها دارية نفحاتها
- ٨ - التسميط : أن تأتي بأجزاء البيت أو بعضها على سجع واحد
مخالف للقافية حتى يكون تسميط العقد والأجزاء [٥٩ ب] المسجوعة
بمنزلة الحب المجتمع فيه ، وهو ضربان :
- الأول : تسميط التقطيع : ومنه ما أجزأه مختلف كقوله (٢) :
- وأسمر مشر لمزهر نضر من مقعر مسفر عن منظر حسن (٣)
ومنه ما أجزأه متساوية ، وتخص باسم الموازنة : كقوله (٤) :
- [٨٠ ط] أفاد فساد وقاد فداد وشاد فجاد وعاد فأفضل

- (١) خزانة الحموى ص ٤٣٦ ، تحرير التحبير ص ٢٢٩ .
التقسيم ثلاثي للبيت حيث قسم إلى ثلاثة أقسام متماثلة وزناً وقافية
كل قسم على وزن متفاعل متفاعل .
- (٢) البيت لابن أبي الإصبع ، تحرير التحبير ص ٢٩٦ ، خزانة الحموى
ص ٤٢٤ ، شرح عقود الجمان ص ١٨٤ . (٣) في ط : من ممر نضر .
قال ابن أبي الإصبع : ومن التسميط نوع يسمى تسميط التقطيع ،
وهو أن يسجع جميع أجزاء التفعيل على روى يخالف القافية كقوله :
(وأسمر مشر ٠٠ البيت) فجاءت جميع أجزاء التفعيل في هذا البيت من
سباعيها وخماسيها مسجعة على خلاف سبعة الجزء الذي هو قافية البيت ،
(تحرير التحبير ص ٢٩٥/٢٩٦) .
- (٤) نسب البيت لامرئ القيس : ديوانه (١) ص ١٣٩ (ب) ص ٤١٢ ==

(الضرب الثاني) : تسميط التبعية : ومنه ما سجفه على المقاطع
كقوله (١) :

هم القوم إن قالوا أصابوا وإن دعوا
أجابوا وإن أعطوا أطابوا وأجزلوا
ومنه ما يجمع مدمج كقول الخنساء (٢) :

== تحرير التحجير ص ٣٨٦ ، المعيار ص ٨٣ ، العقد الفريد ج ٥ ص ٤٨٢ ،
العمدة ج ٢ ص ٣١ ، الواسطة ص ٣٣٨ ، شرح عقود الجنان ج ٢ ص ١٨٤
قال ابن أبي الإصيص عن الموازنة : هو أن تأتي الجملة من الكلام
أو البيت من الشعر متزن الكلمات متعادل اللفظ في التسجيع والتجزئة
معاً في الغالب (تحرير التحجير ص ٣٨٦) .

(١) البيت لمروان بن أبي حفصة ديوانه ص ٨٨ ، طبقات الشعراء لابن
المعز ص ٨٢ ، سر الفصاحة ص ١٨٢ ، العمدة ج ٢ ص ٥٩ ، الصناعتين ص ١٠٩
تحرير التحجير ص ٢٩٥ ، الشعر والشعراء ص ٧٦٥ ، الإبانة ص ٢١٤ ..
دأت بعض أجزاء هذا البيت مسجعة على خلاف قافيته ، لتكون
القافية بمنزلة السمط ، والأجزاء المسجعة بمنزلة حب العقد ، لتكون
القسميط يجمع حب العقد ويربطه ، (تحرير التحجير) .

(٢) ديوان الخنساء ص ٨١ ، المنهل السائر ج ١ ص ٢٨٠ ، الطراز
ج ٣ ص ٤١ ، الكافي ص ١٨٤ ، إعجاز القرآن ص ٩٧ ، الصناعتين ص ٢٩٣
شرح عقود الجنان ج ٢ ص ١٨٢ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٠٤ ، عيار
الشعر ص ٦٧ ، الإيضاح ص ٥٥٠ ،
التقسيم في البيت الأول رباعي لكنه غير متماثل في الوزن داخل
البحر الواحد .

وفي البيت الثاني تقسيم رباعي متماثل في الوزن وفي قافية الأشتار
الثلاثة الأولى التي جاءت مخالفة لقافية البيت .

حامي الحقيقة محمود الخليفة (١) مي مون الطريقة نفاع وضرار
جواز قاصية جزاز ناصية عقاد ألويه ، للخيمل جرار
٩ — المائلة : أن يتعدد أو يتوحد في البيت أو نحوه بمائلة في الوزن
والتقفية ، أو في الوزن فقط ، بين كلمتين متلاقيتين أو متوازيتين . ومن
أمثله قوله تعالى : « وربك أعلم بمن في السموات والأرض ولقد
فضلنا بعض النبيين على بعض وآتينا داود زبوراً » (٢) .
وقول الشاعر (٣) :

[٦٠] معتقة مصفقة عقار شامية إذا مزجت مروح (٤)
وأحسن منه قول أبي تمام (٥) :
مها الوحش إلا أن هاتا أوانس قنا الخط إلا أن تلك ذوابل

(١) في ط : الطليعة . (٢) الآية ٤٥ من سورة الإسراء .
(٣) لأبي ذؤيب الهذلي ، ديوان الهذليين ج ١ ص ٦٩ ، تحرير التحرير
ص ٢٩٨ .

« وقوله معتقة ، مصفقة ، شامية ، متماثلة لتساوى الكلام في الزنة ،
(تحرير التحرير) .

(٤) في هـ/د : مروح : من المراح وهو النشاط .
(٥) ديوان أبي تمام (١) ص ٢٢٦ ؛ (ب) ج ٣ ص ١١٦ ، التبيان ص ١٧١
الطراز ج ٢ ص ٤ ، الإشارات ص ١٩٨ .
والمائلة على النحو :

مها الوحش .. قنا الخط ،
إلا أن هاتا أوانس .. إلا أن تلك ذوابل
وهناك توازن بين صدر الشطر الأول والثاني وعجز الشطر
الأول والثاني .

وقول البحترى (١) :

فأحجم لما لم يجد فيك مطمعا وأقدم لما لم يجد عنك مهربا
١٠- التوشيح : أن تأتى فى عجز الكلام بمثنى مفسر بمعطوف .
ومعطوف عليه مأخوذ من الشيعة وهى الطريقة فى البرد . ومن أمثلته قوله
[٦٩ س] عنه : د شيب ابن آدم وتشيب منه خصلتان ، الحرص وطول
الآمل ، (٢) . وقول ابن الرومى فى عبد الله بن سليمان بن وهب (٣) :
إذا أبو قاسم جادت لنا يده لم يحمد الأجودان : البحر والمطر
[٨١ ط] وإن أضاءت لنا أنوار غرته
تأخر الماضيان : السيف والقدر .

من لم يبت حذراً من سطو صولته
لم يدر ما المزعجان : الخوف والحذر
ينال بالظن ما يعيا العيان به والشاهدان عليه : العين والأثر
كأنه وزمام الدهر فى يده يدرى عواقب ما يأتى وما يذر

(١) ديوان البحترى ص ٢٠٠ ، سر الفصاحة ص ١٦٣ ، الإشارات ص ٣٠٣
والمائلة على هذا النحو : فأحجم : فأقدم .
لما لم يجد . . لما لم يجد — فيك مطمعا ، عنك مهربا .
وكل جزء من متانلان فى الوزن والتقفية .

(٢) الحديث روى فى الصحيحين والنمذى وابن ماجه وابن حبان . .
انظر الروايات فى تخرىج أحاديث إحياء علوم الدين ج ٦ رقم ٣٩١٠ .
(٣) نسب ابن رشيق الأبيات فى العمد ج ٢ ص ١٤٠ ، ١٤١ لابن
الرومى وأشار إلى أنها تروى لابن الحسين أحمد بن محمد السكاتب كما تنسب
لأحمد بن أبي طاهر فى الصنائع ص ٤٤٣ ، وفى عيار الشعر ص ٧٥ ، وفى
البديع لابن منقذ ص ٦٥ و ٦٦ ، وفى الطراز ج ٣ ص ٩٠ وينسب فيه
لابن الرومى .

١١ - التطريز : أن يشتمل الصدر على ثلاثة أسماء : ينبر عنه ،
ومتعلقين [٦٠ ب] به ، ويشتمل العجز على الخبر مقيداً بمثله مرتين . كقول
الشاعر (١) :

وتسقيني وتشرب من رحيق خليق أن يلعب بالخلق
تأن الكأس في يدها وفيها عقيق في عقيق في عقيق
وقول ابن الرومي (٢) :

والشاهد فيما جاء من توسيع في آخر الأبيات حيث جاء بمثنى ثم
فسره بمعطوف ومعطوف عليه . الأجودان : البحر والمطر ، الماضيان :
السيف والقدر ، المزيجان : الخوف والحذر ، والشاهدان : العين والأثر .
(١) لأبي هلال العسكري ، ديوانه ص ١٧٤ ، والصناعتين ص ٣٤٢ ،
شرح عقود الجمان ج ٢ ص ١٧٦ ، وتحرير التحبير ص ٣١٥ ، نهاية الأرب
ج ٧ ص ١٤٨ ، الطراز ج ٣ ص ٩١/٩٢ ، خزانه الخوى ص ٣٧٥ ، البديع
لابن منقذ ص ٧٠ .

قال عنه السيوطي : هو أن يبتدى بذكر جمل من الذوات غير مفصلة
ثم ينبر عنها بصفة واحدة مكررة بحسب العدد الذي أتى به . .
وقال عنه العسكري : هو أن يقع في أبيات متوالية من القصيدة
كلمات متساوية في الوزن ، فيكون فيها كالطراز في الشواب .
والخلق : طيب معروف يتخذ من الزعفران وغيره من أنواع
الطيب ، وتغلب عليه الحمرة والصفرة . (اللسان مادة خلق)

(٢) ديوان ابن الرومي ج ١ ص ٣٥٣ ، تحرير التحبير ص ٣١٤ ، البديع
لابن منقذ ص ٦٩ ، الطراز ج ٣ ص ٩٢ ، شرح عقود الجمان ج ٢ ص ١٧٦ .
خزانه الخوى ص ٣٧٥ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٤٨ .
والشاهد في قوله : عجاب في عجاب . وصلاب في صلاب في صلاب .

اموركم بنى خاقان عندي عجاب في عجاب في عجاب
قرون في رءوس في وجوه صلاب في صلاب في صلاب

١٢ — التشريع : أن يأتي الشعر على ضربين ، فتكون لكل من أبياته
قافيتان يصح المعنى في الاختصار على الأولى منهما وفي زيادة الثانية عليها .
ومن أمثله قول الشاعر (١) :

وإذا الرياح مع العشي تناوحت هوج الرئال تغلبن شمالا
ألفيتنا نقرى العبيط لضيفنا قبل النزال ونقتل الأبطال (٢)

(١) للأخطل ديوانه ص ١٠٧ ، ١٠٨ ، خزانة الأدب الحموى ص ١١٩ ،
ويروى البيتان :

ولقد علمت - إذا العشار تزوجت هوج الرئال - تسكن شمالا
أنا ناعجل بالعبيط لضيفنا قبل العيال ونقتل الأبطال
(٢) د/ه : الهوجاء : الناقة التي كان بها هوجاً ، أي حمقا من سرعتها
وجمعها هوج ، والرئال : جمع رئل وهو ولد النعام ، تغلبن : أي الرياح
لشدتها تغلبن ، شمالا : من جانب الشمال ، العبيط : اللحم الطرى .
والقافية الأولى التي يمكن الوقف عندها هي (الرئال) في البيت الأول ،
و (النزال) في البيت الثاني .

ويصبح الوزن من مجزوء الكامل بعد أن كان من الكامل التام .
قال السيوطي : قال الشيخ بهاء الدين وتسميته بالتشريع عبارة
لا يناسب ذكرها لأنه خاص بما يتعلق بالشرع المطهر حتى قال القائل :
ليتهم سموه باسم غير ذا إنما التشريع دين قيم
وسماه ابن أبي الإصبع التوأم ، وهي تسمية مطابقة للسمى ، لأن معناه
أن يبنى الشاعر بيته على وزن من أوزان العروض فإذا أسقط منها جزءاً
أو جزءين صار الباقي بيتاً من وزن آخر ، شرح عقود الجمان ص ١٥٥ .

وقول الحريري (١) :

يا خاطب الدنيا الدنية إنها شرك الردى وقرارة الأكدار
(الآيات)

١٣ - الالتزام : أن يلتزم المتكلم في السجع أو التقفية قبل حروف (٢)
الروى ما لا يلزمه من مجيء حرف بعينه أو حرفين أو أكثر ، ويحمد منه
[٨٢ط] ما عدم البكفة لدلالته على الاقتدار وقوة المادة . ومن أمثاله قول
أم زرع وتزوجت بعده سرياً ، يركب فرساً شرياً ، فراح على نعماً ثرياً ، (٣)
[٧٠س] وقول السادسة (٤) :

« إن أكل اشتف ، وإن شرب اشتف ، وإن رقد التفت ،

-
- (١) المقامة الشعرية مقامات الحريري ص ١٩٢ . وتسكلمة الآيات :
- دار متى ما أضحكمت في يومها أبكت غداً تبا لها من دار
غاراتها ما تنقضى وأسيرها لا يفتدى بجلائل الأخطار
والقافية التي يمكن الوقوف عندها هي على الترتيب : الردى ، غدا ،
يفتدى . ويصبح الوزن من مجزوء الكامل بدلا من السكامل التام . وينظر
الشاهد في الإيضاح ص ٥٥٣ ، كشف مصطلحات الفنون ج ٤ ص ٢٧ ،
خزانة الجوى ص ١١٩ ، شواهد الكشف ص ٣٣٥ ، شرح عقود الجمان ج ٢
ص ١٩٢ ، المثل السائر ج ٣ ص ٢١٧ . (٢) في د : حرف
- (٣) انظر الحديث في صحيح البخاري ، باب حسن المعاشرة مع الأهل
ورواية : « فشكحت بعده رجلاً سرياً ، ركب شرياً ، وأخذ خطياً
وأراح على نعماً ثرياً » .
- (٤) يروى : زوجي إن أكل لف ، وإن شرب اشتف ، وإن اضطجع
التفت ، ولا يولج السكف ليعلم البث . .
- هـ/د السادسة من النساء اللاتي كن مع أم زرع وقصته في الغريب
مذكورة .

وما جاء في القرآن الكريم من نحو : « تذكروا فإذا هم مبصرون
ولإخوانهم يدعونهم في الغي ثم لا يقصرون » (١) ، « والطور وكتاب مسطور » (٢)
« فلا أقسم بالخنس الجوار الكنس » (٣) ، « والليل وما وسق والقمر إذا
انسق » (٤) ، « فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر » (٥) .

وقل استعماله في أشعار المتقدمين ، وأما المتأخرون فقد أكثروا من
تعمده حتى عمل منه أبو العلاء ديواناً كبيراً ، ومنه قوله (٦) :
لك الحمد . أمواه البلاد بأسرها عذاب وخصت بالملوحة زمزم
هو الخطير الوحش يستاف أنفه الـ خزامى وأنف الهود بالعود بنهم

-
- (١) الآية ٢٠١/٢٠٢ من سورة الأعراف ،
والشاهد في قوله تعالى : (مبصرون ... يقصرون) .
(٢) الآية ١/٢ من سورة الطور .
والشاهد في قوله تعالى : (والطور ... مسطور) .
والطور : الجبل الذي كلم الله عليه موسى وهو بمدين .
(٣) الآية ١٥/١٦ من سورة التكاوير .
والشاهد في قوله تعالى (الخنس ... الكنس) .
[الخنس الجوارى الكنس] قيل هي جميع السكاكب التي تنفس
بالنهار فتغيب عن العيون وتكنس بالليل أى تطاع .
(٤) الآية ١٧/١٨ من سورة الانشقاق .
والشاهد في قوله تعالى (وسق ... انسق)
وسق : جمع ، انسق : استوى واكتمل ليلة أربع عشرة .
(٥) الآية ٩/١٠ من سورة الضحى .
والشاهد في قوله تعالى : (تقهر ... تنهر) .
(٦) اللزوميات ج ٢ ص ٨٣ ، وفي هـ/د : العود : الجبل القوى .
والشاهد في الزام الشاعر حرف الزاى قبل حرف الروى وهو الميم .
عير الوحش : الحمار الوحشى ، العود : البعير .

وقوله (١) :

مضت لي من الأيام سبعون حجة وما أمسكت كفاي ثي عنان
ولا كان لي دار ولا ربع منزل ولا مسني من ذاك روع حضان
[نها ٦١ب] تيقنت أني هالك وابن هالك
فهان على الدهر والثقلان

ولآبي نواس من ذلك ما يروق سمعه وهو (٢) :

عنان يا منيتي ويا سكني أما تريني أجول في مسكك
ملككتي اليوم يا معذبتى فصيريني الغداة من فسكك
وعجلى ذاك وارحمي قلبي ثم اكبتني لي الأمان في صكك
١٤- التفوييف : أن تأتي بمعان متلازمة في جمل مستوية المقدار أو
متقاربة ، من قولهم : ثوب مفوف للذي على لون وفيه خطوط بيض .
وهو ضربان :

الأول : ما جملة على المقاطع ، كقوله يصف سحاباً (٣) : [٨٣ط]
يسر بل وشيا من خزوز تطرزت مطارفها ظرزا من البرق كالتبر
فوشى بلا رقم ونقش بلا يد ودمع بلا عين وضحك بلا ثغر

(١) غير معروف القائل .

والشاهد في البيتين الأولين حيث التزم حرف النون إلى جانب الروى
وهو النون أيضاً .

(٢) الأبيات غير موجودة بديوان أبي نواس ويبدو لي أنها منحوالة.
والشاهد في التزامه الكاف إلى جانب الكاف التي جاءت رويًا .

(٣) البيتان لأبي العباس الناشي . ، الإيضاح ص ٤٩١ ، الإشارات
ص ٢٦٦ ، الطراز ج ٣ ص ٨٦ .

تسر بل : لبس ، وشياً : ثياباً موشية ، خزوز : ضروب من الحرير .

وقوله :

ومن عجب (١) أن يحرسوك بخادم وخدام هذا الحسن من ذاك أكثر
عذارك ريحان وثغرك جوهر وخدمك كافور وخالك عنبر
الضرب الثاني : ما جملة مدبجة . وهو ثلاثة أقسام ؛ لأن [٦٢] جملة إما
طوال كما في قول عنتره (٢) :

[٧١ س] إن يلحقوا أكررو وإن يستلحموا

أشدد وإن نزلوا بضنك أنزل

وإما متوسطة كما في قول ابن زيدون (٣) :

ته أحتمل واحتكم أصبر وعزأهن ودل أخضع وقل أسمع ومر أطمع

والشاهد في البيت الثاني حيث جاءت أقسامه الأربعة متماثلة في الوزن
كل منها « فعولن مفاعيلن » ومتلازمة من حيث التركيب النحوي : اسم
على وزن فعل + ب + لا + اسم على وزن فعل . ومن حيث المعنى
حيث أثبت للبتة صفة سالبا منها مسيها .
(١) في د : من عجي .

والشاهد في البيت الثاني حيث جاءت أقسامه الأربعة متماثلة في الوزن
كل منها : « فعول مفاعيلن » . ومتلازمة من حيث المعنى .

(٢) ديوان عنتره بن شداد ص ٢٤٨ ، الإيضاح ص ٤٩١ ، العمدة
ج ٢ ص ٢٣ .

أكررو : أحمل عليهم ، يستلحموا : يطلبون لحوقهم لشدة أزرهم ، أشدد :
أسرع إليهم لنجدتهم .

والشاهد : تكرار لجل متوازنة في البناء ومتلازمة في المعنى .

(٣) ديوان ابن زيدون ص ١٣٧ ، العمدة ج ٢ ص ٣٠ ، الإيضاح
ص ٤٩٢ تحرير التحرير ص ٢٦١ . خزانة الأدب للحموي ص ١١٢ =

ولما قصاركما في قول ديك الجن (١) :

احل وامرر وضر وانفع ولن واخـ

شش ورش وابر وانتدب للمعالي

وقد أربي عليه أبو الطيب في قوله (٢) :

أقل أنل اقطع احمل سل عل أعد زدهش بش تفضل أدن صر صل

ثم زاد وتباغض فصنع (٣) :

عش ايق اسم سد قد جر، مرانه، ده فله اسرئل

عظ ارم صب اصم اغز اسب رع زع ره له اثن بل

وإن كان على ما ذكر أنه سئل أن ينظم بيتاً لم يصنع أكثر كلمات منه ،

فصنعه ، وفيه أربع وعشرون كلمة ، فله في ذلك قوة وعذره .

١٥ — الاطراد ، أن يولى الشاعر اسم ممدوحه ليزداد تعريفاً أسماء

== ته : من تاه يقيه ، ودل : من الدلال .

وقد استشهد البلاغيون بهذا البيت الذى تكرر فيه اثنتا عشرة جملة كلها فعلية فعلها أمر ، على التكلف الذى يخجل بفصاحة الكلام .

(١) ديوان ديك الجن ص ١٢٠ . الإيضاح ص ٩٢ ، الإشارات

ص ٢٦٧ ، الطراز ج ٢ ص ٥٦ .

(٢) ديوان المتنبي ج ٣ ص ٨٩ ، العمدة ج ٢ ص ٣٠ ، الطراز ج ٢ ص ٥٥

تحرير التحجير ص ٢٦٩ ، خزانة الحموى ص ١١٣ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٤١

الإبانة ص ١٧٧ ، الوساطة ص ٣٣٧ . الذخيرة ج ١ ص ٣٢٠ .

احل : من حلا يحلو . رش : من راش يرش : أى يغنى . وابر : من

برى يبرى : أى يفقر ، وفلان لا يرش ولا يبرى أى لا يغنى ولا يفقر .

(٣) ديوان المتنبي ج ٣ ص ٨٩ ، العمدة ج ٢ ص ٣٠ .

وفى هـ : التباغض ضد التحاب ، وأراد هنا تشاقل أو صار بغيضاً

من المياغضة .

آبائه على ترتيب صحيح [٨٤ط] ونسق غير مختل [٦٢ب] التسلسل، من غير تكلف في النظم ولا تعسف في السبك، حتى تكون الأسماء في تحديقها، أطراد الماء وسهولة انسجامه. ومن أمثله قول الشاعر (١):

إن يقتلوك فقد ثلثت عروشههم بعثية بن الحارث بن شهاب
وقول الأعشى (٢):

أقيس بن مسعود بن قيس بن خالد وأنت امرؤ يرجو حباءك وائل
وأجود منه قول دريد بن الصمة (٣):

فتلنا بعبد الله خير لداته ذؤاب بن أسماء بن زيد بن قارب

(١) البيت لربيعة بن ذؤابة يرثى ابنه ذؤاباً، معاهد التنصيص ج ٢ ص ٢٠١، دلائل الإعجاز ص ٢٥٣، المثل السائر ج ١ ص ٢٩٣، الإبانة ص ٢٢٦، إعجاز القرآن ص ٢٠٨ وينسب فيه لأبي ذؤاب، شرح عقود الجمان ج ٢ ص ١٤١، الطراز ج ٣ ص ٩٣.

ثلثت: هدمت، كناية عن قضائه على مجدهم. والشاهد في تتابع الإضافات في الشطر الثاني دونما ثقل أو إخلال بفصاحة الكلام.

(٢) ديوان الأعشى ص ٢٢٣. والشطر الثاني: وأنت امرؤ ترجو شهابك وائل، الطراز ج ٣ ص ٩٣. الحباء: العطاء. والشاهد في الشطر الأول حيث تتابعت الإضافات دونما ثقل، أو إخلال بفصاحة الكلام.

(٣) ديوان دريد بن الصمة ص ٢٧، الأصمعيات ص ١١١، العمدة ج ٢ ص ٨٢. الأغاني ج ١ ص ١٣، العقد الفريد ج ٥ ص ١٧٣، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٥٥، الإيضاح ص ٥٣٥، الإشارات ص ٢٨٨، الطراز ج ٣ ص ٩٣ تحرير التحبير ص ٣٥٢، شرح عقود الجمان ج ٢ ص ١٤١. لداته: أترابه وأقرانه.

ومنهم من فضل عليه (١) قول بعض المحدثين (٢) :
 من يكن رام حاجة بعدت عنه له وأعيت عليه كل العياء
 فلها أحمد المرجى بن يحيى بـ من معاذ بن مسلم بن رجاء
 وليس بمرضى لأن في بيت دريد (٣) إدماجاً يمكن (٤) القافية في
 اطراد [٧٢ س] أربعة أسماء في شطر من الطويل من غير تكلف ، وفي هذا
 البيت إدماج يمكن القافية في اطراد خمسة أسماء في بيت من الخفيف .
 مع ما فيه من تكلف التضمين المشترك ، وهو [٦٣] الفصل بين الأسماء
 بلفظ المرجى .

١٦ — المزوجة : أن تأتي في غير رد العجز على الصدر بمتاثلين في
 أصل المعنى والاشتقاق نخسب ، كقوله (٥) :
 ألا لا يجهلن أحد علينا فنجهل فوق جهل الجاهلينا

== والشاهد في الشطر الثاني حيث تتابعت الإضافات دونما ثقل أو إخلال
 بفصاحة الكلام .

(١) عليه : ساقطة من د .
 (٢) العمدة ج ٢ ص ٨٢ ، خزانة الأدب للحموى ص ٢٠٢ ، الإيضاح
 ص ٥٣٥ . (٣) في د : ابن دريد . (٤) في د : تمكين .
 (٥) البيت لعمر بن كلثوم ، شرح القصائد السبع ص ٤٢٦ ، الاستفناء
 ص ٣١٩ ، خزانة الحموى ص ٢٢٥ ، القرطبي ١ ص ١٨٠ ، شرح شواهد
 الكشف ص ٥٥١ .

المزوجة بين : يجهلن . . فنجهل ، جهل . . الجاهلينا .
 قال ابن الأنباري : فنجهل فوق جهل الجاهلينا ، معناه فنهلك ونعاقيه
 بما هو أعظم من جهله فنسب الجهل إلى نفسه وهو يريد الإهلاك والمعاقبة ،
 ليزدوج اللفظان فتكون الثانية على مثل لفظ الأولى وهي تحالفها في
 المعنى ؛ لأن ذلك أخف على اللسان وأخصر من اختلافهما . وقال بعضهم : =

وقال تعالى : « فن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم واتقوا الله واعلموا أن الله مع المتقين » (١) .

١٧ - التجنيس : ويسميه قدامة طباقاً (٢) وهو أن تأتي في غير رد العجز على المصدر بلفظتين بينهما تماثل في الحروف وتغاير في [٨ط] المعنى . وهو ثمانية أصناف :

الأول : التجنيس المماثل : وهو أن تتفق الكلمتان لفظاً ونوعاً كما في

== أراد بقوله « فنجهل » فنجازيه ، فسمى المجازاة على الجمل جهلاً ... ولا يجوز أن يكون قول عمرو : « فنجهل فوق جهل الجاهلينا » اعترافاً منه بالجهل وتثبيتاً منه إياه لنفسه ، لأن الجمل لا يستحسنه أحد ولا يرخصه [شرح القصائد السبع]

(١) الآية ١٩٤ من سورة البقرة . والمزاوجة في قوله :

اعتدى .. اعتدوا ، عليكم .. عليكم ، اتقوا .. المتقين .

(قال ابن الأنباري . معناه فعاقبوه على اعتدائه . والثاني ليس اعتداء في الحقيقة ، بل هو عدل ، فسمى اعتداءً للازدواج والتوفيق بين اللفظتين) [شرح القصائد السبع]

(٢) نقد الشعر ص ١٦٢ .

قال الصفي : اعلم أن أدباً البلاغة عرفوا الجناس بحدود اختلعت أقوالهم فيها ! فقال الرماني : « هو بيان المساني بأنواع من الكلام يجمعها أصل واحد من اللغة » .

وقال قدامة : هو اشتراك المعاني في ألفاظ متجانسة على جهة الاشتقاق .

وقال ابن المعتز : « هو أن تجيء بكلمة تجانس أختها » .

وقال ابن الأثير الجوزي : هو أن يكون اللفظ واحداً والمعنى مختلفاً .

وقال بدر الدين بن النحوي : هو أن يوتي بمثلين في الحروف أو

بعضها ، متغايرين في أصل المعنى ، في غير رد العجز على المصدر ، . ==

قول عبد الله بن طاهر (١) :

وإني للشعر المخوف لكالي . وللشعر يجري ظله لرشوف

وقول الآخر (٢) :

يا إخوتي مذ باتت العجب . وجب الفؤاد وكان لا يجب
فأفتكم ومفتتكم . ما هكذا كان الذي يجب

الثاني . التجنيس المستوفى : وهو أن تتفق الكلمتان [٦٣] لفظاً
أو نوعاً ، كقول أبي تمام (٣) :

ما مات من كريم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى بن عبد الله

الثالث : التجنيس المركب : وينقسم إلى مفروق ومرفو : فالمفروق

= قال العمدي : والذي أختاره أنا في رسم الجنس أن أقول : هو
الإيمان بتمامين في الحروف ، أو في بعضها ، أو في الصورة أو زيادة في
أحدهما ، أو بمتخالفين في الترتيب أو الحركات ، أو بمائل يرادف معناه
مائلاً آخر نظاماً . (جنان الجنس ص ٤١/٣٣) .

(١) العمدة ج ٢ ص ٢٣٣ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ٩٠ ، جنى الجنس ص ١٠٠

والتجنيس في قوله : الشعر . الشعر ، وسماء السيوطي التجنيس المحقق .

والشعر [الأولى] ثغر البلاد ، والثانية : الفم .

(٢) شرح عقود الجمان ج ٢ ص ١٧١ .

والتجنيس في قوله : يجب . يجب .

ويجب الأولى : يحقق ويدق ، والثانية : يلزم ويحق .

(١) ديوان أبي تمام (١) ص ٣٠٢ ، (ب) ج ٣ ص ٣٤٧ ، الإيضاح

ص ٥٣٦ ، جنان الجنس ص ٤٧ ، جنى الجنس ص ٤٧ .

والتجنيس بين الفعل (يحيا) والاسم (يحيى) .

ما أحد لفظيه مؤلف من جزأين مستقلين كقوله (١) :

إذا ملك لم يكن ذاهبة فدعه فدولته ذاهبة
والمرفو قسان : أحدهما : ما روى إحدى كلمتيه ببعض الأخرى
أقول الحريري (٢) :

ولا تله عن تذكر ذنبك وأبوك بدمع يحاكي الويل حال مصابه
ومثل لهينيك الحمام ووقعه وروعة ملقاه ومطعم صابه
والآخر : ما روى إحدى كلمتيه بحرف من حروف المعاني إما مصدراً
كما في قوله (٣) :

(١) البيت لأبي الفتح البستي ، بقيمة الدهر ج ٤ ص ٢٢٦ ، المفتاح
ص ٤٣ ، الإيضاح ص ٥٣٧ . نهاية الإعجاز ص ١٣٢ ، التبيان ص ١٦٧ ،
الطراز ج ٢ ص ٣٦٠ ، تحرير التعبير ص ١١٠ ، الإشارات ص ٢٩٠ ، شرح
عقود الجنان ج ٢ ص ١٦١ ، جنان الجناس ص ٥٣ ، نهاية الأرب ج ٧
ص ٩١ ، معاهد التنصيص ج ٣ ص ٢١٠ ، كشاف اصطلاحات الفنون
ج ١ ص ٣٢٢ ، جنى الجناس ١٢٦ .

ذاهبة : صاحب هبة وعطاء ، دعه : اتركه ، دولته ذاهبة : فانية .
والتجنيس بين ذاهبة .. ذاهبة .

(٢) المقامة الرازية : انظر الإيضاح ص ٥٣٧ ، الإشارات ص ٢٩٠
خزانة الخوي ص ٢٣ ، جنى الجناس ص ١٤٢ ، جنان الجناس ص ٥٦ .
والتجنيس بين (مصابه) في آخر البيت الأول .

(م صابه) في آخر البيت الثاني .

والصواب : شجر مر له عصارة بيضاء كاللبن بالغة المראה .

(٣) جنى الجناس للسيوطي ص ١٣٠ .

والتجنيس بين قوله : (فريق) في آخر البيت الأول ومعناها جماعة =

تفرق قلبي في هـواه فعنده فريق وعندي شعبة وفريق
 إذا ظمئت روحى أقول له اسقنى وإن لم يكن ماء لديه فريق
 [٧٣ س] وإما مؤخراً كما في قول الآخر (١) [٨٦ ط]:
 جعلت هديقي لكم سواكا ولم أقصد به أحداً سواكا
 [٦٤] بعثت إليك عوداً من أراك رجاء أن أعود وأن أراك
 الرابع: التجنيس المحرف: وهو أن يتفق الكلمتان فيما سوى
 الشكل أو التضعيف أو زيادة المد، كقولهم: البدعة شرك الشرك، وقولهم:
 الجاهل إما (٢) مفرط أو مفرط. وقول الشاعر (٣):
 وذلكم أن ذل الجار حالكم وأن أنفكم لا تعرف الأنفا

= و (فريق) المسكونة من الفاء ولفظة ريق . . أى إن ظمى . ولم يجد
 ماء فإنه يشرب من ريق فم المحبوب .
 (١) لأنى الفتح محمد بن التعلبي الكاتب ، جنى الجناس للسيوطي ص ١٢٣
 وانظر جنان الجناس للصفدي ص ٥٧ .

والتجنيس بين لفظه (سواكا) وهو السواك المعروف
 (سواكا) أى غيرك
 و (أراك) أى عوداً من شجر الأراك
 و (أراكا) من رأى يرى .

(٢) إما : ساقطة من د .

(٣) نسب البيت لرجل من بني عبس ، نقد الشعر ص ١٦٤ ، إيجاز القرآن
 ص ٨٥ ، الموازنة ج ١ ص ٢٤٩ ، العمدة ج ١ ص ٣٢٣ سر النصيحة ص ١٨٦ ،
 البدیع ص ٢٧ ، المعيار ص ١٣٧ ، ونسب في الصناعتين للعبسي ص ٣٣٦ ، جنى
 الجناس ص ٢٧٣ .

(سماء ابن رشيق التجنيس المحقق فقال : هو ما اتفقت فيه الحروف =

الخامس : التجنيس الناقص : وهو أن تكون إحدى الكلمتين مشتملة على لفظ الآخر وزيادة مصدره أو وقرة ، كما في قوله تعالى : والتفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق ، (١) .

وقول الشاعر (٢) :

يمدون من أيد عواص عواصم تصول بأسيا ف قواض قواضب

= دون الوزن ، رجع إلى الاشتقاق أو لم يرجع ، نحو قول بنى عيسى :
« البيت ، فانفتحت الأنف مع الأنف في جميع حروفهما دون البناء ، ورجعا إلى أصل واحد ، هذا عند قدامة أفضل تجنيس وقع . (العمدة) .

وتبعه السيوطي في ذلك واستشهد بهذا الشاهد وغيره « جنى الجناس »
(١) سورة القيامة ، الآية ٢٩ ، ٣٠ ، والشاهد في قوله : الساق .. المساق
(٢) لأبي تمام . ديوانه (١) ص ٤٢ ، ب ج ١ ص ٢١٥ ، سر الفصاحة ص ١٨٨ ، تحرير التعبير ص ١٠٨ ، إيجاز القرآن ص ٨٧ ، أسرار البلاغة ج ١ ص ١٠٩ ، كتاب الصناعتين ص ٣٤٣ ، نهاية الإعجاز ص ١٢٨ ، البديع لابن منقذ ص ٢٧ ، شرح عقود الجمان ج ٢ ص ١٦٤ ، خزانة الخوى ص ٢٨ ، معاهد التنصيص ج ٣ ص ٢٢٥ ، جنى الجناس ص ٢٥٢ ، الوساطة ص ٤٢ ، الإشارات ص ٢٩٢ ، الكافي ص ١٧٤ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ٩١ ، الطراز ج ٢ ص ٣٦٢ ، جنان الجناس ص ٦٢ .

والشاهد في قوله : عواص عواصم ، وقواض قواضب .

وسماه السيوطي وغيره : الترجيع وقال : بأن يكون أحد الركنين مشتملا على حروف الآخر وزيادة . وقال ابن أبي الإصبع : وعندى أن تسميته تجنيس التداخل ، لدخول إحدى الكلمتين في الأخرى ، أو تجنيس التضمن ، لتضمن إحدى الكلمتين في لفظ الأخرى . (جنى الجناس ص ٢٤٤) .

السادس : تجنيس التصحيف (١) : وهو أن تتفق الكلمتان في عدد الحروف وذوات بعضها مع اتحاد الكتابة ، كقول ابن المعتز (٢) : له وجه به يصبي ويضني ومبتسم به يسقي ويشفي وقال البحتري (٣) :

ولم يكن المعتز بالله إذ نجا ليعجز والمعتز بالله طالبه وقال تعالى « وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا » (٤) .

السابع [٦٤ ب] تجنيس التصريف : وهو ما كان كتجنيس التصحيف إلا في اتحاد الكتابة وينقسم إلى ما تقاربت فيه مخارج حروفه ويسمى

(١) قال عنه السيوطي : بأن يتفقا في صورة الوضع ويختلفان في النقط . (جنى الجناس ص ١٨٠)

(٢) ليس بديوانه ، وفي العمدة ضمن بيتين ج ١ ص ٣٢٧ منسويين لابن المعتز ، وورد البيت الأول من البيتين مع آخر بديوانه بما يرجع سببه له .

والشاهد في قوله « يصبي ويضني » حيث جاءت صورة الكتابة واحدة مع اختلاف في وضع النقط حيث جاءت الصاد مبهمة من النقط والضاد معجمة بنقطة واحدة والباء بنقطة تحتها والنون بنقطة فوقها ، وكذلك قوله « يسقي ويشفي » حيث جاءت صورة الكتابة واحدة مع اختلاف في وضع النقط في السين والشين وفي القاف والفاء .

(٣) ديوان البحتري م ١ ص ٢١٥ ، سر الفصاحة ص ١٩١ ، العمدة ج ١ ص ٣٢٧ ، التبيان ص ١٦٧ ، البديع لابن منقذ ص ١٧ ، الوساطة ص ٤٦ ، المعيار ص ١٤٣ ، الكافي ص ١٨٩ .

والشاهد في قوله المعتز . . والمعتز حيث انفقت اللفظتان في صورة الكتابة واختلفت الغين والعين ، والراء والزاي في وضع النقط .

(٤) الآية ١٠٤ من سورة السكف .

المضارع ، وإلى ما لم يتقارب (١) فيه ويسمى اللاحق ، فمن المضارع قوله تعالى : « وهم يهون عنه ويتأون عنه » (٢) .

[٨٧ ط] وقول الشاعر (٣) :

فيالك من حزم وعزم طواهما جديد البلى تحت الصفا والصفائح (٤) ؛
ومن اللاحق قول الشاعر (٥) :

رأت شخص مسعود بن بشر بكشفه حديد حديث بالوقية معتد
وقول الآخر (٦) :

نظرت السكشيب الأيمن الفرد نظرة فردت إلى الطرف يدي ويدمع

(١) في س : تتفاوت .

(٢) سورة الأنعام الآية ٢٦ .

والشاهد في قوله تعالى : « يهون .. ويتأون » .

(٣) للبحرئى ديوانه م ١ ص ٤٤٧ وفيه : الثرى والصفائح . العمدة

ج ١ ص ٣٢٥ .

والصفائح جمع الصفاة : الحجر الصلد الضخم ، الصفائح : الأحجار العريضة

(٤) في هـ/د : جديد البلى : الموت . وفي البيت شاهدان الأول علي

تجنيس التصريف في قوله : حزم وعزم ، والثاني الحناس الناقص في

قوله : الصفا والصفائح ، وفي الأول جاءت اللفظتان حزم وعزم متفقتين

في الحروف إلا الحاء والعين وهما حلقيان .

(٥) البيت لساعدة بن جوبة الهذلي . ديوان الهذليين ج ١ ص ٢٤١ ،

العمدة ج ١ ص ٣٢٧ .

والشاهد في قوله : حديد حديث ، حيث انفقت اللفظتان إلا الدال والشاء

(٦) البيت للشريف الرضى ، ديوانه ص ٤٩٧ ، البدع لابن منقذ ص ١٧ .

والشاهد في قوله : « يدعى ويدمع » ، حيث انفقت اللفظتان في

الحروف إلا الألف والعين .

[٧٤ص] الثامن : تنجيس العكس : ويسمى المخالف وهو أن تشتمل
إحدى الكلمتين على حروف الأخرى دون ترتيبها كقول البحترى (١) :
شـ واجر أرمـ اح تقطع بينهم شـ واجر أرحام ملوم قطوعها
وقول المتنبي (٢) :

منعمة منعمة وداح يكلف لفظها الطير الوقوعا
والحق بالتنجيس قوله تعالى « فأقم وجهك للدين القيم » (٣) ، وقوله :
« فروح وريحان » (٤) .

(١) ديوان البحترى ص ١٢٩٩ ، الصناعات ص ٣٣٤ ، نهاية الأرب
ج ٧ ص ٩٧ ، العمدة ج ١ ص ٣٢٥ ، المثل السائر ج ١ ص ٢٢٥ ، جنان الجناس
ص ٧٢ .

الشاهد في قوله : أرمـ اح وأرحام حيث انفقت اللفظتان في الحروف
واختلفتا في ترتيب هذه الحروف .

والرمـ اح الشـ واجر : المختلفة المتداخلة . شـ واجر الأرحام : تشابك القربي
(١) ديوان المتنبي ج ٢ ص ٢٥٠ . الرداح : ضخمة العجيزة .

المعنى : يقول : « هي منعمة لا يقدر عليها أحد ، وكلامها عذب . إذا
سممها الطير تتكلف الوقوع إليها ، لعذوبة كلامها . [العكبرى]

والشاهد في قوله : « منعمة منعمة » حيث انفقت الحروف واختلف
ترتيبها اختلافاً لم يبعد ما بينهما من اتفاق وتمائل .

(٣) الآية ٤٣ من سورة الروم .

الشاهد في قوله تعالى : « فأقم ... القيم » ،

(٤) الآية ٨٩ من سورة الواقعة

والشاهد في قوله تعالى : « فروح وريحان » .

وقول زهير (١) :

كأن عيني وقد سال السليل بهم وجيرة ما هم لو أنهم أمم
١٨ - المطابقة : أن يجمع في الكلام بين المتضادين ، من قولهم طابق
الفرس إذا أوقع رجله في المشى مكان يده . وهي (٢) ثلاثة أضرب :
الأول : ما لفظاه حقيقتان . وينقسم إلى طباق الإيجاب كما في قوله
تعالى : د وتحتسبهم أيقاظاً وهم رقود ، (٣) .
ومثله (٤) :

أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي أمره الأمر
وإلى طباق السلب كما في قول البحتري (٥) :

يقيض لي من حيث لا أعلم التوى ويسرى إلى الشوق من حيث أعلم

(١) ديوان زهير ص ١٤٨ ، البديع لابن المعتز ص ٢٨ ، تحرير التجميع
ص ١٠٣ ، الصناعتين ص ٣٣٤ ، نقد الشعر ص ١٦٣ ، الكافي ص ١٧٣ .
وفي هـ / د : السليل : طريق . أمم : قريب .
وفي الديوان : عبرة بدلا من جيرة . والشاهد في قوله : (سأل السليل) .
(٢) هي : في د : هو .

(٣) سورة الكهف الآية ١٨ . والطباق بين (أيقاظاً ورقود) .
(٤) لأن صخر الهدلى ، شرح الحماسة للتبريزي ج ٣ ص ١١٩ ، الإيضاح
ص ٤٧٨ ، الإشارات ص ٢٥٩ ، شرح عقود الجمان ج ٢ ص ٨٠ .
وليس في ديوان الهدليين .

شواهد السكشاف ص ٣٩٣ ، ونسب للبحتري في الطراز ج ٢ ص ٣٨٢ ،
وكذلك الطباق بين أبكى وأضحك ، وبين أمات وأحيا .

(٥) ديوان البحتري ص ١٩٢٤ ، مر الفصاحة ص ١٩٧ ، الإيضاح
ص ٤٨١ ، العمدة ج ٢ ص ١٢ ، الطراز ج ٢ ص ٣٨٣ ، الوساطة ص ٤٥ ، =

[١٨ط] وأحسن منه قوله تعالى : د ولسكن أكثر الناس لا يعلمون
يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا ، (١) .

الناني : ما لفظاه مجازاً كما في قوله تعالى «أو من كان سياتاً فأحييناه» ، (٢)
أى : ضالاً فهديناه . ومثله :

حلو الشائل وهو مر باسل يحمى الذمار صبيحة الإرداق (٣)
الضرب الثالث : ما كان أحد لفظية حقيقة والآخر مجازاً كما في قول
أبي تمام (٤) :

[٤٦د] له منظر في العين أبيض ناصع ولكنه في القاب أسود أسفع
١٩ — المتسابة : أن تأتي في الكلام مجزأين فصاعداً ثم تعطف عليهما
متضمن أضدادها أو شبه أضدادها على الترتيب ، فإن احتل تأنت متسابة

= خزانة الخوى ص ٨٦ ، نهاية الأرب ص ٢٦٠ ، السكاني ص ١٣٨ .
وفي د : يقتص .

والطباق بين : لا أعلم .. وأعلم .

(١) الآية ٧/٦ من سورة الروم . والطباق بين : لا يعلمون ويعلمون .

(٢) الآية ١٢٢ من سورة الأنعام . والطباق بين (ميتاً) و(فأحييناه) .

(٣) يروى لأبي الشغب العبسي ، أو لأبي الأشعث ، أو الشعب .

انظر : تحرير التخيير ص ١١٢ ، نقد الشعر ص ١٤٨ ، نهاية الأرب

ج ٧ ص ١٠٠ . والطباق بين (حلو) و(مر) وهما وصفان مجازيان .

(٤) ديوان أبي تمام (١) ص ١٦٨ ، (ب) ج ٢ ص ٣٢٣ ، الإيضاح

ص ٤٨٥ ، الوساطة ص ٢٥٠ ، الإبانة ص ٢٩٠ ، أخبار أبي تمام للصولي

ص ٩٨ .

الطباق بين (حلو .. ومر) وهما وصفان مجازيان

وبين (أبيض ناصع .. وأسود أسفع) والمائل لونه إلى السواد

فاسدة، وأقلها مقابلة اثنين باثنين كقوله تعالى: «فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً» (١).

ومنه قول الشاعر (٢):

[٧٥س] في أعجبا كيف اتفقنا فناصح وفي ومطوى على الغل غادر

وقول عمرو بن كلثوم (٣):

ورثاهن عن آباء صدق ونورثها إذا متنا بنينا

وأكثرها مقابلة خمسة بخمسة، فمن مقابلة ثلاثة بثلاثة قول الشاعر: (٤)
ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتماعاً وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل
ومن مقابلة أربعة بأربعة قوله تعالى: «فأما من أعطى واقفياً وصدق
بالحسنى فسيسره اليسرى وأما من بخل واستغنى وكذب بالحسنى

(١) الآية ٨٢ من سورة التوبة.

والمقابلة بين (فليضحكوا قليلاً) و (ليبكوا كثيراً):

(٢) العمدة ج ٢ ص ١٥، المعيار ص ١٤٨، الإيضاح ص ١٧٥، تحرير

التحجير ص ١٨١.

والمقابلة بين (فناصح وفي) و (ومطوى على الغل غادر) والاستفهام
السابق على المقابلة يقوى المقابلة، لأنه يتضمن تعجباً وإنكاراً لاجتماع
الأضداد. (٣) شرح القصائد السبع ص ٤١٧.

والمقابلة بين (ورثاهن عن آباء) و (نورثها... بنينا):

(٤) البيت لأنى لأمة، العمدة ج ٢ ص ١٧، مساهد التنصيص ج ٢

ص ٢٠٧، الإيضاح ص ٤٨٦، الإشارات ص ٦٣. شرح عقود الجمان ج ٢

ص ٨٥، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٠٢، شرح السعد ج ٤ ص ٨٤.

[أتى بالحسن والدين والغنى، ثم بما يقابلها من القبح والكفر

والإفلاس، على الترتيب] (شرح السعد).

فنديسره للعصري، (١) .

ومثله قول النابغة يصف حمراً وأناثاً وحشين (٢) :

إذا هبطا سهلاً أثارا عجاجه وإن وطئا حزنا تشظت جنادل
[١٥] فقابل إذا يان ، وهبطا بوطناً ، وسهلاً بحزناً ، وعجاجة بجنادل .

ومن مقابلة خمسة [٨٩ ط] بخمسة قول المتنبي (٣) :

أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأنثى وبياض الضبح يغري بي

(١) الآية ١٠٥ من سورة الليل .

قال سعد الدين : « والتقابل بين الجميع ظاهر ، إلا بين الاتقاء والاستغناء فإنه يحتاج إلى بيان ، ووجه التقابل أن المراد باستغنى أنه زهد فيما عند الله تعالى كأنه استغنى عنه — أي أعرض عما عنده سبحانه وتعالى — فلم يتق ، أو أن المراد باستغنى أنه استغنى بشهوات الدنيا عن نعم الجنة فلم يتق ، فيكون الاستغناء مستقبلاً لعدم الاتقاء ، وهو مقابل الاتقاء . (شرح السعد ج ٤ ص ٨٥) .

(٢) ديوان النابغة ص ١١٧ . ويروي البيت :

وإن هبطا سهلاً أثارا عجاجه وإن علوا حزناً تشظت جنادل
وفي هـ/د : تشظت : تفرقت .

والمقابلة بين : إذ هبطا سهلاً . . وإن وطئا حزناً .

ويمكن أن تمتد إلى الشطرين جميعهما فيضاف إلى كل من المتقابلين : أثاراً عجاجه . . وتشظت جنادل من منطلق أن أثاراً تضاد تشظت ، عجاج تضاد جنادل .

(٣) ديوان المتنبي ج ١ ص ١٦١ ، وانظر : الإيضاح ص ٤٨٧ ، سر الفصاحة ص ١٩٣ ، الإشارات ص ٢٦٣ ، تحرير التحبير ص ١٨١ ، عقود الجمان ج ٢ ص ٨٥ ، تجريد البناني ص ٢١٨ ، الإبانة ص ٩١ ، البديع لابن منقذ ١٣ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٠٣ ، الوساطة ص ١٦٣ . =

فقابل أزور بأنثى، وسواد بدياض، والليل بالصبح، ويشفع بغيرى،
ولى بى، من غير حشو مع سهولة النظم وتمكين القافية، ولذلك عد أفضل
بيت فى المقابلة .

٢٠ - التدبيج : أن تذكر فى المعنى من المدح أو غيره ألوانا لقصد
الكناية أو التورية . فن تدبيج الكناية قول أبى تمام (١) :
تردى ثياب الموت حمراً فما أتى لها الليل إلا وهى من سندس خضر
وقول ابن حيوس (٢) :

إن ترد علم حالهم عن يقين فالحزم يوم نائل ونزال
تلقى بيض الوجوه سود مشار الـ
سنقع خضر الأكفاف حمر النصال .

== ويعلق صاحب اليتيمة على البيت بقوله : قد وقع التنبيه على حسن
هذا البيت فى شرف لفظه ومعناه وجودة تقسيمه وكونه أمير شعره .
انظر اليتيمة ج ١ ص ١٧٧ ، الصبح المنبى ص ٤٠٧ .

(١) ديوان أبى تمام (١) ص ٣٢٩ ، (ب) ج ٤ ص ٨١ ، الطراز ج ٢
ص ٧٨ . شرح عقود الجمان ص ١٠٧ .
كنى بالحجرة عن القتال وبالحضرة عن الجنة .

(٢) هو أبو الفتيان محمد بن سلطان ، والبيتان فى ديوانه ج ٢ ص ٤٦ ،
الإشارات ص ٢٦١ ، وفى تحرير التحبير ص ٥٣٣ ، والإيضاح ص ٤٨٢ ،
الطراز ج ٣ ص ٧٩ ، عقود الجمان ج ٢ ص ٨٢ ، وفى نهاية الأرب ج ٧
ص ١٨١ ، وخزانة الحموى ص ٤٤١ .

ويروى فى د : أو نزال ، قايين بن نائل ونزال ، وبيض وسود ، وخضر :
وحمر ، وعلى الترتيب بين نائل وبيض وخضر ، وبين نزال وسود وحمر ،
والأولى كناية عن السكرم والرفاهية والثانية كناية عن الشجاعة والقتال .

ومن تدبيج التورية: لفظ الأصفر في قول الحريري: «قد ازور
المحبوب الأصفر، واغبر العيش الأخضر، اسود يومى الأبيض، وابيض
فودى الأسود حتى رثى لى العدو الأزرق، فيا حبذا الموت الأحمر» (١).
٢١ — المشاكلة: أن تذكر الشئ بلفظ غيره لوقوعه موقعه (٢)

كقول الشاعر (٣):

قالوا اقترح شيئاً نحمد لك طبعه قالت اطنخوا الى جبة وقيصا
[٧٦ س] ومنه قوله تعالى: «صبغة الله ومن أحسن من الله صبغة» (٤)

(١) فى مقامات الحريرى، والإيضاح ص ٤٨٢.

المحبوب الأصفر: تورية عن الذهب، العيش الأخضر: كناية عن
طيب هذا العيش.

(٢) فى س. ط. معه.

(٣) البيت لأبن الرقعمق الأنطاكي، الإيضاح ص ٤٩٤، المفتاح
ص ٤٢٤، يقيمة الدهر ج ٤٢ ص ٣١٠، شرح عقود ألمان ج ٢ ص ١٣٨،
شرح السعد ج ٤ ص ٨٨. معاهد التنصيص ج ٢ ص ٢٥٢، كشف
مصطلحات الفنون ج ١ ص ١٦٦ تجريد البناني ص ٢١٥. نجد لك: نحسن لك.
قال القزويني: كأنه قال لى خيطوا لى «جبة وقيصا» (الإيضاح)
وقال سعد الدين: ذكر خياطة الجبة بلفظ الطبخ لوقوعها فى صبة
طبخ الطعام. (شرح السعد).

(٤) الآية ١٣٨ من سورة البقرة.

قال محمد بن على الجرجاني: ومنه قوله تعالى «صبغة الله» أراد
تطهير الله، فأقام الصبغ مقام التطهير، ليشاكل صبغ النصارى؛ فإنهم
كانوا يغمسون أولادهم فى ماء أصفر يسمونه بالمعمودية، تطهيراً لهم،
يدل عليه سبب نزول الآية، والباب كله استعارة لقصد المشاكلة لا للبالغة
ولذلك ليست من مسائل علم البيان، الإشارات ص ٢٦٨.

=

وقوله تعالى : « تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك » (١) .

٢٢ — التسليم (٢) : أن يكون صدر الفقرة أو البيت أو شرطه مقتضيا لمعجزه (٣) ودالا عليه دلالة تستدعي المجيء به ليكون الكلام في استواء تقسامه واعتدال أحكامه كالبرد المسهم في (٤) استواء خطوطه . وهو ضربان : الأول : ما دلالاته لفظية . ومنه ما يشبه التصدير كقول [٩٠ ط]
ابن دمينه (٥) :

وكوني على الواشين لداء شعبة كما أنا للواشي ألد شغوب

== وفي هـ/د : لكونها خارجة في جواب دعوة اليهود المسلمين
بالانصياع بالمعمودية . (١) الآية ١١٦ من سورة المائدة .
قال محمد بن علي الجرجاني : أقام : نفسك مقام ذاتك ؛ لتشاكل نفسي
وبري الزمخشري أن المعنى : تعلم معلومي ولا أعلم معلومك ، ولكنه سلك
ما للكلام طريق المشاكلة وهو من فصيح الكلام ويذنه فليل (في نفسك)
نقوله في نفسي ، تفسير انكشاف .
ويرى الأستاذ عبد المتعال الصعيدي أن ما في الآية ليس من المشاكلة ،
ذإن إطلاق النفس على ذات الله ورد في قوله تعالى « ويحذركم الله نفسه »
الآية ٣٠ سورة آل عمران .

فيمكن إطلاقه على معناه لأعلى معنى غيره [بغية الإيضاح ج ٤ ص ٢٣]
(٢) قال سعد الدين : التسليم في الاصطلاح : أن يجعل قبل المعجز من
من الفقر ، أو من البيت ما يدل عليه ، إذا عرف الروي ، [شرح السعد
ج ٤ ص ٨٧] .

(٣) في هـ/د : كرد المعجز على الصدر . (٤) في د : بعد .
(٥) العمدة ج ٢ ص ٣٣ ، وقد نسبنا ليزيد بن الطرية في طبقات خول
الشعراء ج ٢ ص ٨٧٢ ، وفي الأغاني م ٨ ص ٢٩٨٣ .

والشاهد هو أنه لما قال : كوني على الواشين لداء شعبة ، ثم قال : ==

وكوني إذا مالوا عليك صليبة كما أنا إن مالوا على صليب
ومنه ما يشبه المقابلة كقول الشاعر (١) :

ولو أني أعطيت من دهرى المنى وما كل من يعطى المنى بمسدد
لغات لأيام مضين ألا أرجعى وقلت لأيام أتين ألا أبعدى

[١٦١] الضرب الثاني: ما دلالاته معنوية كالثاني من قول أبي نواس (٢) :

تمشى الهوينى إذا مشيت فضلاً مشى الزيف الخمر في الصعد
تظلى من زور بيت جارتها واضعة كفها على الكبد

وقد اجتمع الضربان في شعر جنوب أخت عمرو ذى الكلب وهو (٣) :

فأقسمت يا عمرو لو نهبك إذا نهب منك دماً عضالاً
إذا نهب ليك عريسة مقيتاً مفيداً نفوساً ومالاً
وخرق تجاوزت مجهولة . بوجناء لا تنشكى الكلالا
فكنت النهار بها شمسه وكنت دجى الليل فيها الهلالا

= كما أنا ، دل على ما سيأتى وهو : للواشين ألد شغوب .

ومثل ذلك في البيت الثانى فإنه لما قال : وكوني إذا مالوا عليك صليبة ،
كما أنا ، دل على ما سيقوله وهو : إن مالوا على صليب .

(١) العمدة ج ٢ ص ٣٤ .

والشاهد في البيت الأول حيث دل صدر البيت على مجزه وكذلك في

البيت الثانى . (٢) البيتان ليسا بديوان أبى نواس .

وفى هـ/د : فضل : نعمت مثل : جنب ، وهى التى عليها قميص ورداء

وليس عليها إزار ولا سراويل . زور : مصدر بمعنى الزيارة .

(٣) ديوان الهذليين ج ٢ ص ١٢١/١٢٣ ، العمدة ج ٢ ص ٣١ ، الصناعتين

ص ١٤٨ ، عيار الشعر ص ١٢٧ ، خزانة الخوى ص ٣٤٧ ، نهاية الأرب

ج ٧ ص ١٤٢/١٤٣ ، الكافى ص ١٨١ .

فالبيت الأول والرابع من الضرب الأول، وعجز البيت الثاني والبيت الثالث من الضرب الثاني . وأحسن التسميم ما كان معه من التشاكل وتأخى الألفاظ ما يسهل استخراج القافية أو الشطر بكامله، أو كان مطرداً منعكساً لدلالة أوله على آخره ودلالة آخره على أوله ، فمن الأول قوله (١) :

وفي أربع منى جلست منك أربع فلم أتيقن أيها هاج لي كربى
[٧٧س] أوجهاك في عيني أم الريق في فمي
أم النطق في سمعي أم الحب في قلبي

[٩١ط] وقول البحتري (٢) :

أحلت دمي من غير جرم وحرمت بلا سبب يوم اللقاء سلاي
فليس الذي حللته بمحلل وليس الذي حرمته بحرام
ومن الثاني قول أبي نواس (٣) :

فما جازه جود ولا حل دونه ولكن يصير الجود حيث يصير

(١) عيار الشعر ص ١٢٨ ، كشف المشكل ج ٢ ص ١٣٤ ، الصناعتين ص ١٤٢ ،

(٢) ديوان البحتري ج ٣ ص ١٩٩٦ / ١٩٩٧ ، التبيان ص ١٨٣ ، الصناعتين ص ٣٩٨ ، الإيضاح ص ٩٣ ، عيار الشعر ص ١٢٧ ، المثل السائر ج ٣ ص ٢٠١ ، الطراز ج ٢ ص ٣٢٧ ، الكافي ص ١٨٠ ، إيجاز القرآن ص ٩٢ تحرير التعبير ص ٢٦٦ ، خزائن الجوى ص ٣٧٤ ، شرح عقود الجمان ج ٢ ص ١٤٣ ، البديع لابن منقذ ص ١٩٣ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٤٣ ، كشف اصطلاحات الفنون ج ٣ ص ٣٢ .

وفي الديوان : يوم اللقاء كلامي .

(٣) ديوان أبي نواس ص ١٣٢ ، المقتاح ص ١٠٤ ، الطراز ج ٣ ص ٢٣٣ ، الإشارات ص ٢٤٦ الإيضاح ص ٦٣ .

لأنه متى انتفى كون الجود يتقدم شخصاً أو يتأخر عنه ، فقد ثبت كونه معاً ، وبالعكس .

٢٣ - التوشيح : أن يكون في الصدر كلمة إذا علم معناها علمت منه قافية البيت ، لكونه من جنس معنى القافية أو ملزوماً له . سمي بذلك لأن دلالة أول ما في الكلام على ما في آخره تنزل المعنى منزلة الوشاح وأول الكلام وآخره بمنزلة العاتق والكشع الذي (١) يحول عليهما ومن أمثلته قوله تعالى : إن الله اصطفى آدم ونوحاً وآل إبراهيم وآل عمران على العالمين ، (٢) .

لأن الإعلام باصطفاء المذكورين قد دل على الفاصلة لأن من لوازم اصطفاء شيء أن يكون مختاراً على جنسه أو على نوع منه . وقول الشاعر (٣) :

[١١] وإن وزن الحصى فوزنت قومي

وجسدت حصى ضربيتهم وزينا
فإن السامع متى فهم أن الشاعر أراد المفاخرة برزانة الحصى وعلم أن القافية نونية مردفة مطلقة بالآلف علم أن القافية رزينا ولا بد .

٢٤ - القلب : هو أصناف منها : التبديل : وهو عكس الكلمات في

(١) في ط : اللذين . (٢) الآية ٣٣ من سورة آل عمران .
آل إبراهيم ، إسماعيل وإسحاق وأولادهما ، وآل عمران ، موسى وهرون ابنا عمران بن يصر ، وقيل عيسى ومريم بنت عمران بن ماشان وبين العمرانين ألف وثمانمائة سنة . (تفسير الكشاف)
(٣) البيت للراعي النيري ، نقد الشعر ص ١٦٧ ، الصناعتين ص ٣٩٨ ، العمدة ج ٢ ص ٣٢ ، شرح عقود الجمان ج ٢ ص ٩١ ، خزنة الحموى ص ١٠١ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٣٨ . وقد رويت القافية رزينا وصحتها كما هو في البيت ، وجاء في تعليق المؤلف « رزينا » .

الترتيب ، كقولهم كلام الملوك ملوك الكلام . ومثله قول المتنبي (١) :
فلا يجد في الدنيا لمن قل ماله ولا مال في الدنيا لمن قل مجده
وقال تعالى : « يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي » ، (٢) .
ومنه قلب البعض [٩٢ ط] ومن أمثلته قوله (٣) :
وقالوا أى شيء منه أحلى فقلت المقتلات المقتلان
[٧٨ س] ومنها قلب الكل : كقول الآخر (٤) :
حسامك منه للأحباب (٥) فتح ورعك منه للأعداء حتف
ومنها : المنجح : وهو أن يكون أحد الطرفين من البيت أو المصراع

(١) ديوان المتنبي ج ٢ ص ٢٣ ، البديع لابن منقذ ص ٢٧٨ ، الإيضاح
ص ٤٩٨ ، الطراز ج ٣ ص ٩٥ ، الإشارات ص ٢٧٠ : نهاية الأرب
ج ٧ ص ١٤٤ .

(٢) الآية ٣١ من سورة يونس .
قال سعد الدين ومن جوه العكس أن يقع بين متعلقي فعلين في جملتين
نحو « يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي » فالحي والميت
متعلقان بيخرج ، وقد قدم أولا الحي على الميت ، وثانياً الميت على الحي
(شرح السعد ج ٤ ص ٤٩٠)

(٣) الطراز ج ٣ ص ٩٥ .
فالقلب في لفظي : المقتلان : مثني « مقلة » ، والمقتلان : مثني مقتل ،
وهو قلب لبعض الحروف لا كلها .

(٤) الطراز ج ٣ ص ٩٥ ، تجريد البناني ٢٥٣ ، نهاية الإعجاز ص ١٤٠
(٥) وفي د : للأعداء .

والقلب في لفظي فتح وحتف ، فقلوب فتح هو حتف ومقلوب وحتف
هو فتح ، فهو قلب لكل حروف الكلمة .

قلباً للآخر كقوله (١) :

لاح أنوار النسي من كفه في كل حال
ومنها [١٧ ب] المستوي : وهو ما يقرأ طرداً أو عكساً وهو نوع
صعب المسالك قليل الاستعمال . وجاء منه في التنزيل قوله تعالى : « كل في
فلك » (٢) . وقوله « وربك فكبر » (٣) .

ومن أمثله قوله « مودتي لخلي تدوم » (٤) وقول العماد السكاتب
للقاضي الفاضل : « سر فلا كبا بك الفرس » ، وقول القاضي في جوابه :
« دام غلاء العماد » . وقول الحريري (٥) :

أس أرملأ إذا عرا وارع إذا المرء أسا
وقول الآخر (٦) :

(١) الطراز ج ٣ ص ٩٥ .

والقلب في لفظي لاح وحال وهو قلب لصدر البيت وعجزه ، ولهذا
سمى المجنح تشبيهاً له بالجنحين بالنسبة للطائر .

(٢) الآية ٣٣ من سورة الأنبياء .

(٣) الآية ٣ من سورة المدثر . (٤) في ٥/د : ومن أمثله :

مودته تدوم لكل هول وهل كل مودته تدوم

(٥) المقامة ١٦ للحريري ص ١٤٠ ، المفتاح ص ٤٣١ ، نهاية الإعجاز

ص ١٢١ ، الطراز ج ٣ ص ٩٦ .

والشاهد هو أن قراءة البيت من آخر حرف فيه تعطى نفس ألفاظه .
وكذلك ما سبق من شواهد .

(٦) غير معروف القائل .

وظاهر التكلف عليه واضح ، ويبدو لي أنه مصنوع لهذا الغرض
كسابقه .

عج قتم قربك وعد أمنأ إنما دعد كبرق منتجع
وقد يكون ثانى المصراعين قلباً للأول كما في :
* أرانا الإله هلالا أنارا *

وأصل الحسن في هذه الأنواع أن تكون الألفاظ توابع للمعاني
غير متكلفة لتحصيل البديع، وكثيراً ما يورد الأصحاب هاهنا أنواعاً آخر :
مثل التزام كون الحروف معجمة أو مهملة، أو بعضها معجم وبعضها مهمل :
فلك أن تستخرج منها ما أحببت .

الفصل الثاني

فيما يرجع إلى الفصاحة المعنوية

ويختص بإفهام المعنى وتبيينه ، وهو تسعة عشر نوعاً :

١ - حسن البيان : وهو كشف [١٨] للمعنى [٩٣ ط] وإيصاله إلى

النفوس بسهولة . وينقسم البيان إلى حسن ومتوسط وقبيح ، فالقبيح كبيان
بأقل وقد سئل عن ثمن ظبي كان معه ، فأراد أن يقول أحد عشر ، فأدركه
الغنى ففرق أصابع يديه وأدلى لسانه فأفادت الظبي . والمتوسط : كما لو قال
خمسة ومئة أو عشرة وواحد . والحسن : كما لو قال أحد عشر .

ويجىء حسن البيان [٧٩ ص] مع الإيجاز كما يجىء مع الإطناب .

فن يجيئه مع الإيجاز قول الشاعر (١) :

له لحظات عن حفا في سريره إذا كرها فيه (٢) عقاب ونائل

فإنه على اختصاره قد أبان حسن بيان عن مدح الممدوح بالخلافة
ووصفه بالقدرة المطلقة (٣) بعد الله تعالى .

ومنه في الإطناب : قول الحرث الكنانى يخاطب عبداً لله بن عبد الملك

وهو عامل لأبيه على مصر (٤) :

(١) البيت لابن هرمة في مدح المنصور .

العقد الفريد ج ١ ص ٣٦ ، تحرير التحبير ص ٤٩١ ، الطراز ج ٣ ص ١٠٠

حفا في سريره : جانباه . وسريره : يعنى سرير الملك .

(٢) د : فيها (٣) المطلقة : ساقطة من د .

(٤) نسبت الأبيات في نقد الشعر ص ١٠٧ ، للحزين الكنانى ،

وفي الطراز ج ٣ ص ١٠٠ وردت دون نسبة ، وفي العمدة تردد ابن رشيق =

لما وقفت عليه في الجموع ضحى وقد تعرضت الحجاب والخدم
حييته بسلام وهو مرتفق وضجة الناس عند الباب تزدحم
في كفه خيزران ريحه عبق من كف أروع في عرينة شمم
ينفض حياء وينفض من مهابة فلا يسكلم إلا حين يبتسم

٢ - الإيضاح: أن ترى بكلامك لبساً لكونه موجهاً أو خفي
[١٨ ب] الحكم، فتعمده بكلام يوضحه ويبين المراد، فمن إيضاح الموجه
قول الشاعر (١):

يذكرنيك الخير والشر كله وقيل الحنا والعلام والحلم والجهل
فألقاك عن مكروها متنزها وألقاك في محبوها ولك الفصل
ومن إيضاح خفي الحكم قول ابن حيوس (٢):

== في نسبتها فقال إنها للحزين الكنانى، وتروى للفرزدق وللعين المنقري
ولداود بن سلم. العمدة ج ٢ ص ١٣٨، وفي تحرير التحبير للحزين الكنانى
ص ٤٩٢. العرنين: الأنف، شمم: ارتفاع، ومنه ثم العرائين
كناية عن التكبر والرفعة. يقول العلوى: فانظر إلى ما أودعه في هذه
الآيات من الإطناب في مدحه بهذه الحصال كلها، وذكرها مفصلة فيها
أقوى دلالة على الإطناب، فهذه أسئلة البيان الحسن، (الطراز).

(١) البيتان لمسلم بن الوليد، ديوانه ص ٢٣٣، زهر الآداب ج ٣
ص ٧٩٩، البديع في البديع ص ٧٤، خزنة المحوى ص ٤١٤، نهاية الأرب
ج ٧ ص ١٦٩، الأمالى ج ١ ص ١٦٩، والحامسة البصرية ج ١ ص ١٢، الطراز
ج ٣ ص ١٠٢.

(٢) فإن الشاعر لو اقتصر على البيت الأول لأشكل مراده على السامع
بجمعه بين ألفاظ المدح والهجاء، فلما قال «الثانى»، أوضح المعنى المراد
وأزال اللبس. ورفع الإشكال والشك (نهاية الأرب).

(٢) ديوان ابن حيوس ج ٢ ص ٤٠٩، الإيضاح ص ٥٠، الإشارات ==

ومقرطق يغنى النديم بوجهه عن كاسه الملائى وعن لمبريقه
[٩٤ط] فعل المدام ولونها ومذاقها في مقلتيه ووجنتيه وريقه

٣ - المذهب الكلامى : أن تورد مع الحكم (١) رداً لمنكره حجة على
طريق المتكلمين ، أى صحيحة مسلمة الاستلزام . وينقسم إلى منطقي وجدلى ،
فالمنطقي ما كانت حجته برهاناً يقينى التأليف قطعى الاستلزام ، والجدلى
ما كانت حجته أمانة ظنية لا تفيد إلا الرجحان . وأول من ذكر المذهب
الكلامى الجاحظ (٢) وزعم أن ليس فى القرآن منه شىء ، ولعله إنما عنى
القسم المنطقي ، فإن الجدلى فى القرآن منه كثير كقوله (٣) وهو الذى يبدأ
الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه ، (٤) .

ص ٢٧٦ ، الإشارات ص ٢٧٦ ، خزائن الجوى ص ٤١٤ ، الطراز ج ١
ص ١٠٣ ، شرح عقود الجمان ج ٢ ص ١٠٤/١٥٣ ، البديع فى البديع ص ٧٤
مقرطق : لابس القباء : نوع من الأردية (معرب) .

قال العلوى : د قاليت الأول حكمه خفى لإيراد القصد فيه ، لأنه لم
يفصح عن كون النديم يغنى بوجهه ، وما الذى أغناه عن حمل الكأس
والإبريق فلما قال البيت الثانى وأراد أن المقلتين يسكران كما تسكر الخمر
العقول وتحيرها وتدهشها ، وحمرة المدام تشبهها حمرة خديه ، ومذاق المدام
يشبه ريقه ، صار البيت موضحاً لهذه الأمور الثلاثة مبيناً لها ولحكمها ،
(الطراز) . (١) فى د : مع الحكم الخفى .

(٢) انظر البديع لابن المعتز ص ٥٣ . ولم أستدل على رأى الجاحظ
فى كتبه . وذكر الدكتور أحمد مطلوب أنه ليس فى كتب الجاحظ
ورسائله المعروفة إشارة إلى المذهب الكلامى ، (البلاغة عند الجاحظ
للدكتور أحمد مطلوب) .

(٣) فى د : كقوله تعالى . (٤) الآية ٢٧ من سورة الروم .

تقديره : [١٩] واللاهون أدخل في الإمكان ، وقد أمكن البدء
فالإعادة أدخل [٨٠س] في الإمكان من بدء الخلق .
ومثله قوله تعالى : « ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذا
لذهب كل إله بما خلق ولعلا بعضهم على بعض » (١) وقوله « لو كان فيهما
آلهة إلا الله لفسدنا » (٢) وقوله حكاية عن إبراهيم عليه السلام « قال
أتعاجوني في الله وقد هددان » إلى قوله « مهتدون » (٣) .

وبما جاء (٤) في الشعر قول النابغة الذبياني يعتذر إلى النعمان (٥) :
حلقت فلم أترك لنفسك ريبة وليس وراء الله للربء مهرب
إن كنت قد بلغت عنى خيانة لمبلغك الواشى أغش وأكذب

(١) الآية ٩١ من سورة المؤمنون .

(٢) الآية ٢٢ من سورة الأنبياء .

(٣) الآية ٨٠ من سورة الأنعام . (٤) في د : وما جاء منه .

(٥) ديوان النابغة ص ٧٢ ، الإيضاح ص ٥١٧ ، العمدة ج ٢ ص ١٧٨
الشعر والشعراء ص ١٧٢ ، أخبار أبي تمام ص ١٣١ ، شرح عقود الجمان
ج ٢ ص ١١٩/١١٨ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١١٤ ، الكافي ص ١٩٣ ، وفي
معاهد التنصيص ج ٣ ص ٤٨ . قال العباسي : الشاهد : إذ يراد حجة للمطلوب
على طريقة أهل الكلام ، وهو أن تكون المقدمات بعد تسليمها مستلزما
للمطلوب . فهو هنا يقول : لا تلبنى ولا تعاتبنى على مدح آل جفنة وقد
أحسنوا إلى ، كما لا تلوم قوماً مدحوك وقد أحسنتم إليهم ، فكما أن مدح
أولئك لك لا يعد ذنباً ، كذلك مدحى لمن أحسن إلى ، وهذه الحجة على
صورة التمثيل الذى تسميه الفقهاء قياساً ، ويمكن رده إلى صورة قياس
استثنائى بأن يقال : لو كان مدحى لآل جفنة ذنباً لكان مدح أولئك
القوم لك أيضاً ذنباً . ولكن اللازم باطل ، فكذا الملووم . وآل جفنة
كانوا ملوك الشام ، كما أن آل النعمان كانوا ملوك الحيرة ، (معاهد التنصيص) .

ولكننى كنت امرأ إلى جانب من الأرض فيه مستراد ومذهب ملوك وإخوان إذا ما مدحتهم أحكم فى أموالهم وأقرب كفعلك فى قوم أراك اصطفتهم فلم ترهم فى مدحهم لك أذنبوا : يقول أنت أحسنت إلى قوم فمدحوك ، وأنا أحسن إلى [٩٥ ط] قوم فمدحتهم ، فتكلم أن مدح أولئك لك (١) لا يعد ذنباً ، كذلك مدحى لمن أحسن لى .

٤ - التبيين : ويسمى تفسير الخفى . وهو أن [١٩ ب] يكون فى مفردات كلامك لفظ منهم المعنى لكونه مطافاً أو غير تام التفسير ، مراداً به بعض ما تناوله ، فتتبعه ما يفسره ويشرح معناه من وصف فيه تفصيل . وهو ضربان :

الأول : تبين أحد ركنى الإسناد بالآخر :

كقول الشاعر (٢) :

ثلاثة تشرق الدنيا بهجتها شمس الضحى وأبو إسحق والفسر
يكنى أفعيله فى كل نائبة الغيث واليث والصمصامة الذكر

(١) لك : ساقطة من د .

(٢) الشعر لمحمد بن وهيب الخيزرى ، المفتاح ص ٢٢١ ، الإيضاح ص ١٩٣ ،
الإشارات ص ١٣١ . تحرير التعبير ص ١٩١ ، الطراز ج ٣ ص ١١٥ ، خزائن
الجوى ص ٤٠٩ . معاهد التنصيص ج ١ ص ٢١٥ ، ص ٢٨٤ .

وقد استشهد به البلاغيون على تقديم المسند للتشويق ، وعلى الجامع
الوهمى ، فالجامع بين الثلاثة المذكورة فيه وهمى ، وهو ما بينهما من شبه
التمثيل فقد اشتركت فى عارض هو إشراق الدنيا بهجتها ، على أن
ذلك فى أبى إسحاق مجاز .

والشاهد هنا فى تفسير ما أجمله وهو لفظه ثلاثة بحيث فصله فى

الضرب الثاني : تدوين أحد ركني الإسناد أو غيره بالنعمة أو نجوه :

كقول ابن الرومي (١) :

أراؤكم ووجوهكم وسيوفكم في الحادثات إذا دحون نجوم
فيها معالم للهدى ومصالح تجلو الدجى والآخرى رجوم
وقد أحسن ما شاء في جودة التركيب واستيفاء أقسام ما ذكره الله
[٨١س] تعالى من منافع النجوم . وكقول الفرزدق (٢) :

لقد خنت قوماً لو لجأت إليهم طريد دم أو حاملاً ثقل مغرم

= الشطر الثاني ، ثم فسر به بعد ذلك . . والأبيات مجتمعة :

ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها شمس الضحى وأبو إسحاق والقمر
فالشمس تحكيه في الإشراف طالعة إذا تقطع عن إدراكها النظر
والبدر يحكيه في الظلماء منبجاً إذا استنارت لياليه به الغرر
« معاهد التنصيص » .

(١) ليسا في الديوان ، وهما في التبيان ص ١٨٧ ، الطراز ج ٣ ص ٨٨ ،
الإيضاح ص ٥٠٣ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٣٠ ، المستطيرف ج ١ ص ٢٢٨
تحرير التحبير ص ١٨٩ ، الألفى القريب ص ٤١ ، خزانة الأدب للحموي
ص ٦٧ ، ٤٠٩ ، السكافي ص ١٩٢ .

قال ابن أبي الأصم : وهذا أفضل ما سمعته في باب التفسير من الشعر ،
فإنه راعى فيه الترتيب أحسن مراعاة ، فلو كلفه بأن يستوعب فيه أقسام
منافع النجوم بأن يضيف إلى ما ذكره سقياها الأرض ، حصل في بيته
صحة التقسيم مع صحة التفسير ، وإن كان هذا غير لازم للشاعر (تحرير التحبير) .
(٢) ديوان الفرزدق ج ٢ ص ١٨٧ ، سر الفيصاح ص ٢٦٢ ، العمدة
ج ٢ ص ٣٥ ، نقد الشعر ص ١٤٢ / ١٤٣ ، الإيضاح ص ٥٠٤ ، الطراز
ج ٣ ص ١١٥ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٢٩ ، خزانة الحموي ، ص ٤٠٨ ، المثل =
(م - ١٤ - المصباح)

لأنهم من معطياً أو مطاعنا وراءك شذراً بالوشيج (١) المقوم

هـ — التميم : وهو ضربان :

الأول تميم المعاني : وهو تقييد الكلام بتابع أو فضلة أو نحوها
لقصده البالغة أو الصيانة عن احتمال الخطأ ، كقول زهير (٢) :

من ياق يوماً على علاقته هرماً يلتق السباحة منه والندى خلقة

فقوله على علاقته للبالغة (٣) في غاية من (٤) الحسن . وكقول الآخر (٥) :

فسقى ديارك غير مفسدها صوب الربيع وديمة تهمي

[٩٦ ط] احتزن بغير مفسدها عن الدعاء على الديار بالفساد لكثرة المطر .

= السائر ج ٣ ص ١٧٦ ، السكافي ص ١٩٣ ، تحرير التحبير ص ١٨٥ .

الشذو : التهيو للقتال . الوشيج : شجر تضنع منه الرماح ، والمراد هنا
الرمح على المجاز المرسل . والشاهد في البيتين تفسيره : (حاملًا ثقل مقوم)
يقوله : تلقى فيهم معطياً ، وقوله : (طريد دم) بقوله : تلقى فيهم مطاعناً .
(١) في هـ / د : الوشيج : شجر الرماح .

(٢) ديوان زهير ص ٥٣ ، طبقات الشعراء ج ١ ص ٦٤ تحرير التحبير
ص ١٣٨ ، البدیع لابن منقذ ص ٢٩٠/٥٢ ، الإيضاح ص ٣١٣ ، نهاية الأرب
ج ٧ ص ١٤١ ، خزائن الحوى ص ١٢٣ ، الكامل للبرد ج ١ ص ١١٦ ، السكافي
ص ١٩١ ، القرطبي (١) ج ١ ص ٦٢٠ (والشاهد بينه المؤلف) .

(٣) في د : تميم للبالغة . (٤) من : ساقطة من د .
(٥) لطرفة بن العبد : ديوانه ص ١٤٦ ، العمدة ج ٢ ص ٤٦ ، المفتاح
ص ٤٣٨ ، مر الفصاحة ص ٢٦٥ ، نقد الشعر ص ١٤٤ ، الصنائع ص ٤٢٤ ،
التبيان ص ١١١ ، الإيضاح ص ٣١٠ ، الطراز ج ٣ ص ١٠٥ ، السكافي ص ١٩٩ ،
البرهان ج ٣ ص ٦٨ ، القرطبي (١) ج ١ ص ٦٢٠ .
(والشاهد بينه المؤلف) .

ونحو قول الشاعر (١) :

لئن كان باقى عيشنا مثل ما مضى فآلموت إن لم ندخل النار أروح
لأن قوله إن لم يدخل النار فى معنى قولك مع سلامة العاقبة .

الضرب الثانى : تتميم الألفاظ ويسمى حشوا : وهو ما يقوم به
الوزن ولا يحتاج إليه المعنى ، ويستحسن منه ما أدمج فيه ضرب من البديع
كقول المتنبي (٢) :

وخفوق قلب لو رأيت لهيبه يا جنتى لرأيت فيه جحما
فإنه لما تم له المعنى ، واحتاج فى الوزن إلى مثل يا جنتى ، تم به ، فحصل
منه ومن القافية على طباق حسن . ولو قال [ب٢٠] مثلاً : يا منيتى ، فتمم
الوزن فقط ، لكان مستهجنًا معيًّا ، كآلذى فى قول أبى تمام (٣) :

خذا ابنه الفكر المذهب فى الدجى
والليل أسود رقعة الجلباب

(١) لأبى الطيب بن الوشاء :

العمدة ج ٢ ص ٥٢ ، الطراز ج ٣ ص ١٠٥ .

(٢) ديوان المتنبي ج ٤ ص ٢٨ ، الطراز ج ١ ص ١٠٦ ، الإيضاح ص ٣١٥

خزانة الحموى ص ١٢٣ . نهاية الأرب ج ٧ ص ١١٩ .

(٣) ديوان أبى تمام (١) ص ٢٥ ، (ب) ج ١ ص ٩٠

قوله فى الدجى : تتميم ، ويسميه البعض حشواً ، وهم يعيرونه ، ولسكن
من الدارسين من يرى غير ذلك ، يقول ابن أبى الإضبع : فإنه إنما خص
تهذيب الفكر بالدجى لسكون الليل تهدأ فيه الأصوات ، وتسكن الحركات ،
فيكون الفكر فيه مجتمعاً ، والخطر خالياً . . . وإنما دخلت لفظة الدجى
على وسط الليل ، لأنها جمع دجية . وطرفا الليل لقربهما من الشمس
لا يكون غيبيهما شديد الظلمة ، وإن كان الليل قد يطلق على الليل كله ، =

وقول الآخر (١) :

ذاكرت أخى ، فعساودنى صيداع الرأس والوصب

٦ — التقسيم (*) : أن يتعلق نسبة منطوق الكلام أو مفهومه بمعنى له أقسام عندك ، أو فى نفس الأمر ، فتورد فى الذكر ما يستوعبها من يتعلق تلك النسبة أو معنى عنه ، غير مقتصر على ذكر بعض [٨٢ س] الأقسام ، ولا مكثف بالإجمال ، كما استوعب أقسام فاعل راح ، بشار ، فى قوله (٢) :

فراح فريق والسيارى ومثله قتيل ومثل لاذ بالبحر هاربه

== ولكنه لإطلاق مجازى وأبو تمام أراد الحقيقة لا المجاز لقصد المبالغة ، ولما لحظ أبو تمام أن لفظ الدجى لعمومها وصلاجيتها فى حالتى المجاز والحقيقة إلى أن تكون إسماً لليل كائناً ما كان ، احتس من ذلك عما بجاء به التذييل حيث قال :

والليل أسود رقعة الجلباب

(١) البيت لأبي العيال الهذلى ، ديوان المذيلين ج ٢ ص ٢٤٢ ، الصناعتين ص ٤١ ، الإشارات ص ٩٤٤ ، شرح عقود الجان ص ٢٢٨ ، عيار الشعر ص ١٠٢ . يقول بجهد بن على الجرجاني : فإن ذكر الرأس فيه جشبو ، لكنه غير مفسد للمعنى ، وإنما قلنا : إنه جشو ، لأن للصدا ع لا يكون إلا للرأس ، (الإشارات) .

(*) عرفه ابن أبي الإصبع بقوله : هو عبارة عن استيفاء المتكلم أقسام المعنى الذى هو آخذ فيه ، بحيث لا يغادر منه شيئاً ، ومثاله قوله تعالى : وهو الذى يريكم البرق خوفاً وطمعاً ، الرعد ١٢ . وليس فى رؤية البرق إلا الخوف من الصواعق ، والطمع فى الأمطار ، ولا ثالث لهما من القسمين . (تحرير التحبير ص ١٧٣) .

(٣) ديوان بشار ج ١ ص ٣٢٠ ، العمدة ج ٢ ص ٢١ ، الطراز ج ٣ ص ١٠٧ .

فقال فريق القوم لا ، وفريقهم نعم ، وفريق أيمن الله ما ندرى
وكما استوعب (ما أغنى عن أقسام المفعول له) لتهم عمر بن أبي ربيعة
في قوله (١) :

تيم إلى نعم فلا الشمسل جامع
ولا الحبل موصول ولا أنت تقصر (٢)
ولا قرب نعم إن دنت لك نافع

ولا نأبها يسلى ولا أنت تصبر
بدليل أنك لو أتيت بلفظ لأنه مكان فاء العطف ، كان المعنى صحيحاً .
وكما استوعب أقسام متعلق النسبة المفهومة من الكلام قوله تعالى : يخلق

= إيجاز القرآن ص ٩٤ ، شرح عقود الجمان ج ٢ ص ١١٠ ، همع الهوامع
ج ٤ ص ٣٢٩ ، المقتضب ج ١ ص ٣٦٣ ، الكافي ص ٢٢٦ ، الحلال في شرح
آيات الجمل ص ١٠٠ .

قال ابن أبي الإصبع : فليس في أقسام الإجابة غير ما ذكر . أي الإجابة
بالنفي أو الإيجاب أو عدم العلم : [تحرير التعبير]
وقال العلوي : فاستوعب جميع نوعي الجواب في النفي ، والإثبات ،
فلم يبق بعد ذلك شيء ، فما هذا حاله إذا ورد في الكلام في نظمه أو نثره ،
كان أدل ما يكون على البلاغة ، وأقوم شيء في الفصاحة ، ولا يكاد يختص
به إلا من رسخت قدمه فيها — (الطراز)

(١) ديوان عمر بن أبي ربيعة ص ٦٤ ، العمدة ج ٢ ص ٢٤ ، الطراز
ج ٣ ص ١٠٦/١٠٧ ، الكامل ج ٢ ص ١٦٨ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٣٧ .
شواهد الكشاف ص ٤٨٤ .

(٢) في هـ/د : أي الذي فعل له تيم ، وهو عدم اجتماع الشمسل ،
وعدم اتصال الحبل ، واجتماعه واتصاله .

قال النويري في نهاية الأرب : إن هذين البيتين من النادر في صحة =

ما يشاء يهب لمن يشاء إناثاً ويهب لمن يشاء الذكور، أو يزوجهم ذكرًا وإناثاً ويجعل من يشاء عقيماً، (١) .

لأنه في معنى الناس منهم ذو بنات ، ومنهم ذو بنين ، ومنهم ذو بنات وبنين ، ومنهم عقيم .

٧ — الاحتراس : أن تأتي في المدح أو غيره بكلام فزاه مدخولاً بعيد (٢) من جهة دلالة منطوقه أو خرواه ، فتدفعه بكلام آخر لتصونه عن احتمال الخطأ، [٢١ ب] كما جاء في حديث أم زرع د المس مس أرنب والريح ريح زرنب وأغلبه والناس يغلب ، (٣) . فإنها لو اقتضت على قولها وأغلبه لقليل لما إن رجلاً تغلبه المرأة لضعيف [٨٣ س] مغلب ، فيصير المدح مشوباً بالقدح ، فزادت والناس يغلب ، فناسبت بين قرائنها بمجملته تضمنت الاحتراس . وكما قالت الخنساء (٤) :

= الأقسام . وقال العلوى في الطراز : فانظر إلى استيعابه جميع متعلقات قوله : د تهم ، بحيث لو عددها بحرف العطف لكان ذلك صحيحاً جامعاً . . (١) الآية ٤٩ و ٥٠ من سورة الشورى .

قال العلوى د فهذا التقسيم حاصر لا مزيد على حصره ، مع ما فيه من البلاغة التي ليس وراءها غاية ، لأنه في معنى الناس على طبقاتهم واختلاف أحوالهم على أربعة أصناف : فمنهم من له بنات لاغير ، ومنهم من له بنون ، وفيهم ذو بنات وبنين ، ومنهم من هو عقيم لا ولد له من ابن ولا بنت ، فهذه الآية مستوعبة لما ذكرناه . (الطراز ج ٣ ص ١٠٧) .

(٢) يعيب : ساقطة من د . .

(٣) حديث أم زرع ، باب حسن المعاشرة ، صحيح البخارى ، حديث المرأة الثامنة ، وليس في المتن (وأغلبه والناس يغلب) .
وفي هـ / د : زرنب : ضرب من النبات طيب الرائحة .

(٤) ديوان الخنساء ص ١٥٣ .

ولولا كثرة الباكين حولي على إخوانهم لقتلت نفسي
[٩٨ ط] فنطنت لتوجه أن يقال لها قد ساويت أخاك بالهالكين
من إخوان الناس، فلم فرطت (١) في الجزع عليه؟ فاحترست بقولها (٢):
وما يبكون مثل أخى ولسكن أعزى النفس عنه بالتأسي

٨ — التكميل: أن تأتي في شيء من الفنون بكلام (٣) تراها ناقصاً
لكونه مدخولاً بعيب من جهة دلالة مفهومه، فتكمله بمجمل ترفع عنه
النقص، مثل أن تجيد مدح رب السيف بالسكرم دون الشجاعة، أو رب
القلم بالبلاغة دون سداد الرأي ونفاذ العزم، فتراها ناقصاً، فتذكر معه
كلاماً يكمل المدح ويرفع إيهام الذم، كما قال كعب بن سعد الغنوي (٤):

[٢٤ أ] • حلیم إذا ما الحلم زين أهله •

فرأى أن وصفه الممدوح بمجرد الحلم غير واف بالغرض، لأن

(١) في د: أفرطت. (٢) ديوان الخنساء ص ١٥٣.

(٣) بكلام: مكروية في س.

(٤) البيت في الأصمعيات ص ١٠٠، لغريفة بن مسافع العبسي، وفي
شعراء النصرانية ص ٧٤٨، الإيضاح ص ٣١١، الطراز ج ٣ ص ١٠٩،
وفي عقود الجمان ص ١٥٣، لكعب بن سعد، ويروي صهيب بدل صليب
وفي الإشارات ١٦١، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٥٧، إعجاز القرآن ص ١٠٧
السكافي ص ١٨٣، تحرير التحبير ص ٣٥٨، جوهرة أشعار العرب ص ٢٥١
نقد الشعر ص ١٤٥.

قال العلوي: فإنه لو اقتصر على قوله: «حلیم إذا ما الحلم زين أهله»،
لأوهم السامع أنه غير واف بالمدح، لأن كل من لا يعرف منه إلا الحلم
ربما يطمع فيه عدوه، فنال منه ما يذم به، فلما كان ذلك متوهماً عند
إطلاقه، أردفه بما يكون رافعاً للاختيال مكملًا للعائدة بوصف الحلم وهو
قوله «مع الحلم في عين العدو مهيب»، ليدفع ما ذكرناه. (الطراز)

من لم يعرف مننه إلا الحلم ربما طمغ فيه عدوه ، فينال منه ما يندم به ،
فكمله بقوله : « منع الحلم في عين العدو مهيب »

وكما قال السموءل (١) :

« وما مات منا سيد في فراشه »

فرأى أنه قد وصف قومه بالصبر على القتل دون الانتصار من قاتليهم ،
فكمله بقوله :

« ولا طل منا حيث كان قتيل »

وكما قال ابن الرومي فيما كتب به إلى صديق له : « إن وليك الذي
لم تزل تنقاد إليك مودته عن غير طمع ولا جزع ، وإن كنت لذى الرغبة
مطلباً ولذى الرهبة مهرباً » .

٩ — التذييل : أن تأتي بعد (٢) تمام الكلام بمشتمل على معناه من
جملة مستقلة بنفسها لإفادة التوكيد والتحقيق ، لدلالة منطوق الكلام
أو دلالة مفهومه ، فمن الأول قوله تعالى : « ذلك جزيناكم بما كفروا
وهل نجازي إلا الكفور » (٣) لأن في المعطوف إعادة للمعنى إفتهاماً للغمي

(١) ديوان السموءل ص ٩١ ، الأمل ج ١ ص ٢٧٢ ، ديوان الحماسة
ج ١ ص ٥٨ ، الطراز ج ٣ ص ١١٠ ، الإيضاح ص ٣١٢ ، البيان والتبيين ج ١
ص ٢٣١ ، وشرح حماسة أبي تمام للبرزوقي ج ١ ص ١١٧ ، والقعد الفريد
ج ١ ص ١٠١ ، وفي تحرير التحجير ص ٣٥٨ ، وفي عقود الجمان ص ٢٤٩ ،
وفي نهاية الأرب ج ٧ ص ١٥٧ :

وروى « وما مات منا سيد حتف أنفه » .

(٢) في د : في تمام .

(٣) الآية ١٧ من سورة سبأ .

وتقريراً عند الذكي لاستحقاق [٨٤س] العذاب بالسكفر. ومثله [٢٢ب]:
«وما جعلنا [٩٩ط] لبشر من قبلك الخلد أفإن مت فهم الخالدون»، وذلك
نفس ذائقة الموت، (١) فيه (٢) تذييلان.

وقول ابن نباتة السعدي (٣):

لم يبق جودك لي شيئاً أومله تركتني أصحاب الدنيا بلا أمل
نظر فيه إلى قول المتنبي حيث يقول (١):
تمسى الأماني هرعى دون مبلغه فما يقول لشيء ليت ذلك لي
وقد أربي عليه في المدح والأدب مع الممدوح، حيث لم يجعله في حين

(١) الآية ٢٤، ٣٥ من سورة الأنبياء.

(٢) فيه ساقطة من د.

(٣) ديوان ابن نباتة السعدي ص ٢٤، الصناعتين ص ١٣١، المثل
السائر ج ٣ ص ٢٩٢، خزانة الخوى ص ١١٠، العمدة ج ١ ص ٢٤١. الشعر
والشعراء ج ١ ص ٢٤١؛ الإيضاح ص ٣٠٨، الطراز ج ٣ ص ١١٢، بقيمة
الدهر ج ٢ ص ٣٨٨، الإشارات ص ١٥٩.

قال محمد بن علي الجرجاني: لما كان الفعل لادلالة له على ثبوت مصدره.
بل على حدوثه، وأراد ثبوت بقائه بلا أمل، رفع احتمال عدم ثبوت
الحكم بقوله: «تركتني أصحاب الدنيا بلا أمل». أي صحبتي للدنيا،
وكوني بلا أمل، متلازمان في الوجود. (الإشارات).

(٤) ديوان المتنبي ج ٣ ص ٨١، خزانة الخوى ص ١١١، الطراز ج ٣
ص ١١٣، والوساطة ص ٣٨٥، الإيضاح ص ٣٠٨، تحرير التحبير ص ٣٩٠.
قال العلوي: هذا البيت أعظم من الأول في المدح وأدخل في
الأدب مع الممدوح، حيث جعله في قبيل من لا يتغنى شيئاً أصلاً.
(الطراز).

من يتعنى شيئاً . ومن الثانى بيت النابغة ، لأن قوله (١) :

ولست بمسئوق أخاً لا تلبسه . على شعث

قد دل بمفهومه على نفي السكامل من الرجال لحقق ذلك وقرره بقوله :

« أى الرجال المذهب » (٢) ومثله قول الخطيئة وهو حسن جداً (٣) :

نزور فتى يعطى على الحمد ما له . ومن يعطى أثمان المكارم يحمده

١٠ — الاعتراض : ويسميه : قدامة ، التفاتاً (٤) ، وهو أن تأتى فيه

أثناء الكلام بكلام يفيد إما رفع الشك والإغناء عن تقدير السؤال : كما فى

قول الشاعر (٥) :

(١) انظر البيت وتخريجه ص ١١٤ .

(٢) المذهب : ساقطة من س .

قال محمد بن على : لما جاز أن يتوهم أن عدم استيفائه أخاً غير ملوم : غير مستلزم لعدم أخ غير محتاج إلى له ، أى : لإصلاحه ، رفع الاحتمال بقوله : « أى الرجال المذهب » واستفهم للإنكار ، أى : لا تلقى رجلاً مهذباً غير محتاج إلى الملم ، أى : الإصلاح . (الإشارات)

(٣) ديوان الخطيئة ص ٨٠ ، زهر الآداب ص ٩٠٧ ، الإيضاح

ص ٣٠٩ ، العمدة ج ٢ ص ١٣٧ ، الطراز ج ٣ ص ١١٤ ، الإشارات ص ١٥٩ .

قال محمد بن على : لما كان زيارة المدوح غير مستلزم لمجده ، جاز أن

يتوهم أنه يزوره بلا حمد ، فرفع الاحتمال بقوله : ومن يعطى أثمان المكارم يحمده . (الإشارات)

(٤) انظر نقد الشعر ص ١٥٠ .

(٥) البيت لابن ميادة ، ديوانه ص ٢٢٥ ، نقد الشعر ص ١٥١ ،

الصناعتين ص ٤٠٩ ، الإيضاح ص ٣١٥ ، الإشارات ص ١٦٤ ، إيجاز

القرآن ص ١٠٠ ، عقود الجمان ص ١٠٨ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١١٦ ، =

خلا صرمة يبدو وفي اليأس راحة ولا وضلة يضنون لنا فتكارمه
[١٢٣] لأن قوله «فلا صرمة» يبدو مشعراً (١) بكونه أحسن مطلوبيه،
وذلك بما يشك في أمره ويحذر كسامعه لئلا أن يقول: وما تصنع بصرمة؟
فقبل أن يتم كلامه قال: وفي اليأس راحة. فجلا الشك وأغنى عن تقدير
السؤال، ونحوه قول نصيب (٢):

فكذبت ولم أخلق من الطير إن بدا سنا يارق نحو الحجاز أطير
فقوله: «ولم أخلق من الطير» عجب في الجودة لكونه مغنياً عن
سؤال متضمن [١٠٠ ط] للإنكار.

وأما تقرير المعنى وتوكيده كقوله تعالى: «فلا أقسم بمواقع النجوم
وإنه لقسم لو تعلمون عظيم إنه لقرآن كريم» (٣).

فقوله: «وإنه لقسم لو تعلمون عظيم» اعتراض بين القسم [٨٥ س]
وجوابه، تقرير للتوكيد، وتعظيم للمحذوف به، وقوله «لو تعلمون»
اعتراض في اعتراض..

١١ — المبالغة: ومنهم من لا يرى لها فضلاً ولا بعدها من محاسن
الكلام، محتجاً بأن خير الكلام ما خرج مخرج الحق وجاء على نهج الصدق.

== تحرير التحجير ص ١٢٣، خزانة الأدب لابن حجة ص ٥٩.
جاء في نهاية الأرب: كأنه توهم أن فلاناً يقول: ما تصنع بصرمة؟
فقال: لأن في اليأس راحة. (نهاية الأرب).
(١) في ط، س، د: مشعر.

(٢) ورد في العمدة ج ٢ ص ٤٧ مع اختلاف في الرواية، وقال ابن
رشيق: فقوله: «ولم أخلق من الطير» عجب، ولما سمعت التي قيل فيها
هذا البيت تنفست تنفساً شديداً، فصاح ابن أبي غثيق: أوه قد والله
أجبتة بأحسن من شعره. (العمدة).

(٣) الآيات ٧٥، ٧٦، ٧٧ من سورة الواقعة.

كما ينهد له قول جسيان (١) :

ولمبا الشعب لب المرء يعرضه على المجالس إن كيساً وإن جعفا
فإن أشعر بيت أنت قابله بيت يقال إذا أنشدته صهما
[٣٣] وقول الجورية (٢) امرأة حطان الجارحي : أنت أعطيت
لله (٣) عهداً أن لا تكذب في شعرك ، فكيف ؟ قلت (٤) :
فهنالك بحزاة بن ثور كان أشجع من أسيامة .

فقال يا هذه إن هذا الرجل فتح مدينة وحده ، وما سمعت بأسد
فتح مدينة قط (٥) ، وبأن المبالغة لا تأتي (٦) إلا من ضعيف قد يحجز عن
الاختراع والتوليد ، فعمد إليها ليسد خلله بما فيها من التهويل . وربما
أجابته المثنائي وأخرجتها إلى جد الامتناع ، ومنهم من يقصر الفضل عليها
وينسب المحاسن كلها إليها ، محتجاً بأن أحسن الشعر أكذبه ، وخير الكلام
ما بولغ فيه ، وباستدراك النابغة على جسيان في قوله (٧) :

(١) ديوان جسيان بن ثابت ص ٢٧٧ .

(٢) في د : الجورية . (٣) في د : الله .

(٤) البيت لعمران ابن حطان ، الأغاني ج ١٨ ص ١٢٠ ، الصناعتين ص ٢٤٥
الكامل ج ١ ص ٣٦٢ ، ج ٢ ص ١٠١ ، شعر الجوارح ص ١٧٧ ، العمدة

ج ١ ص ٩٩ ، تحرير التحبير ص ١٤٩ ، شواهد الكشف ص ٤٧٠ .
(٥) (الأسدة) زائدة في س ، وط . وفي هـ / ط : هكذا بالأصل ، ولعل

فيه سقطاً وهو اب العبارة « فهو أشجع من الأسد » .

(٦) في د : لا تكاد تأتي .

(٧) ديوان جسيان ص ١٣١ . العمدة ج ٢ ص ٥٣ .

يروي أن النابغة قال لحسان بن ثابت حين أنشده :

لنا الجففات الغر يلعبن بالضبجي . وأسيفنا يلعبن من نجدة دما =

لنا الجففات الغر يلعبن بالضحي وأسيافنا يقطرن من نجدة دما
تلك المواضع الخمسة ، وليس فيها إلا ترك المبالغة ، والمذهب المرضي
أن المبالغة ضرب من المحاسن ، وللكلام بها فضل بهاء ورونق ليس لغيره ،
واسكن [١٠١ ط] لا على الإطلاق ، وأن فضل الصدق لا ينبجس ، وقد رأينا
كثيراً [١٢٤] من الكلام (جارياً بحرى الصدق المحض) (١) خارجاً
مخرج الحق البحت وهو في غاية الجودة ونهاية الحسن والقوة ، كقول
زهير (٢) :

ومهما يكن عند امرئ من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تعلم
وقول الحطيئة (٣) :

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس

= ولدنا بنى العتقاء وابن محرق فأكرم بنا خالا وأكرم بنا ابنا
قلت جفانك ولو قلت الجفان لكان أكثر ، ونحرت بمن ولدت ولم
تفخر بمن ولدك ، وقلت يلعبن بالضحي ، ولو قامت يرقن بالدجى لكان
أبلغ ، لأن الضيف بالليل أكثر طروقاً ، الأغاني ج ٨ ص ١٩٤/١٩٥ .
ويكشف هذا التعليق أن القول ليس من المبالغة .

(١) د : جارياً على الصدق .

(٢) ديوان زهير ص ٣٢ ، الخليقة : الطبيعة ، خالها : ظنها .

والبيت من الأمثال الشعرية التي يشبهها في النثر : الطبع يعلب التطبع .
وقد اشتهر زهير بالحكمة في الشعر ، وشهد له عمر بن الخطاب رضي
الله عنه بالصدق في بعض ما قاله .

(٣) ديوانه ص ٤٣ ، مختارات شعراء العرب ص ٢٢ ، زهر الآداب
ص ١٠٩٣ .

قال أبو عمر بن العلاء : لم تقل العرب بيتاً قط أصدق من هذا =

ومع هذا فللمبالغة [١٦ ص] فضيلة لا تنسك، ولو كانت معيبة لما أمنت في القرآن الكريم على وجوه شتى، ولبطلت الاستعارة والتشبيه، وكثير من محاسن الكلام ولما كان الذين مذهبهم ترجيح الصدق وهم أكثر الفحول كزهير وحسان والخطيب يكرهون ضده ويحجودون فضله، وهم بخلاف ذلك لأنهم قد استكثروا منه، وقلما يخلو (١) شعرهم (٢) عنه.

فعائب المبالغة على الإطلاق مخطيء، وعائب الكلام الحسن بترك المبالغة غير مصيب، وخير الأمور أوسطها. وإذا وقفت (٣) على الحديث في رد المبالغة وقبولها فلننتقل إلى الكلام في تعريفها وبيان طرقها وصنوفها فنقول: المبالغة هي أن يكون للشئ عندك وصف [٢٤ ب]، فتريد التعريف بمقدار شدته أو ضعفه، فتدعى له من مقدار (٤) زيادة الشدة أو الضعف ما يستبعد أو يحيل العقل ثبوته له، لكلا يظن بالوصف دون مقدار ما هو عليه في نفس الأمر. ولها طريقان (٥): الأول أن يستعمل اللفظ في غير معناه لغة كما في السكناية والتشبيه والاستعارة وغيرها من أنواع المجاز التي سبق التنبيه عليها، وثانيه أن يشفع ما يفهم المعنى على وجهه بما يقتضي فيه تلك الزيادة من ترادف الصفات لقصد التهويل كما [١٠٢ ط] في قوله تعالى: «في بحر لجي يغشاه موج من فوقه موج من فوقه سحاب

البيت، وقال مسلم بن قتيبة: ما أعلم قافية تستغنى عن صدرها وتدل عليه وإن لم ينشد مثل قول الخطيب: لا يذهب العرف بين الله والناس. وعن كعب الخبر أنه قال: إن هذا البيت مكتوب في التوراة والذي فيها: لا يذهب العرف بين الله والعباد، (الأغاني ج ٢ ص ١٧٣/١٧٤).

- (١) في س: تحلوا. (٢) في د: شعر لهم.
 (٣) في د: وإذا قد وقفت. (٤) مقدار: ساقطة من د.
 (٥) في ط: طريقتان.

ظلمات بعضها فوق بعض، (١). أو من التتميم بما يبلغ به المتكلم أقصى ما يمكن من الوصف أو يزيد عليه. كما قال (٢) :

ونكرنم جارنا بما دام فينا ونقبه البرامة حيث مالا
فإبه لم يكتف بما أفهمه صدر البيت من مقدار ما عليه هو وقومه
من الإحسان إلى الجار، حتى شفعه بقوله : ونقبه البرامة، المقتضى من
الزيادة في كثرة الإحسان ما يستعده العقل، لياخذ منه ما يرتدع به عن
جمل [٨٧س] أول الكلام [٢٥] على التجوز، ثم لم يقتصر حتى تم بقوله
« حيث مالا » فتعبي غاية ما يمكن من المدح برعاية الجار .

وكما قال امرؤ القيس (٣) :

فمأدى عداء بين ثور ونعجة دراكا ولم ينضح بساء فيغسل
فوصف فرسه بأنه أدرك ثوراً وبقرة وحشية في مضار واحد، ولم
يعرق . وقد أحسن المتنبي أخذه فقال (٤) :

وأصرع أئى الوحش قفيته به وأنزل عنه مثله حين أركب

(١) الآية ٤٤ من سورة النور .

(٢) البيت لعمرو بن الأيهم التغلبي، نقد الشعر ص ١٤٤، الإشارات
ص ٢٧٩ .

(٣) ديوان امرئ القيس (١) ص ١٥٦، (ب) ص ٨٨، الإشارات
ص ٢٧٨ . حادى : والى ، الدراك : المداركة .

(٤) فى ج ١، وس نسب البيت خطأ لأبي تمام، وفى د : نسب المتنبي
وهو الصحيح، ديوان المتنبي ص ١٨٠، وفى شرح العكبرى لـ ديوان :
قفيته : تلونه . والمعنى : إذا طردت بالفرس وحشياً لحقته فحصر عته ،
وإذا نزلت عنه يعد الهصيد كان مثله حين أركب . يريد لم ياحقه تعب ولم
يكل لعزة نفسه .

وكما قال امرؤ القيس أيضاً (١) :

نظرت لإليها والنجوم كأنها مصاييح رهبان تشب لقفال
يقول نظرت إلى هذه النار تشب لقفال ، والنجوم كأنها مصاييح
رهبان ، لأنه أدركها ضوء الصباح فقل نورها وتباعد ما بينها في المرأى ،
وذلك هو الوقت الذي يرجع (٢) فيه القفال من الغزو والغارات ، فإذا
كانت هذه النار تشب في ذلك الوقت وهو وقت خمود سنا النيران
وكلال موقديها ، فكيف كانت في أول الليل .

والمبالغة ثلاثة أصناف : لأنها راجعة إلى دعوى المتكلم للوصف
[١٠٣ ط] اشتداداً أو ضعفاً على (٣) [٢٥ ب] ما فوق ما يسلمه العقل
ويستقر به ، وذلك المقدار إما ممكن في نفسه أو غير ممكن ، والممكن إما
ممتنع عادة أو غير ممتنع . فدعوى كون الوصف على مقدار مستبعد يصبح
وقوعه عادة يسمى تبليغاً . وفيما تقدم من أمثله كفاية . ودعوى كون
الوصف على مقدار ممكن ممتنع وقوعه عادة يسمى إغراقاً . ودعوى كون
الوصف على مقدار غير ممكن يسمى غلواً (٤) .

أما الإغراق : فقسمان . أحسنهما وأدخلهما في القبول ما اقترن به
ما يقربه من حد الصحة كقعد ، وكاد ، ولو ، ولولا ، وحرف التشبيه .
كقول امرئ القيس (٥) :

من القاصرات الطرف لو دب محول
من النمل فوق الأتب منها لأثرا

(١) ديوان امرئ القيس (١) ص ١٦١ ، (ب) ص ١٠٦ .

(٢) في س : (يوجع) وهو خطأ .

(٣) في د : على مقدار ما .

(٤) ترتيب الجملتين في د يختلف عن ط ، س .

(٥) ديوان امرئ القيس (١) ص ٩١ ، (ب) ص ١٧٦ .

فلنفظ د لو ، قرب الدعوى حتى صحح من السامع أن يسلمها [٧٨س] .
والقسم الآخر . ما لم يقرن به شيء من ذلك ، كقول امرئ القيس
بعد قوله « نظرت إليها » . . . البيت (١) :

تنورتها من أذرعها وأهلها ييثرب أدنى دارها نظر عالي
فإنه وإن (٢) امتنع عادة إدراك نار من مثل هذه المسافة ، فهو ممكن
عقلا ، إذ لا يمتنع خلو مثل المسافة المذكورة عن حائل من جبل أو غيره ،
ولا كون النار من الأعظم بحيث ترى من مثل [٢٦١] ما ذكر ، فإنه لا يمتنع
من نفوذ حاسة البصر في الأجسام الشفافة إلى الأجرام النيرة إلا صغر
مقدارها بالنسبة . وأنشد ابن المعتز (٣) :

ملك تراه إذا احتسبى بنجاحه غمر الجماجم والصفوف قيام
وأما الغلو : فضربان : مقبول ومردود ، فالمقبول : أن لا يتفطن
دعوى كون الوصف على مقدار غير ممكن الوصف بما هو خارج عن

(١) ديوان امرئ القيس (١) ص ١٦١ ، (ب) ص ١٠٥ ، الطراز
ج ٣ ص ١٢٨ .

تنورتها : امتثلت نارها وتوهمتها ، أذرعها : بلدة على حدود الشام
والمعنى : نظرت إلى نارها من أذرعها بالشام وأهلها ييثرب .
قال العلوى : فإنه وإن امتنع من جهة العادة إدراك نار من مثل
هذه المسافة . . فما كان يمتنع عادة مع كونه ممكنا عقلا فهو الإغراق ،
(الطراز) .

(٢) وإن : ساقطة من د .

(٣) البيت لأبي نواس ، ديوانه ص ٢١٦ ، البديع ص ٦٦ ، تحرير
التجوير ص ١١٧ ، الطراز ج ٣ ص ١٢٨ .
وصدنه بطول قائمته على هذه الحالة (الطراز) .

طبايق (١) الموصوف ، وهو قسمان : أولاها بالقبول ما اقترن به ما يقربه
من الحق ، كقوله يصف فرساً (٢) :

[١٠٤ ط] ويكاد يخرج سرعة عن ظله

لو كان يرغب في فراق رفيق

والأحسن منه قوله تعالى : يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسه نار ، (٣)

والقسم الآخر ما كان غير مقترن . ومن مختاره قول النابغة يصف

السيوف (٤) :

تقد السلوقي المضاعف نسجه وتوقد بالصفاح نار الجباحب

(١) البيت لابن حمديس .

(٢) الإشارات ص ٢٨٠ ، الإيضاح ص ٥١٥ .

ويرى القزويني أن المقبول من الغلو ما أدخل عليه ما يقربه إلى
الصحة نحو لفظة يكاد والثاني ما تضمن نوعاً حسناً من التخيل ،
(الإيضاح) .

(٣) الآية ٣٥ من سورة النور .

(٤) ديوان النابغة ص ٤٦ ، العمدة ج ١ ص ٣١٦ ، ج ٢ ص ٦٢ ، ص

الفصاحة ص ٢٦٤ ، إيجاز القرآن ص ٧٧ ، تحرير التعبير ص ٣٢٦ ، الوساطة

ص ٤٢١ التبيان ص ٥٣ ، القرطبي (ب) ج ٩ ص ١٧١ .

في س ، د : وتوقدن .

في هـ / د : الدروع السلوقية منسوبة إلى موضع باليمن ، وجباحب :

وجل كان لا ينتفع بناره لبخله ، فنسب إليه كل نار لا ينتفع بها ، فقبل
نار الجباحب لما يقدحه الفرس بجافره وغيره ، الصفاح : العريض .

وفي اللسان :

نار الجباحب : ما اقتدح من شرر النار في الهواء من تصادم =

وقوله :

أليس عجيباً بأن امرءاً شديداً جدالاً دقيقاً الكلام
يموت وما علمت نفسه سوى علمه أنه ما علم
وأما الغلو المردود : فإن يتضمن دعوى كون الوصف [٢٦ ب]
غير ممكن الوصف بما هو خارج عن طباع الموصوف ، كقول النمر بن
تولب [٨٩ س] يشبه نفسه بالسيف (١) :
أبقى الحوادث والأيام من نمر أسباد (٢) سيف صقيل أثره بادي

= الحجارة ، وقيل الحياحب ذباب يطير بالليل كأنه نار ، له شعاع
كالصراج وقيل أبو حياحب من محارب خصفه ، وكان بجيلاً
فكان لا يوقد ناره إلا بالخطب الشخب لثلا ترى... فضرب بناره المثل .
قال العلوي : أراد أنهم يقطعن الدروع ثم بعد قطعها تقدح النار في
الحجارة من شدة وقعها فهذا مما يقرب (الطراز) .
(١) ديون النمر بن تولب ص ٥٣ ، نقد الشعر ص ٩٢ ، العمدة
ج ٢ ص ٦١ ، إعجاز القرآن ص ٧٧ ، تحرير التهجير ص ٣٢٥ ، الصنائع
ص ٣٧٣ ، الشعر والشعراء ص ٣١١ ، الطراز ج ٣ ص ١٣٠ ، الوساطة
ص ٤٢٢ ، الحماسة البصرية ص ٣٤٧ ، الكافي ص ١٧٨ .

الهادي : العنق ، أسباد : بقايا ، واحدها سيد .
قال ابن قتيبة : وما يعاب عليه في وصف سيف قوله : تظل تحفر
عنه... البيت . ذكر أنه قطع ذلك كله ثم ركب في الأرض ، حتى احتاج
إلى أن يحفر عنه ! وهذا من الإفراط والكذب ، (الشعر والشعراء) .
(٢) في س ، ط : آساد .

وفي هـ ط : هكذا بالأصل آساد ، والذي في الأغاني : أسباد بيا .
بعد السين .

وصحتها أسباد . كما وردت بالديوان .

تظل تحضر عنه أين ضربت به بعد النذاعين والساقين والهادي
فهذا غلو كثير، وخروج إلى وصف السيف بما ليس في (١) شأنه ولا
في طبعه أن يفعله . وكذا قول أبي نواس (٢) :

وأخفت أهل الشرك حتى إنه لتخافك النطف التي لم تخلق
[٨٩س] وقد أكثر من هذا الأسلوب أبو الطيب حتى تعلق (٣) عليه
بما له عنه غنى، كقوله (٤) :

لو كان صائف رأس عازر سيفه في يوم معركة لأعيا عيسى
أو كان لج البحر مثل يمينه ما انشق حتى جاز فيه موسى
وقوله (٥) :

كأن دحوت الأرض من خبرتي بها كأنني بنى الإسكندر السد من عزمي

(١) في د : من .

(٢) ديوان أبي نواس ص ٤٥٢ . ص الفصاحة ص ٢٦٣ ، الإيضاح
ص ٥١٥ ، عيار الشعر ص ٤٨ ، الطراز ج ٢ ص ٣١٤ ، الوساطة ص ٦٢ ،
الإشارات ص ٢٧٩ ، العقد الفريد ج ١ ص ٣٧ ، ج ٦ ص ١٨٣ .
ويحكى أن العتابي لقي أبا نواس فقال له : أما خفت الله تعالى واستحييت
منه حين تقول : « وأخفت أهل الشرك ... البيت » (الطراز) .

(٣) في ط ، س : تعلق .

(٤) للمتنبى ، ديوانه ج ٢ ص ١٩٨/١٩٩ ، العمدة ج ٢ ص ٦٣ ، الوساطة
ص ١٧٩ ، الطراز ج ٣ ص ١٣٠ .

ويعاق الشاعلي على هذين البيتين بقوله : « وكان للمعانى أعيته حتى
استصغر أمور الأنبياء » ، بقيمة الدهر ج ١ ص ١٦٩ .

(٥) ديوان المتنبى ج ٣ ص ٥٢ ، العمدة ج ٢ ص ٦٣ ، الطراز ج ٣
ص ١٣٠ .

(فشيبه نفسه بالخالق ، تعالى الله علواً كبيراً .

ثم انحيط إلى الاسكندر) (١٠) .

١٢ — الإيغال : [١٠٥ ط] أن تأتي في اللقطع من البيت أو الفقرة

بنعت لما قبله ، مفيداً زيادة المبالغة أو تميمها .

فن الإيغال [١٢٧] بن زيادة قول ذي الرمة (٢) :

قف العيس من أطلال مية واسأل رسوماً بكأخلاق الرداء المساسيل

أظن الذي يحدى عليك سواها دموعاً كتيديد (٣) الجمان المفصل

وقول الخنساء (٤) :

وإن صغراً لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار

(١) ما بين القوسين غير موجود في د .

(٢) ديوان ذي الرمة ص ٧٢ . الصناعتين ص ٣٩٥ ، العمدة ج ٢ ص ٥٧

نقد الشعر ص ١٦٩ ، المثل السائر ج ٣ ص ٢٠٩ ، الطراز ج ١ ص ٢٨٧ .

الإيضاح ص ٣٠٦ ، تحرير التحرير ص ٢٢٣ .

(٣) في د : كتيدير الجمان .

قال ابن زشيق : تم كلامه ، ثم احتاج إلى القافية ، فقال « المسلسل »

فزاد شيئاً ، وقوله : أظن . . . البيت ، تم كلامه ، ثم احتاج إلى القافية

فقال « المفصل » فزاد شيئاً أيضاً . (العمدة)

(٤) ديوان الخنساء ص ٨٠ . و يروى :

أغر أبليج تأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار

الصناعتين ص ٤٠٦ ، المفتاح ص ٢٢٠ ، العمدة ج ٢ ص ٥٨ ،

الإشارات ص ١٥٦ ، الشعر والشعراء ص ٣٤٧ ، شواهد الكشف ص ٤٢

قال العلوي : فقولها في رأسه نار من الإيغال الحسن لأنها لم تكتف

بكونه جبلاً عالياً مشهوراً ، بل زادت لكثرة إيغالها في مدحه وشهرته .

أوغلت أشد إيفال بقولها في رأسه نار بعد ما جعلته جبلا عالياً مشتهراً بالهداية .

ومن الإيفال « بتميم (١) المبالغة ، قول امرئ القيس (٢) :

كأن عيون الوحش حول خبائنا وأرحلنا الجزع الذي لم يثقب
(فإن في تشبيهه عيون الوحش بالجزع من غير تقييد نقصاً ، لأن
عيون الوحش غير مثقبة ، فتمم المبالغة في التشبيه بقوله الذي لم يثقب (٣) .
وقول الآخر (٤) :

جمعت رد ينياً كأن سنانه سنا لذب لم يتصل بدخان
فقوله لم يتصل بدخان إيفال بتميم المبالغة في غاية الظرافة والحسن .

== بقولها : (في رأسه نار) لما فيه من زيادة الظهور والانكشاف ، لأن
الجلجل ظاهر فكيف به إذا كان في رأسه نار والنار ظاهرة فكيف حالها
إذا كانت في رأس جبل . (الطراز)

(١) في د : تميم .

(٢) ديوان امرئ القيس (١) ص ٢١٧ ، (ب) ص ٦٣ .

البدیع لابن منقذ ص ٥٤ ، الإيضاح ص ٣٠٦ ، المعيار ص ٨٤ ، العمدة

ج ٢ ص ٥٨ ، الإشارات ص ١٥٧ ، عيار الشعر ص ١٨ ، نقد الشعر ص ١٦٩ ،

تحرير التعبير ص ٢٢٣ ، الصناعتين ص ٢٥٢ ، إعجاز القرآن ص ٧٢ ، شرح عقود

الجمان ص ٢٤٢ ، الشعر والشعراء ص ١١٠ : نهاية الأرب ج ٧ ص ١٣٩ ،

الكافي ص ١٧٩ .

(٣) ما بين القوسين ساقط من د .

(٤) من الأبيات المفردة المنسوبة لامرئ القيس ، ديوانه (١) ص ٢١٧ ،

(ب) ص ٥٣٠ ، معاهد التنصيص ج ١ ص ١٦٥ ، العمدة ج ٢ ص ٦٤ ، شرح

عقود الجمان ج ٢ ص ٣٤ ، الإشارات ص ١٩٦ ، أسرار البلاغة ص ١٣ ، عيار

الشعر ص ٢٠ ، والإيضاح ص ٣٠٧ ، الصناعتين ص ٢٥٢ ، الكافي ص ١١٠ =

١٣- التكرار : إعادة اللفظ لتقرير معناه ، ويستحسن في مقام نفي الشك كقوله (١) :

لساني لسرى كتوم كتوم ودمعي بجي نموم نموم
وقوله (٢) :

يقلن وقد قلت (٣) إني هجعت عسى أن يلم بروحي الخيال
حقيق حقيق وجدت السلاو فقلت لمن محال محال
أو مقام التعظيم ، كبيت الكتاب (٤) :

= ونسب لعميرة بن جعل في المفضليات ج ٢ ص ٩٣٦ من ضمن قصيدة له تبلغ إثني عشر بيتاً عما يؤكده نسبه له ، ونسب له أيضاً في المؤلف ص ٨٣ والخزانة البغدادية ج ٣ ص ٥١٠ .

قال العالوي : قوله سنا هب ، ليس فيه قوة للتشبيه لما كان مطلقاً ، فلما قيده بقوله لم يتصل بدخان كان موغلاً في التشبيه لإكماله بما ذكره من التقييد فحصل على الإيغال بقوله لم يتصل بدخان وتمت به المبالغة وجاء على صفة الإعجاب وحاز الطرافة مع حسن التأليف . [الطراز] .

(١) نسب في العمدة ج ٢ ص ٧٨ لابن المعتز وليس بديوانه .

والشاهد في تكرار لفظة : كتوم ، ولفظة نموم .

(٢) خزانة الأدب للحموي ص ١٦٥ بدون نسبة .

والشاهد في تكرار لفظة حقيق ، ولفظة محال .

(٣) في ط : قيل .

(٤) نسبه سيبويه لسواده بن عدي ، الكتاب ج ١ ص ٦٢ ، وانظر

الإشارات ص ٥٥ ، والخزانة للبغدادية ج ١ ص ٣٨١ ، والبرهان ج ٢ ص ٤٨٤

العمدة ج ٢ ص ٧٥ . نهاية الأرب ج ٧ ص ٨٠ ، والقرطبي (١) ج ١ ص ٣٥٥ ،

وينسب البيت لعدي بن زيد ، ديوانه ص ٦٥ .

والشاهد في تكرار لفظة الموت .

[٩٠ هـ] لا أرى الموت يسبق للموت شيء

نقص الموت ذا القننى والفقيرا [١٠٦ ط]

والشويه : كقولها (١) :

وإن صخرأ لمولانا وسيدنا وإن صخرأ إذا نشئوا لنحار

أو الاستعذاب لامم المذكور كقوله (٢) :

فيا ليت لبنى لم تكن لى خليفة ولم تلقى لبنى ولم أدر ما هيا

أو لتوكيد المدح كقول أبى تمام (٣) :

بالصرىج الصرىج والأروع الأروع وع منهم وبالباب الباب

أو التوبيخ كقول الآخر (٤) :

إلى كم وكم أشياء منكم تريبنى أغضض عنها لست عنها بذى عمى

أو التهديد كقوله تعالى : الحاقة . ما الحاقة ، (٥) ود كلا سوف تعلمون

ثم كلا سوف تعلمون ، (٦) .

ومن المعجز ما فى سورة الرحمن : فإنه عز وجل كلما عدد منة أو ذكر

نعمة كرره فبأى آلاء ربكما تكذبان ، [٢٨] .

وقد قسم ابن رشيق التكرار إلى لفظى مثل ما ذكرنا وإلى معنوى (٧)

وعدد منه قول امرئ القيس (٨) :

فيا لك من ليل كأن نجومه بكل مغار القتل شدت يذبيل (٩)

(١) ديوان الخنساء ص ٧٩ وفى د : لو الينا .

(٢) ديوان قيس لبنى ص ١٦٠ (٣) ديوان أبى تمام .

(٤) العمدة ج ٢ ص ٧٥ ، القرطى (١) ج ٢ ص ١١٣٥ .

(٥) الأيتان ١ ، ٢ من سورة الحاقة .

(٦) الأيتان ٣ ، ٤ من سورة التكاثر .

(٧) انظر العمدة ج ٢ ص ٧٣ وما بعدها .

(٨) ديوان امرئ القيس (١) ص ١٥٢ ، (ب) ص ٨١ ، العمدة ج ٢ ص ٧٨ .

(٩) المغار : الشهيد القتل ، يذبيل : اسم جبل .

كان الثريا علقت في مصامها بأمراس كتان إلى صم جندل (١). قال لأن النجوم تشتمل على الثريا اشتغال يذبل على صم الجندل ، وقوله : شددت بكل مغار القتل مثل قوله : علقت بأمراس كتان ، ففنى البيتين المذكورين (٢) سواء . وهذا الذى ذكره وإن كان حقاً غير أن الناس قد سموا بنحو ما فى البيتين تذييلاً ، فلا حاجة إلى تقسيمه ولا إلى ما أحدث من تسميته (٣) .

١٤ — الاستطراد : أن يكون فى شيء من الفنون ، فتوهم استمراره فيه ، وتخرج [١٠٧ ط] منه إلى غيره ، ثم ترجع فإن تبادلت فذاك الخروج ولا بد (٤) من التصريح باسم المستطرد به ، وأكثر ما يجىء بالهجاء كقول السموءل (٥) :

ولنا لقوم لا ترى القتل سبة إذا ما رأته عامر وسلول

== يقول : كان هذه النجوم شددت بشيء مفتول قوى إلى جانب هذا الجبل ، فكانها لا تسرى وإنما يصف طول الليل (الأعلم) .

(١) المصام : مكانها الذى لا تبرح منه كصام الفرس وهو مربوطه ، والأمراس جمع مرس وهو الجبل . يقول كأن الثريا أواخى مضرؤية فى الأرض فبى لا تبرح ، (الأعلم) (٢) المذكورين : ساقطة من ذ . (٣) فى د : التسمية . (٤) فى ط : فى ذاك الخروج فلا بد ، وفى س : فذاك الخروج لا بد .

(٥) ديوان السموءل ص ٩١ ، العمدة ج ٢ ص ٣٩ ، تحرير التعبير ص ١٣٢ ، البديع لابن المعتز ص ٢٢٦ ، حلية المحاضرة ج ١ ص ١٦٤ ، العقد الفريد ج ٦ ص ٢٣٣ ، شرح الحماسة للرزوقي ج ١ ص ١٤١ ، الأمالى ج ١ ص ٢٧٢ . نهاية الأرب ج ٧ ص ١١٩ ، المستطرف ج ١ ص ١٣٢ . قال العلوى : فقوله إذا ما رأته عامر وسلول ، من باب الاستطراد لخروجه عما صدر به الكلام الأول (الطراذ) .

وقال البحتري (١) .

[٩١ س] ما إن يعافى قذى ولو أوردته

يونا خلائق خمدويه الأجل

[٢٨ ب] وقد قال تعالى : و ألا بعداً لمدين كما بعدت ثمود ، (٢) .

وما نجا منه في النسب (٣) قول امرئ القيس (٤) :

عوجا على الطلل المحيل لعنا نبي الديار كما بكى ابن حزام

وبالمدح (٥) قول بكر بن النطاح (٦) :

عرضت عليها ما أردت (٧) من المني لترضى فقالت قم فحنتى بكوك

(١) ديوان البحتري ص ١٧٤١ ، سر الفصاحة ص ٢٩١ ، الصناعتين

ص ٤١٥ ، إيجاز القرآن ص ١٠٥ ، خزائن الجوى ص ٤٥ ، السكافي ص ١٨٨ ،

زهر الآداب ص ١١٥ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٢٠ أخبار أن تمام للصولي

ص ٧٠ . (٢) الآية ٩٥ من سورة هود .

(٣) في د : بالنسب .

(٤) ديوان امرئ القيس : (١) ص ٢٠٠ ، ب ص ٢٥٠ ، العمدة ج ١

ص ٨٧ طبقات الشعراء ج ١ ص ٣٩ ، الصناعتين ص ٤١٥ ، الحماسة ج ١

ص ٥٨ ، الأمالى ج ١ ص ٢٧٢ ، الطراز ج ٣ ص ١٧ ، همع الهوامع ج ٢

ص ١٥٤ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٢١ ، وفي بعض الروايات ابن حمام شواهد

الكشاف ص ٥٢٢ .

قال العلوى : فقله : كما بكى ابن حزام من باب الاستطراد لما خرج :

به كما كان عليه من صدر البيت . (الطراز) .

(٥) ط : وفي المدح . (٦) العمدة ج ٢ ص ٤٨ .

(٧) في د : ما أرادت .

قال العلوى : إن قوله د كما شقيت قيس بأرماع تغاب . كلام دخيل

وارد على جهة الاستطراد ، جمع فيه بين مدح الرجل باليكرم وقبيلته

فقلت لها هذا التمنت كله كمن يقشهي لحم عنقاء مغرب
سلى كل شيء يستقيم طلابه ولا تذهبي يا بدري كل مذهب
فأقسم لو أصبحت في عز مالك وقدرته أعيأ بما رمت مطلبي
ففي شقيت أمواله بنوالة كما شقيت بكر بأرماع تغلب
وهو من أبدع استطراد وقع؛ بلجعه بأخصر لفظ وأحسن بيان بين
مدح الممدوح بالكرم وقبيلته بالشجاعة والظفر وبين الهجو لأعدائهم
بالضعف والخور .

١٥ — التجريد : أن تدل على أن الشيء بليغ في وصف بدغوى
ما يستلزمه صحة استخلاص موصوف بها (١) منه ، كما تقول : لي من فلان
صديق حميم ، على دعوى أنه قد بلغ من الصداقة مبلغاً صح أن [٢٩]
يستخلص منه مثله فيها . قال الله تعالى : لهم فيها دار الخلد ، (٢) وجههم
أعاذنا الله منها هي دار الخلد ، ولكن [١٠٨ ط] وجردها منها مثلها وجعل
معداً فيها للكفار تهويلاً لأمرها . ونحو قول الشاعر (٣) :

بنزوة لص بعد ما مر مصعب بأشعث لا يفلى ولا هو يقمل
الأشعث هو مصعب نفسه ، ولكن فرط شعثه صح أن يتزع منه
أشعث آخر ويجعل ماراً معه ، وقول الآخر (٤) :

ولست بعلى شره قبل خيره ألف إذا مارعته اهتاج أعزل

= بالشجاعة والظفر ، وبين دم أعدائهم بالضعف والجبن والخور ، وهذا
بديع في سياقه وفائدته ومحصوله كما ترى والله أعلم . (الطراز)
(١) في ط : تها . (٢) الآية ٢٨ من سورة فصلت .
(٣) لا يعرف قائله .

(٤) البيت للشنفرى ، مختارات شعراء العرب ص ١٨ .
في هـ / د : العل الحقيق ، وعل الضارب المضروب : إذا تابع عليه
ضربه . الألف : العي ؛ الذى يتدانى فخذاه من سمنه .

تقديره اهتاج منه أعزل ، فادعى فيمن لا يرى إلا أعزل عنه يحتاج منه إذا ارتاع أعزل . وقول الآخر (١) :

وشوهاء تعدو بي إلى صارخ الوغى بمستلثم مثل الفنيق المرحل
أى تعدو بي ومعى من نفسى لىكال استعدادها مستلثم أى لابس
لأمة [٩٢س] الحرب .

١٦ - التفريع : وهو ضربان : الأول أن تأتى بالاسم منفياً بما ، وتنبه
بمعظم أوصافه اللائقة به ، ثم تخبر عنه بأفعل التفضيل موافقاً (١) لمعنى
الأوصاف معدى بمن ، فيفرع من ذلك مبالغة فى مدح المجرور بها أو ذمه .
[٢٩ب] وأكثر ما يجىء منه فى (٢) بيتين فصاعداً ، كقول الأعشى (٣) :

(١) الإيضاح ص ٥١٢ ، شرح عقود الجمان ج ٢ ص ١١٢ ، نهاية الأرب
ج ٧ ص ١٥٦ ، الإيضاح ص ٥١٢ . كشاف اصطلاحات الفنون ج ١ ص ٢٧٥
معاهد التنصيص ج ٣ ص ١٣ .

شوهاء : صفة لفرس ، وهى الطويلة الرائعة ، والمفرطة ، رحب الشدين
والمخترين ، والوغى : الحرب ، والمستلثم : لابس اللآدة ، وهى الدرع ،
والفنيق : الفحل المسكرم لا يؤذى لسكرامته على أهله ولا يركب ، ويجمع
على فنيق — بضم أوله وثانيه — والمرحل : من رحل البعير : أشخصه
عن مكانه .

والشاهد فيه التجريد فى قوله : تعدو بي ومعى من نفسى لابس درع لىكال
استعدادى للحرب ، فبالغ فى انصافه بالاستعداد للحرب حتى انتزع منه
مستعداً آخر لابس درع . والله أعلم (معاهد التنصيص) .

(١) فى د : بأفعل تفضيل موافق ، وفى س ، ط : بأفعل التفضيل
موافق . (٢) فى : ساقطة من د .

(٣) ديوان الأعشى ص ١٠٧ ، تحرير التجبير ص ٣٧٣ ، الطراز ج ٣ =

ماروضة من رياض الحزن غناء جاد عليها مسبل حلال
يضاحك الشمس منها كوكب شرق مؤزر بعميم التبت مكتحل
يوماً بأطيب منها طيب (١) رائحة ولا بأحسن منها إذ دنا الأصل
ومما (٢) جاء منه في بيت واحد قول أبي تمام (٣) :

ماربع مية معموراً يطيف به غيلان أبهى ربي من ربعها الخرب
ولا الحدود وإن أرمين من حجل أشهى إلى ناظر من خدها الترب
[١٠٩ ط] الضرب الثاني : أن تأتي للسدوح أو غيره بصفتها يقرب منها
أبلغ منها في معناها ، فيذكر كرك به ، فتفرعه منها . كما قال (٤) :

= ص ١٣٣ ، الشعر والشعراء ص ٢٦٦ ، الكافي ص ١٩٥ ، خزانة الخوى ص ٤١٤
شرح عقود الجمان ج ٢ ص ١٦٩ ، نهاية الأرب ج ١ ص ١٦٠ ، شرح شواهد
الكشاف ص ٤٨٨ ، القرطبي (١) ج ٢ ص ١١٢ .

قال العالوي : في تعريفه للتفريع : هو تفعيل من قولك فرعت هذا
إذا قررت على أصله ، ومنه فروع الشجرة لأنها ثابتة على أصولها ، وكل
ما كان مبنياً على غيره فهو فرع له .
وأما مفهومه في مصطلح علماء البلاغة فهو عبارة عن إثباتك بقاعدة
تكون أصلاً ومقدمة لما نريده من المدح أو الذم ، ثم تأتي بعد ذلك بتفصيل
المدح وتعيينه بعد إجمال له أولاً ، فالكلام الأول يأتي على جهة المقدمة ،
وبالآخر على جهة الإكمال والتتيمم والتفريع لما أصلته من قبل . [الطراز]
(١) في د : نشر . (٢) مما : ساقطة من د .

(٣) ديوان أبي تمام (١) .

(٤) البيت للكميت ، الإيضاح ص ٥٢٣ ، العمدة ج ٢ ص ٤٣ .

الإيضاح ص ٥٢٣ . الطراز ج ٣ ص ١٣٥ . شرح عقود الجمان ج ٢ ص ١١٩
معاهد التنصيص ج ٣ ص ٨٨ .

أحلامكم لسقام الجهل شافية كما دماؤكم تشفى من السكب
ففرع منهم (١)، ومن وصفهم يشفاء أحلامهم لسقام الجهل شفاء دماهم
من داء السكب، وكما قال ابن المعتز (٢) :

كلامه أخدع من لحظه ووعدده أكذب من طينه
فبينما (٣) هو يصف خدع كلامه ، فرع منه وصف كذب وعدده .
وقوله أيضاً (٤) :

وكان حمرة لونها من خده وكان طيب نسيمها من نشره
[١٣٠] حتى إذا صب المزاج تشعشعت عن ثغرها فحسبته من ثغرة (٥)

١٧ — تأكيد المدح بما يشبه الذم : أن تنفى عدم المدح وصفها
معيناً (٦) ، ثم تعقبه بالاستثناء فتوهم أن سكتبت له (٧) ما يذم به ، فتأتى
بما من شأنه أن يذم به ، وفيه المبالغة في المدح كقول النابغة (٨) :

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم
بين فلول من قراع الكتاب

(١) منهم : ساقطة من د . (٢) العمدة ج ٢ ص ٤٢ .

(٣) في ط : فبينما .

(٤) العمدة ج ٢ ص ٤٢ ، الطراز ج ٣ ص ١٣٥ .

(٥) تشعشعت ، في ط : تسننمت وفي س : تشعشعت .

(٦) د : معينا . (٧) له : ساقطة من د .

(٨) ديوانه ص ٤٤ : إيجاز القرآن ص ١٠٧ . العمدة ج ٢ ص ٤٨ . الكامل

ج ١ ص ٣٥ والأقصى القريب ص ٧٤ والبديع ص ٦٢ . تحرير التحبير ص ١٣٣

الإيضاح ص ٥٢٤ . نهاية الأرب ج ٧ ص ١٢٢ . عقود الجمان ج ٢ ص ٢٢٤

والمستطرف ج ١ ص ٢٢٦ . الإشارات ص ١١١ . كتاب سيبويه ج ١ ص ٣٢٦

مجمع الطوامع ج ٢ ص ٢٨١ : الاستغناء ص ٤٤٩ . البديع في البديع ص ١٢١

شواهد الكشاف ص ٣٣٠ . التبيان ص ١١١ . خزائن الخوى ص ٤١٩ =

وقول ابن الرومي (١) :

وما يعتريها آفة وسنية من النوم إلا أنها تقبخر
[٩٣س] كذلك أنفاس الرياض بسحره
تطيب وأنفاس الوري تتغير

وأحسن منها (٢) قول الآخر (٣) :

ولا عيب فينا غير أن سماحنا أضر بنا والبأس من كل جانب

= الطراز ج ١ ص ١٧٩ . السكافي ص ١٨٩ . معاهد التنصيص ج ٣ ص ١٠٧ ،
البرهان ج ٣ ص ٤٨ .

قال ابن رشيق : فجعل فلول السيف عيبا وهو أوكد للمدح .
وقال العباسي : كأنه قال : ولا عيب في هؤلاء القوم أصلا إلا هذا
العيب ، وهو فلول أسيافهم من المقارعة والمضاربة ، وهذا ليس بعيب ،
بل هو نهاية المدح . فهو تأكيد المدح بما يشبه الذم : [معاهد التنصيص] .
(١) ديوان ابن الرومي ج ٣ ص ٩٠٧ والبيت الثاني ليس بالديوان .
العمدة ج ٢ ص ٢٤٥ ، الطراز ج ٣ ص ١٣٦ .

والشاهد في استثنائه : (إلا أنها تقبخر) على أنها آفة ، وهي ليست
كذلك ، بل هي فضيلة وصفة حسنة .
(٢) في د : فيهما ، وفي ط : منه .

(٣) الأبيات لأبي هنان ، العمدة ج ٢ ص ٤٨ . وفي شرح عقود الجمان
ج ٢ ص ١٢٤ تنسب لابن الرومي ، وبدون نسبة في نهاية الأرب ج ٧ ص ١٢٢
مر الفصاحة ص ٢٦٥ ، الطراز ج ٣ ص ١٣٧ .

قال ابن رشيق : إن السماح والبأس أضر بهم ليس بعيب على الحقيقة ،
ولكن تو كيد مدح ، والمليح كل المليح قوله « غير ظالم وغير ظالم » ،
فهذا الثاني أعجب من الأول والطف . [العمدة]

وأفنى الردى أرواحنا غير ظالم وأفنى الندى أموالنا غير عائب
أبونا أب لو كان للناس كلهم أباً واحداً أغناهم بالمناقب.
[١١٠ ط] وألحق بهذا النوع تأكيد الظم بما يشبه المدح كقول ابن
أبي الإصبع (١) :

خير ما فيهم ولا خير فيهم أنهم غير مؤثمي المقتاب
١٨ - التعليل : أن تقصد إلى حكم فتراه مستبعداً لكونه قريباً (٢)
[٣٠ ب] أو عجيباً أو لطيفاً أو نحو ذلك ، فتأني على سبيل التطرف بصفة
مناسبة للتعليل ، فتدعى كونها علة للحكم لنوهم تحقيقه ، فإن إثبات الحكم
بذكر علته أروج في العقل من إثباته بمجرد دعواه . ومن أمثلته قول
مسلم بن الوليد (٣) :

يا واشيا حسنت فينا إساءته نجى حذارك إنسانى من الفرق

(١) الطراز ج ٣ ص ١٣٧ ، عقود الجمان ج ٢ ص ١٢٦ .

(٢) في د : غريباً .

(٣) ديوان مسلم بن الوليد ص ٣٢٨ ، طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٢٣٩

الطراز ج ٣ ص ١٤٠ ، تحرير التحبير ص ٣١١ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١١٥
الإشارات ص ٢٨٢ . الإيضاح ص ٥٢٢ ، كشاف مصطلحات الفنون
ج ٢ ص ١٥٥ .

قال العلوى : فلقد أبدع فيها قاله وهو من رقائق شعره التى اختص
بها ونفائس ما نظمها ، وأراد أن الواشى مذموم لا محالة لما يفعله من
القبائح ، لكن العلة فى حسن إساءته ، هو أنه يخاف على محبوبته من وشايتها ،
فامتنع دمع عينيه من أجل الخوف والفشل ، فسلم لإنسان عينه عن أن
يفرق بدموعه لما كان خائفاً مذموراً من الوشاية ، فلا وجه لتعليل
حسن الوشاية إلا هذا . [الطراز] .

(١٦٢ - المصباح)

فإنه لما غاب الناس وأغرب في تحسين إساءة الراش رأى أنه قد أتى بما يستبعد صدقه فاستدل على صحته بدعوى أن الإساءة حصلت فجده إنسان عينه من الغرق بالدمع لا متناعه من البكاء خذراً من الواشى ، وخوفاً على محبوبته ، وما حصل ذلك فهو حسن ، فأثبت صحة تحسين الإساءة بإثبات علتها . ونحوه قول ابن رشيق يعلى قوله بِإِثْبَاتِهِ : « جعلت لى الأرض مسجداً وطهوراً » (١) :

سألت الأرض لم جعلت مصلى ولم كانت لنا طهراً وطيباً
فقلت غير ناطقة : لآنى حوت لكل إنسان حبياً (٢)

وقد أحسن فى الاستخراج لسكون الأرض مسجداً وطهوراً [١٣١]
علة مناسبة لا حرج عليه فى ذكرها على لسانه ، فكيف وقد ذكرها على لسان الأرض فى جواب سؤاله (٣) . على أنه من قول أبى تمام (٤) :

ربى شفعت ربح الصبا بنسيمها إلى المزن حتى جادها وهو هامع

(١) الحديث فى صحيح البخارى كتاب الصلاة باب قول النبى ﷺ : « جعلت لى الأرض مسجداً وطهوراً » ، صحيح البخارى ، ط دار الشعب ص ١١٩ .

(٢) البيتان لابن رشيق ، ديوانه ص ٦٥ ، تحرير التعجير ص ٣١٠ ، الطراز ج ٣ ص ١٣٩ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١١٦ ، عقود الجمان ج ٢ ص ١٢٢ ، خزانة الأدب للحموى ص ٤١٧ .
(٣) فى د : سؤالها .

(٤) ديوان أبى تمام (١) ص ٤٢٥ ، (ب) ج ٤ ص ٥٨١/٥٨٠ ، ص الفصاحة ص ١٢٥ ، الإيضاح ص ٥٢٣ ، الإبانة ص ١٥٩ . قال ابن سنان : لأنه استعار لأعلى الجبل الأمن عبارة عن الارتفاع وتعذر الوصول إليه وهذا لآنى محمود فى الصناعة ، ومعلول عند أهلها .

[٩٤س] كأن السحاب الثرى غيبن تحتها
حبيباً فما زقا لمن مدامع

[١١١ط] وقال ابن هاني، المغربي (١) :

ولولم تصافح رجلها صندحه الثرى لما كنت أدري علة للتيمم
أراد الإغراب والطرفة فوقع في الغلو الذي أحال المعنى وأخرجه عن
وجه الصحة .

١٩ - التهمك : إخراج الكلام على ضد (٢) مقتضى الحال ، استهزاءً
بالمخاطب وغيره (٣) ، أو تعريضاً بقوة (٤) المحرك للغضب . وأصله من تهكمت
البئر تهدمت ، وتهكمت (٥) الشيء تهيب ، أو من تهكمت عليه اشتد غضبه ، فإن
تناهى غضبه ربما عظم كبره فاستهان بالمخاطب واستهزأ به ، وربما أحمى
الغضب مزاجه حتى خيل إليه ضد مقتضى الحال ، فبنى عليه فأتى في مقام
الوعيد والإنذار بالوعد والبخارة . وفي مقام الهجاء بالمدح بكلماته أو
كلمات الذم ، وفي مقام تحقيق [٣١ب] الخبر بتقليله (٦) ، وفي مقام مجده
بإثباته وقبوله ، وسمى تهكماً لتسببه عنه . ثم أطلق التهكم على كل كلام

(١) نسب البيت لأبي نواس « الحسن بن هاني » ، انظر الطراز ج ٣
ص ١٣٩ . ونسب في الفصاحة لابن هاني الأندلسي ص ٢٧٠ . وليس في
ديوان أبي نواس وفي ديوان ابن هاني الأندلسي .

قال العلوي : فقد صرح بأن الوجه الباعث على جواز التيمم بالتراب
شرعاً ، هو ما ذكره من وطئها له بأخص قدمها فلاجل ذلك كان جائزاً ،
[الطراز] (وهو تعليل لا يليق وقداسة الشرع الشريف) . [المحقق]
(٢) في د : ضده (٣) في د : أو غير .
(٤) في ط ، س : بالقوة . (٥) وتهكم : ساقطة من د .
(٦) ط : بتضليله .

أخرج استهزاءً على ضد مقتضى الحال . ومن أمثلته قوله تعالى : « فبشرهم
بعذاب أليم » (١) و « بشر المنافقين بأن لهم عذاباً أليماً » (٢) . ومنه قوله
تعالى : « ذق إنك أنت العزيز الكريم » (٣) ، وقول ابن الذروري في ابن
أبي حصينة (٤) :

لا تظن حدة الظهر عيباً هي (٥) في الحسن من صفات الهلال
كذلك القمى محدوديات وهي أنكى من الظبي والعسوالى
كون الله حدة فيك إن شـ أنت من الفضل أو من الإفضال
فأنت ربوة على طود حلم (٦) طال أو موجة يبحر نوال
ويقول في آخرها :

وإذا لم يكن من الحجر (٧) بد فعسى أن تزورنى في الخيال
[١٢ ط] ومنها قوله تعالى : « ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين » (٨) .
وقوله : « قد نرى قلب وجمك في السماء » (٩) « قد يعلم الله المعوقين
منكم » (١٠) .

(١) الآية ٣٤ من سورة التوبة .

(٢) الآية ١٣٨ من سورة النساء .

(٣) الآية ٤٩ من سورة الدخان .

(٤) الطراز ج ٣ ص ١٦٤ ، ١٦٥ .

قال العلقمى : فظاهر ما أورده مدح كامل كما ترى لما يظهر من صوره
وإنما أورده على جهة التهنئة والاستهزاء بخاله . (الطراز) .

(٥) أنى ط : فنى . (٦) فى ط : علم .

(٧) د : الوصل . (٨) الآية ٢ من سورة الحجر .

(٩) الآية ١٤٤ من سورة البقرة .

(١٠) الآية ١٨ من سورة الأحزاب .

ومنها قوله تعالى : د له معقبات من بين يديه ومن خلفه يحفظونه من أمر الله ، (١) . على تفسير المعقبات [١٣٢] بالحرس حول السلطان يحفظونه [٩٥س] على زعمه من أمر الله ، وهو تهكم فإنه لا يحفظه من أمر الله شيء إذا جاء . ومنها قول امرئ القيس (٢) :

فأنشب أظفاره في النساء فقلت هبليت ألا تنتصر

فقوله هبليت ألا تنتصر ، تهكم في غاية اللطافة والحسن (والله أعلم) (٢) .

(١) الآية ١١ من سورة الرعد .

(٢) ديوان امرئ القيس (١) ص ٩٧ ، (ب) ص ٣٠٩ .

د : أصغاري في النساء . انظر ج ٣ ص ١٦٠ .

فقوله : هبليت ألا تنتصر ، تهكم بحاله في غاية اللطف والرشاقة لأن

ما فعله السكاب بالصيد هو غاية الانتصار .

(٣) غير موجود في د .

الفصل الثالث

فيما يرجع إلى الفصاحة المختصة بتحسين الكلام وتزيينه ، الدالة على قوة عارضة المتكلم وتمكنه (١) . وهو خمسة عشر نوعاً :

٢٠١ - اللف والنشر (٢) : أن تاف شيئين في الذكر أو أكثر ، ثم يقدمهما متعاقبات بهما ، إما على الترتيب في اللف كما قال تعالى : ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله ، (٣) .

ومنه قول ابن حيوس (٤) :

فعل المدام ولونها ومذاقها في مقلتيه ووجنتيه وريقه
ولما على العكس (٥) .

قال ابن حيوس أيضاً (٦) :

كيف أسلو وأنت حقف وغصن وغزال لحظاً وقدأ وردفاً

(١) في د : وتمكنه .

(٢) عرفه الجرجاني بقوله : هو أن يذكر متعدد ، ثم يتم بمتعدد آخر إما على ترتيبه . . أو على ترتيبه . (الإشارات)

(٣) الآية ٧٣ من سورة القصص ، قال السيوطي : فالتسكون راجع إلى الليل ، والابتغاء راجع إلى النهار . (عقود الجمان ص ١١٨) .

(٤) الإشارات ص ٢٧٦ ، خزانة الأدب للحموي ص ٦١ ، شرح عقود الجمان ص ١١٨ .

فالترتيب في الشطر الأول يماثل الترتيب في الشطر الثاني .

فعل المدام : في مقلتيه ، ولونها : في وجنتيه ، ومذاقها : في ريقه .

(٥) في ط : كما قال .

(٦) ديوان ابن حيوس ج ٢ ص ٤٧ ، المفتاح ص ٤٢٥ ، الإيضاح =

٣ - التفريق : أن تعتمد إلى اثنين من نوع ، فتوقع بينهما تبايناً في المدح أو غيره ، كقول الشاعر (١) :

ما نوال الغمام وقت (٢) ربيع كنوال الأمير يوم سناه
فنوال الأمير بدرة عين ونوال الغمام قطرة ماء

٤ - الجمع : أن يجمع بين شيئين فصاعداً في شيء واحد كقوله

تعالى : المال [١٣] ط والبنون زينة الحياة الدنيا ، (٢) وكقول الآخر (٤) :
إن الشباب والفراغ والجده مفسدة للرأى (٥) أى مفسدة

= ص ٥٠٤ ، شرح عقود الجمان ص ١١٨ ، الصناعتين ص ٣٥٦ .
الحقف : الرمل المستدير . والردف : العجيزة . فالحظ للغزال ،
والقد للفصن ، والردف للحقف .

وفي الصناعتين نسبة العسكرى لنفسه ص ٢٧٢ .

(١) الإشارات ص ٢٧٤ ، الطراز ج ٣ ص ١٤١ ، شرح عقود الجمان
ج ١ ص ١٠٤ .

قال العلوى : فالنوعان مفترقان كما ترى ، لكنهما يتدرجان جميعاً تحت
اسم النوال والعطاء ثم هما مفترقان كما ذكر في العلو والدنو ، ففرق بينهما
كما ترى . (الطراز)
(٢) وقت في د : يوم .

(٣) الآية ٤٦ من سورة الكهف . جمع المال والبنين في الزينة ، (السيوطي)
(٤) نسب البيت لأبي العتاهية ، ديوانه ص ٤٤٨ . من أرجوزته
ذات الأمثال ، المفتاح ص ٤٢٥ ، الإيضاح ص ٥٠٥ ، الإشارات ص ٢٧٢
الطراز ج ٣ ص ١٤٢ ، نهاية الأرب ج ٣ ص ٨٠ ، شرح عقود الجمان
ص ١١٨ ، معاهد التنصيص ج ٣ ص ٢٨٣ معجم الأدباء ج ٩ ص ١٢٧ .
(٥) في ط ، د : للمرء .

الجدة : الاستغناء . المفسدة : ما يدعو إلى الفساد .

=

٥ - الجمع مع التفريق : أن تدخل شيئين فصاعداً في معنى ثم تفرق بين جهتي الإدخال كقوله (١) :

قد اسود كالمسك صدغاً وقد طاب كالمسك خلقاً
فإنه جمع بين الصدغ والخلق والتشبيه بالمسك ثم فرق بين جهتي التشبيه .
٦ - الجمع مع التقسيم : أن تجمع أموراً كثيرة تحت حكم ثم تقسم ،
أو تقسم ثم تجمع . مثال الأول قول الشاعر (٢) :

[٩٦ س] الذهر معتذر والسيف منتظر
وأرضهم لك مصطاف ومرتبّع
للسبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا
والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا
فإنه جمع في البيت الأول أرض العدو وما فيها من (٣) كونها خاصة
للممدوح . وقسم في الثاني . ومثال الثاني قول حسان (٤) :

= والشاهد فيه الجمع بين متعدد في حكم واحد .
والمتعدد هو : الشباب والفراغ والجدة ، والحكم الواحد هو (مفسده)
الذي جاء خبراً عن هذا المتعدد .

(١) انظر : المفتاح ص ٤٢٦ ، الطراز ج ٣ ص ١٤٣ .
(٢) البيتان للمتنبي ، ديوانه ج ٢ ص ٢٢٤ ، ٢٣٣ ، المفتاح ص ٤٢٦ ،
حدائق السحر ص ٧٧ ، الإيضاح ص ٥٠٥ ، نهاية الإيجاز ص ٢٩٦ ، الطراز
ج ٢ ص ١٤٣ ، الصبح المنبي ص ٤٣٤ ، الإيضاح ص ٥٠٧ .
قال العلوي : فانظر إلى ما فعله في البيت الأول حيث جمع أرض العدو
وما فيها من كونها خاصة له على جهة الإجمال من غير إشارة فيه إلى تفصيل
حالتها ، ثم إنه قسم حالها في البيت الثاني ما يكون منها للسبي ، وما يكون
للقتل ، وما يكون للنهب والنار جميعاً .

(٣) في د : في . (٤) ديوانه ص ٢٣٨ ، المفتاح ص ٤٢٦ ، =

[١٢٣] قوم إذا حاربوا ضروا عدوهم
أو حاولوا (١) النفع في أشياءهم نفعوا
سجية تلك منهم غير محدثة

لأن الخلاق فاعلم شرها البدع
فإنه قسم في البيت الأول صفتهم إلى ضرهم للأعداء ونفعهم للأولياء ،
ثم جمع في الثاني فقال سجية تلك منهم .
٧ — الائتلاف : وهو أصناف : أحدها : ائتلاف اللفظ مع المعنى :

وهو أن تكون الألفاظ لائقة بالمعنى المقصود ومناسبة له فإذا كان المعنى
شخياً كان اللفظ جزلاً ، وإذا كان المعنى رقيقاً كان اللفظ رقيقاً ، وإذا
كان المعنى أعراياً كان اللفظ غريباً ، وإذا كان المعنى مولداً كان اللفظ
مستعملاً . كما قال الله تعالى : قالوا تالله تفتو تذكر يوسف حتى تكون
حرضاً [١١٤ ط] أو تكون من الهالكين ، (٢) .

فأني في مقام تفخيم الخطب وتهويل ما خيف على يعقوب عليه السلام
من دوام حزنه وطول أسفه بتفتو التي هي أغرب ما في بابها بين أغرب
صبيغ القسم وألفاظ الهلاك فلام بين الألفاظ والمعاني وألف بينهما ،
وكما قال زهير (١) :

= الإيضاح ص ٥٠٨ ، الإشارات ص ٢٧٥ ، الطراز ج ٣ ص ١٤٤ ، شرح
عقود الجمان ج ٢ ص ١٠٨ ، الأغاني ج ٤ ص ١٣٦٢ ، نهاية الأرب ج ٧
ص ١٥٤١ ، خزانة الحوى ص ٣٥٧ ، دلائل الإعجاز ص ٩٤ كشف
مصطلحات الفنون ج ١ ص ٣٢٦ . (١) في د : وحاولوا .

(٢) الآية ٨٥ من سورة يوسف . (٣) د : بينها .

(٤) ديوان زهير ص ٧ وفي الديوان كمحوض الجدد ، وشرح

القصاصد ص ٢٤١ .

(أثنائي سفعاً في معرس مرجل
ونؤياً كجندم الحوض لم يقتلهم) (١)

[٣٣ب] فلما عرفت الدار قلت لربها
ألا انعم صباحاً أيها الربيع واسلم
فأتى في البيت الأول لكون معانيه أعرايية بالفاظ متوسطة مناسية
في الغرابة ، وأتى في البيت الثاني لكون معانيه أبين وأقرب إلى العرف
بالفاظ مستعملة كثيرة الدور .

الصف الثاني : ائتلاف اللفظ مع اللفظ : وهو أن يكون في الكلام
معنى يصح معه واحد من عدة معان ، فتختار منها ما يئنه وبين بعض الكلام
ائتلاف لا شترائ (٢) في الحقيقة أو ملاممة المزاج أو نحو ذلك . كما قال
البحرئ (٣) :

كالقسي المعطفات بل الأسهم مبرية بل الأوتار

(١) لم يذكر البيت في س وط مع أن المؤلف قد أشار إليه في التعليقات .
الأثنائي : الأحجار التي تنصب ليوضع فوقها القدر . سفعاً : سوداً
تميل إلى الحمرة . المعرس : من التعريس : نزول القوم ليستريحوا .
النؤى : حاجر يرفع حول البيت من تراب من خارج لئلا يدخل
الماء البيت .

الربيع : المنزل . « ألا أنعم صباحاً » معناه لقيت يا ربيع نعيماً في
صباحك ، والدعاء في الظاهر للربيع ، وفي المعنى لمن كان يسكن الربيع من
يألفه ويحبّه . (شرح القصائد) (٢) في س وط : الاشرائ .
(٣) ديوان البحرئ ص ٩١٧ ، المثل السائر ج ٢ ص ٣٦ ، معاهد
التنصيص ج ١ ص ٢٢٧ . يصف إبلا أنحلها السرى .

قال ابن الأثير ألا ترى أنه رقى في تشبيهه نحو لها من الأدنى إلى الأعلى ،

فإن تشبيهه [٩٠:٧] الإبل بالقسي من حيث هو كناية عن وصفها بالهزال يصح معه تشبيهها بالعراجين والآهلة (١) والإطناب وغيرها فاختار مع ذلك كل تشبيهها بالأسهم والأوتار لما بينها وبين القسي من الملاءمة والائتلاف ، وقد أحسن في هذا البيت ما شاء مما (٢) [٣٤] أنفق له فيه من الإيجاز والمبالغة والتتيميم (٣) وحسن النسق والائتلاف والإيقال، وكما قال المتنبي (٤) :

على سابع موج المنايا ينحدره غداة كان النبل في صدره وبلى
فإن بين السباحة والوج والوبل ملاءمة صيرت البيت محكم النسيج
مؤتلف الألفاظ وأحسن منه قول ابن رشيق (٥) :

== فشبهها أولا بالقسي ، ثم بالأسهم المبرية وتلك أبلغ في التحول ، ثم
بالأوتار ، وهي أبلغ في التحول من الأسهم (المثل السائر) .

وانظر الطراز ج ٣ ص ١٤٦ ، بديع القرآن ص ٢٤٨ .

(١) في س وط : الأنخلة . (٢) في د : بما .

(٣) والتتيميم : ساقطة من د .

(٤) ديوان المتنبي ج ٣ ص ١٨٦ . السابج : فرس سريع ، وبلى : مطر شديد
يقول : رأيت الممدوح على فرس شديد الجرى يسبح في موج الموت ،
والسهام تأتيه من كل مكان ، وهو لإقدامه وشجاعته لا يرجع ، فكأن السهام
في صدره وبلى . (العكبري) .

(٥) البيت لابن رشيق ، الطراز ج ٣ ص ١٤٧ ، خزانة الخوى ص ١٦٧
الإيضاح ص ٤٨٩ . د لام بين الصلحة والقوة ، وبين الرواية والخبر ،
لأنها كلها متقاربة في ألفاظها ، ثم قوله أحاديث تقارب الأخبار ، ثم أردفها
بقوله السيول ، ثم عقبها بالحيا لأن السيول منه ، ثم البحر لأنه يقرب من
السيول ، ثم تابع ذلك بقوله د عن جود الأمير تميم ، فهذه كلها أمور متقاربة ==

[١١٥] أصبح زناً أقوى ما روينا في الندي
من الخبر المأثور منذ قديم
أحاديث ترويهما: السيول عن الحيا عن البحر عن جود الأمير تميم
لما فيه من المناسبة بين الصحة والقوة والرواية والخبر المأثور، ثم
وبين السيل والحيا والبحر :

الصف الثالث : اتلاف المعنى مع المعنى وهو قسمان :

الأول : أن يشتمل الكلام على معنى معه أمران : أحدهما ملائم
والآخر بخلافه فتقرنه بالملائم ، كما قال المتنبي (١) :

فالعرب منه مع السكدرى طائرة والروم طائرة منه مع الحجل
والثاني : أن يشتمل الكلام على معنى وملائمين له : فتقرن به منهما ما
لاقتراحه به مزية . كما في قول المتنبي أيضاً (٢) :

[٣٤ب] وقفت وما في الموت شك لواقف

كأنك في جفن الردى وهو نائم

تمر بك الأبطال كلبي هزيمة ووجهك وضاح وثغرك بامم

= فلاجل هذا لام بينهما في تأليف الألف ، فصار الكلام مؤلف
النسيج ، . (العلوى) .

(١) ديوان المتنبي ج ٣ ص ٨٢ ، الطراز ج ٣ ص ١٥٠ ، شرح عقود
الجمان ج ٢ ص ١٩٥ .

(السكدرى أكثر ما يكون في الصحارى فضمه مع العرب لأنهم أكثر
ما يسكنون هذه المواضع . وضم الحجل إلى الروم ، لأنها أكثر ما تأوى
إلى الأمواه وشطوط الأنهار . . ضم كل واحد ما يليق به . (العلوى)
السكدرى والحجل : نوعان من الطيور .

= (٢) ديوان المتنبي ج ٣ ص ٣٨٦ .

فإن عجز كل من البيتين يلائم كلا من الصدين ، ولكنه اختار ذلك الترتيب لأمرين :

أحدهما أن قوله : « كأك في جفن الردى وهو نائم » منسوق لتمثيل السلامة في مقام العطب ، فجعله مقررأ للوقوف والبقاء في موقف يقطع على صاحبه بالموت فيه أنسب من جعله مقررأ لشبانه حال هزيمة الأبطال .
والثانى أن يكون فى تأخير التعميم بقوله : « ووجهك وضاح وثغرك باسم » .

عن وصف [٩٨س] المدوح بوقوفه ذلك الموقف (وبمرور أبطاله كلى بين يديه من زيادة المبالغة ما يفوت بالتقديم) (١) . وكما فى قوله تعالى : « إن لك ألا تجوع فيها ولا تعرى وأنك لا تظما فيها ولا تضحى » (٢) :

فإنه لم يراع فيه مناسبة الرى للشبع والاستظلال للبس فى تحصيل نوع [١٦ط] المنفعة ، بل روعى مناسبة اللبس للشبع فى حاجة الإنسان إليه ، وعدم استغنائه عنه ، ومناسبة الاستظلال للرى (٣) فى كونها تابعين (٤) للبس والشبع ، ومكامين لمنافعهما ؛ لأن رعاية ذلك أدخل فى حسن الوعد والامتنان بالنعم [١٣٥] المذكورة لما فى جمع الأهم منها فى الجملة الأولى وعطف باقياها فى الجملة الثانية من الاستماع : فى مرة للبشارة بنيل أصول النعم ، ومن تكملها بذكر التوابع والمتبعات ما كان يفوت لو لم يفعل ذلك .

= الشعر والشعراء ص ١٦٥ ، الطراز ج ٣ ص ١٤٨ ، شرح عقود الجمان ج ٢ ص ١٩٥ .

(١) ما بين القوسين ساقط من د .

(٢) من الآية ١١٨ ، ١١٩ من سورة طه .

(٣) للرى : ساقطة من د . (٤) ساقطة من د .

الصنف الرابع : اختلاف اللفظ مع الوزن : وهو أن يأتي الشاعر بالمعنى والوزن من غير حاجة إلى تقديم وتأخير يتمتع مثله في السعة كقوله (١) : وما مثله في الناس إلا ملكاً أبو أمه حي أبوه يتصاربه ولا إلى تغيير بزيادة كقوله (٢) :
* حتى إذا خرت على الكلكال (٣) *
أو نقص كقوله (٤) :
* قواطنا مكة من ورق الحما *
أو بهما كقوله (٥) :

(١) ديوان الفرزدق ص ١٧٨ ، والبيت مشكوك في نسبته للفرزدق ، ويبدو أنه مصنوع للمعاينة . الإشارات والتنبيهات ص ١١ ، الخصائص ج ١ ص ١٤٦ ، الإيضاح ص ٧٦ ، الكتاب لسيديويه ، ج ١ ص ٣٢ ، الكامل للبرد ج ١ ص ١٨ د والموشح للبرزباني ص ٩٤ ، معاهد التنصيص للعباسي ١٦/١ ، نهاية الإيجاز ص ٢٧٩ ، ضرورة الشعر للسيرافي ص ١٨٦ . قال السيرافي : إن فيه ضرورياً من العيوب من التقديم والتأخير .. والذي فيه عيبان : الفصل بين المبتدأ وخبره بخبر ما ، والفصل بين خبر « ما » ونعته بخبر المبتدأ . (ضرورة الشعر ص ١٨٦/١٨٧) . (٢) الموشح للبرزباني ص ٨٧ وروايته :

أقول إذ خرت على الكلكال يا نأقي ما جلت من مجال
ووردت في اللسان : مادة كلكل ، وفي الجني الداني ص ١٧٨ ورصف
المباني ص ٧ ، سر الفصاحة ص ٧٤ . والشاهد في استخدامه لفظة الكلكال
دون الكلكل وهو الصدر لضرورة الشعر .

(٣) في د : الكلكل .

(٤) نسب البيت للعجاج ، ديوانه ص ٥٩ ، وفي الموشح ص ٨٦ ، نهاية
الأرب ج ٧ ص ٨٧ ، والحما : الحمام . وحذفت الميم لضرورة الشعر .

(٥) للحطيمه الديوان ص ١٣٨ ، ضرورة الشعر للسيرافي ص ١٤٤ ، =

* من نسيج داود أبي سلام *

يريد سليمان .

وكل شعر حكيم فهو مثال لهذا الصنف .

الصنف الخامس : اتتلاف المعنى مع الوزن : وهو أن يأتي الشاعر

باللفظ والوزن من غير حاجة إلى إخراج المعنى عن وجه الصحة كما جرى
لعروة بن الورد في قوله (١) :

فإني لو شهدت أبا خبيب غداة غدا بمهجتـه يفوق

فديت بنفسه نفسي ومالي وما آله إلا ما أطيق

أراد فديت نفسي بنفسى ولكنـه اضطر فقلب المعنى لإصلاح الوزن .

ومثله قول المتنبي (٢) :

خرجوا به والسكل باك خالفه (٣) صعقات موسى يوم ذك الطور

[٩٩ م] فجمع الصعقة ، وإن لم يكن لموسى عليه السلام إلا صعقة

واحدة ، توصلاً إلى الوزن .

• — الصنف السادس : اتتلاف القافية مع ما يدل عليه (٤) سائر

البيت ، ويسمى ، التمسكين : وهو أن يكون لقافية البيت أو سبعة الفقر

== عقود الجمان ص ١٢ ، نهاية الأرب ج ٧ ، ص ١٨٧ ؛ نقد الشعر ص ٢٠٨

وصدر البيت : فيه الرماح وفيه كل سابعة .

وقال سلام بدل سليمان لضرورة الشعر .

(١) الموشح ص ٧٠ ، الإيضاح ص ١٦٦ ، سر الفصاحة ص ١٠٤ ،

تحرير التعبير ص ٢٢٣ . وفي عقود الجمان ج ٢ ص ١٩٤ ، خزانة الخوى

ص ٤٣٨ ، شواهد السكشاف ص ٤٠٤ .

(٢) ديوان المتنبي ج ٢ ص ١٢٩ ، وفي د : حوله .

(٣) ديوان المتنبي ج ٢ ص ١٢٩ ، وفي د : حوله .

(٤) في د : على .

تعاق بما قبلها وفيه تمهيد لها ودلالة منه أو من بعض جملة عليها ، فتكون ممكنة (١) في مكانها مستقرة في موضعها . وفي السكتاب العزيز منه كل عجبية باهرة ، كقوله تعالى : « إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلاً خالدين فيها لا يفتنون عنها حولا » (٢) .

وقوله تعالى : « قالوا ربنا يعلم إنا إليكم لمرسلون وما علينا إلا البلاغ المبين » (٣) ، وقوله : « قيل ادخل الجنة قال يا ليت قومي يعلمون [١٣٦] بما غفر لي ربي وجعلني من المكرمين » (٤) .

ومن أمثاله الشعرية قول أبي تمام (٥) :

ومن يأذن إلى الواشين تسلق مسامعه بالسنة حداد

وقوله (٦) :

أموصى بن إبراهيم دعوة خامس به ظمأً الشريب لا ظمأً الورد (٧) .
أتانى مع الركبان ظمأً ظننته لفقت له رأى حياء من الحمد

(١) في د : متمكنه . (٢) سورة السكف الآية ١٠٧ ، ١٠٨ .

(٣) سورة يس الآية ١٦ ، ١٧ . (٤) سورة الآية يس ٢٦ ، ٢٧ .

(٥) ديوان أبي تمام (١) ص ٧٤ ، (ب) ج ١ ص ٣٧٠ .

(٦) ديوان أبي تمام (١) ص ١١٤ ، (ب) ج ٢ ص ١١٤/١١٣ .

(٧) ديوان أبي تمام (١) ص ١١٤ ، (ب) ج ٢ ص ١١٤/١١٦ والبيت الأخير في الصناعتين ص ٢٢١ ، زهر الآداب ص ٣٥٥ ، أخبار أبي تمام للصولي ص ٢٩٥ .

يقول أدعوك وأستغيث بك استغاثة من ورد الماء لحس ، وظمؤه من عتب لحقه ولوم أوقع عليه ، لا من ظمأ ماء يرده ، أى فاقتى فاقة ذاك إلى الماء وغليل جوفى ليس لعطش تسلط ، ولسكن لذنب قرفت به لم أكسبه فعوتبت عليه . (شرح التبريزي) .

أأتبع هجر القول من لو هجرته إذا لهجاني عنه معروفه عندي
نسبت إذا كم من يد لك شاكت

يد القرب ، أعدت مستهماً على الصد (١)
ومن زمن البسنتيه كأنه إذا ذكرت أيامه زمن الورد
وقول البحترى (٢):

فلم أر ضرغامين أصدق منك عراكاً إذا الهيابة النكس أكذباً

(١) «شاكت ، أى صنائعك عندي تشاكل صنيعه القرب بالنسبة
للعاشق ، بجمعه بينه وبين من بعد منه .

والشاهد في الأبيات على اتئلاف القافية مع ما يدل عليه سائر البيت .
(٢) ديون البحترى ص ٢٠٠/٢٠١ ، أصرار الفصاحة ج ٢ ص ٢٢٧ ،
المثل السائر ج ٢ ص ٣٢٢ ، الطراز ج ٢ ص ٣١٠ ، الوساطة ص ١٣٢ .
أكذباً : كذباً .

• الضرغام من أسماء الأسد . النكس : الرجل الضعيف . الضريبة :
كل ما يضرب بالسيف .

قال العلوى : فقله : إذا الهيابة النكس كذباً : ليس فيه مدح ، وقد
فرط في إيراد مدحاً لهذا الرجل ، وكان الأخلق بالمدح أن يقول : إذا
البطل كذب ، لأن الأمدح في إقدام المقدم في الموضع الذي يفر منه الجبان ،
إذ لا فضل في هذا ، وإنما البطل فيما قاله أبو تمام :

ففى كلبا ارتاد الشجاع فى الردى مفراً غداة المأزق ارتاد مصرعا
(الطراز)

• والشاهد في الأبيات تمسك القافية وتعلقها بما قبلها في البيت الأول
نجد أكذباً تطابق أصدق ، وجاء الشرط بعد التفضيل طالباً لها .

وفي الثانى : نجد قوله لا عزمك انثنى ، طالباً لقوله : ولا حده نبا .

حملت عاينه السيف لاعتز ملك انثى ولا يدك ارتدت ولا حده نبا
[١١٨ ط] وكنت متى تجمع يمينك تهتك الـ
ضريية أو لا تبق للسيف مضربا
ألنت لى الأيام من بعد قسوة وعانتبت لى الدهر المسىء فأعتبا
وقول المتنبي (١) :

يا من يمز علينا أن نفارقهم وجسداننا كل شىء بعدكم عدم
[٣٩ ب] إن كان سركم ما قال حاسدنا
فما لجرح إذا أرضاكم ألم
وبيننا لو علمتم ذاك معرفة إن المعارف فى أهل النهى ذمم
[١٨١] لئن تركن ضمير أعن ميامينا ليحدثن لمن ودعتهم ندم
إذا ترحلت عن (٢) قوم وقد قدروا أن لا تفارقهم فالراجلون هم

= وفى الثالث .. نجد قوله تهتك الضريية مؤتلفاً مع : مضربا ..
وفى الرابع .. عانتبت ... فأعتبا .

(١) ديوان المتنبي ج ٣ ص ٣٧٠ ، العملة ج ٢ ص ١٦٥ ، سر الفصاحة
ص ١٧٣ ، تحرير التحبير ص ٢٢٦ ، عقود الجمان ج ٢ ص ١٩٢ ، خزائن
الأدب للحموى ص ٣٩٩ ، الوساطة ص ١٠٦ ، يتيمة الدهر ج ١ ص ١٩٢ .
النهى : العقول : الذمم : العمود .

يقول : يا من يمز علينا مفارقتهم ، وجسداننا كل شىء عدم بعدكم لاقيمة
له ، فإن كان قد أرضاكم ما قال حاسدنا ، فلا ألم لجرح يرضيكم ، فإنه ماقاله
الحاسد جرح لنا .. إن بيننا معرفة تجهيئنا والمعارف عنه أهل العقول
ذمم ترعى وتضمان .

إن المرء إذا رجل عن قوم كانوا قادرين على أن لا يفارقهم فكانهم
هم الراحلون عنه لا هو الراحل ..
والشاهد فى الآيات تمكن القافية وأتتلافها مع كل ما يدل عليه سائر البيت .

وما سمع لمقدم في التمكن مثل قول النابغة (١) :
كالأفحوان غداة غب سماءه جفت أعاليه وأسفله ندى
وإذا وصلت إلى قول القائل (٢) :

ما نظرت عيني سواك منظرا مستحسنا إلا عرضت دونه
ولا تمنيت لقاء غائب إلا سألت الله أن تكون هو
فقد ارتقيت إلى ما لا مزيد عليه .

النصف السابع : الائتلاف مع الاختلاف : وهو ضربان : الأول :

ما كانت المؤتلفة فيه بمعزل عن المختلفة كقول سويد بن حذاف (٣) :
أنى القلب أن يأتى السدير وأهله وإن قيل عيش بالسدير غزير
به البق والجنى وأسود تحفه وعمر بن هند يعتدى ويحور
والثاني : ما كانت المؤتلفة فيه مداخلية للمختلفة : كقول العباس

ابن الأحنف (٤) [نها ٣٦ ب] :

[١٧١] وصالكم هجر وجكم قلى وعطفكم صدد وسلمكم حرب

(١) ديوان النابغة ص ٩٥ ، العمدة ج ٢ ص ٨٦ .

الأفحوان : نبت له نور أبيض وسطه أصفر ، فشبه الأسنان
ببياض ورقه .

وقوله : غداة غب سماءه ، السماء : المطر . وغب الشيء : بعده ، وقوله
جفت أعاليه : أى مطر ليلا فنحى المطر ما عليه من الغبار ، وصفا لونه ،
ثم جفب الماء الذي علاه : فاشتد بياضه وجسن ، وارتوى أصله من
ذلك المطر ، فغذى أعلاه ، فاشتد بياضه ، (شرح الديوان) .

(٢) غير معروف المصدر .

(٣) الشعر والشعرام ص ٣٨٧ ، الصناعتين ص ٤١٨ ، الطراز ج ٣ .

ص ١٥١ ، عقود الجمان ج ٢ ص ١٩٥ ، الصبح المنى ص ٤٣٣ .

(٤) ديوان العباس بن الأحنف ص ٣٤ ، المثل السائر ج ٣ ص ١٧٠ ، =

[١١٩ ط] ٨ - التورية : (وتسمى الترجيسة وهي أن يكون للفظ معنيان : قريب وبعيد ، فتذكره موهما لإرادة القريب وأنت تريد البعيد . وهي أربعة أضرب :

الاول (١) : التورية المجردة (٢) : كلفظ الغزالة في قول أبي الفضل عياض في صيفية باردة (٣) :

كأن كاثون أهدي من ملابسه لشهر تموز أنواعاً من الحلل
أو الغزالة من طول المدى خرفت فما تفرق بين الجدى والحل
لأنه ليس قبله ولا بعده من لوازم المورى به .

الضرب الثاني : التورية المرشحة (٤) بما قبلها : كلفظ الجدى والحل (٥)
في شعر عياض ، فإن ما بين الغزالة وبين ذكر الجدى والحل من الملاممة
رشحهما (٦) إلى التورية وأظهرها فيهما ما في الغزالة ظهوراً [١٠١ ص] :
ناصباً . وكلفظ الجفون في قول يحيى بن منصور الحنفي (٧) :

= العمدة ج ٢ ص ٢٥ ، الطراز ج ٣ ص ١٥١ ، عقود الجمان ج ٢ ص ١٩٥ .
قال العلوي : فكل واحد من هذه مقرون مع ضده ؛ مؤلف معه .
(الطراز) ، وحكى الصولي عن محمد بن موسى للنجم أنه قال : أحسن الله
فيما قال ، حين جعل كل شيء بضده ، واقه إن هذا التقسيم لأحسن من
تقسيمات إقليدس ، (العمدة) .

(١) (من قوله : وتسمى . . حتى قوله : الأول) ساقط من د .
(٢) عرف القزويني التورية المجردة بأنها التي لا تتجمع شيئاً مما يلائم
المورى به ، (الإيضاح) (٣) الإيضاح ص ٥٠١ .
(٤) عرف القزويني التورية المرشحة بقوله : وأما المرشحة فهي التي
قرن بها ما يلائم المورى به : إما قبلها ، وإما بعدها ، (الإيضاح) .
(٥) الحل : ساقطه من د . (٦) في د : يرشحهما .
(٧) الإيضاح ص ٥٠٠ ، الحماسة ج ١ ص ١٧١ ، وفي شرح الحماسة =

وجدنا أبانا كان حل يبسلة سوى بين قيس قيس غيلان والفزور
فلما نأت هنا العشيرة كلها (١) أنخنا لخالقنا السيوف على الدهر
فما أسلمتنا عند يوم كرية ولا نحن أغضينا الجفون على وتر
فإن لفظ أغضينا قبله قد رشحه إلى التورية ورجحه في الظاهر لإرادة
إغماض جفون العيون على إغماض جفون السيوف ؛ يعنى إغمادها لأن
السيوف إذا أغمد أطبق (٢) الجفن [٧١ب] وإذا جرد انفتح للخلاء الحاصل
بين الدفتين ، لكن دل سياق كلامه على إرادة أنهم لا يغمدون سيوفهم
ولهم وتر عند أحد ، وهذا من ألطف تورية وقعت لتقدم . ومثله (٣) :
حملناهم طراً على الدم بعدما خلعنا عليهم بالطعان الملايسا (٤)
الضرب الثالث : التورية المرشحة بما بعدها كلفظ مندوب في قول

أبن الربيع (٥) :

[١٢٠ ط] لولا التطير بالخلاف وأنهم
قالوا مريض لا يعود مريضاً
لقضيت نجباً (٦) في فنائك خدمة لاكون مندوباً قضي مفروضاً

= للتبريزي ، قال أبو رياش : هذا غلط من أبي تمام فيحيي بن منصور
ذهلي وهذه الآيات لموسى بن جابر الخنفي .

- (١) في د : فلما تنازعنا العشيرة كلها ، (٢) في د : انطبق .
(٣) المفتاح ص ٤١٧ ، الإيضاح ص ٥٠١ ، الإشارات ص ٢٧٢ ،
ولا يعرف قائله . طرا : جميعاً . الدم جمع أدم : الفرس الأسود .
والشاهد في قوله : خلعنا عليهم بالطعان الملايسا ، مسبوقا بقوله حملناهم .
(٤) في د : ملايسا .
(٥) هو عبد الله بن العباس بن الفضل ، الإيضاح ص ٥٠١ ، الإشارات
ص ٢٧٢ . (٦) ط ، د : نجبي .

فإن لفظ مفروض بعده رشحاً للتورية، ولو كان موضع مفروض غيره لم يكن في لفظ مندوب تورية البتة. وكلفظ اليقين في قول علي رضي الله عنه في الأشعث بن قيس: كان يحوك الشمال باليمين، يريد جمع شمله. الضرب الرابع: التورية المرشحة بلقطين كل منهما يرشح صاحبه لها:

كلفظي الثريا وسهيل في قول عمر بن أبي ربيعة (١):

أيها المنكح الثريا سهيلاً عمرك الله كيف يلتقيان [نها ٧١ب]
[٣٧] هي شامية إذا ما استقلت وسهيل إذا استقل يمان

فإن كلاهما قد رشح صاحبه للتورية، فقوى لفظ الثريا على إيهام القصد بسهيل إلى السكوكب المعروف ولفظ سهيل على [١٠٢ س] إيهام القصد بالثريا إلى (٢) المنزلة المشهورة (لكنكون أحدهما شمالياً والآخر جنوبياً) (٣)، ومراد الشاعر إنما هو الثريا صاحبة الشامية الدار والقبيلة، لأنها من بني أمية الأصغر بن عبد شمس وسهيل الياني الدار لا القبيلة، فتم له ما أراد من الإنكار على من جمع بينهما بالطف وجه.

وأنشد صاحب المفتاح (٤):

وحرف كتون تحت راء ولم يكن بدال يؤم الرسم غيره النقط
٩ — القسم: أن تحلف على شيء بما فيه ثخر، أو مدح، أو تعظيم، أو

-
- (١) ديوان عمر بن أبي ربيعة ص ٢٢٩، العمدة ج ١ ص ٢٧٩.
الخزانة للبغدادى ج ١ ص ٢٣٨، المقتضب ج ٢ ص ٢٢٨ السكامل ج ١ ص ٣٧٨، زهر الآداب ص ٢٤٥، شرح عقود الجمان ج ٢ ص ٩٩/٩٨،
خزانة الجوى ص ٣٥٤، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٣١، شواهد الكشاف ص ٤٦١.
(٢) إلى: ساقطة من د.

(٣) ما بين القوسين ساقط من د.

(٤) مفتاح العلوم ص ٤٢٤.

تقول ، أو زهد ، أو غير (١) ذلك .

فالأول : كقول الأشر النخعي (٢) :

بقيت وفري وانحرفت على العلى ولقيت أضيافى بوجه عبوس
إن لم أشرب على ابن هند غارة لم تخل يوماً من نهاب نفوس
[١٢٠ ط] فضمن القسم على الوليد بما فيه من افتخار المقسم بالجود
والشرف . وأمثاله قوله تعالى : « فارب السماء والأرض إنه لحق (٣) » .

والثاني : كقول الشاعر (٤) : [٣٧ ب] .

أثار جودك في القلوب تؤثر وجميل بشرك بالنجاح يبشر
إن كان لي أمل سواك أعده فكيفرت نعمتك التي لا تسكر
فضمن القسم ما يزيد الممدوح مدحاً .

والثالث : كقوله تعالى : لعمر ك إنهم لفي سكرتهم يعمهون ، (٥) .

أقسم سبحانه وتعالى (٦) بحياة رسوله تعظيماً لقدره ، وتبيناً لمسكاته
عنده . ومثله قول الشاعر (٧) :

قالت وعيش أنقى وحرمة والدى لأنهن الحى إن لم تخرج

(١) في د : وغير .

(٢) الطراز ج ٣ ص ١٥٤ ، والأمالى ج ١ ص ٨٦ ، والمثل السائر ج ٢
ص ٢٠٦ ، ديوان الحماسة للتبريزي ج ١ ص ٧٦/٧٥ ، شواهد الكشاف
ص ٤٢٩ ، تحرير التحبير ص ٣٢٧ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ٨٩ .

د يدعو على نفسه بما يكسبه من سوء الثناء إن لم يشن غارة على ابن خرب
يعنى معاوية بن أبي سفيان ، وفي البيت وعيد والقسم غير واضح فيه .

(٣) الآية ٢٣ من سورة الزاريات .

(٤) الطراز ج ٣ ص ١٥٥ ، والقسم غير واضح أيضاً في هذين البيتين .

(٥) الآية ٧٢ من سورة الحجر . (٦) وتعالى : غير موجود في د .

(٧) نسبت الأبيات لعمر بن أبي ربيعة ، ديوانه ص ٣٤ والبيت الأخير =

فخرجت خيفة قولها فتبسمت فعلت أن يمينها لم تخرج
فضممتها ولثمتها وفديت من حلفت على يمين غير المخرج
والرابع : كقول الآخر (١) :

جنى فتجنى والنسواد يطيعه فلا ذاق من يجنى عليه كما يجنى
فإن لم يكن عندي كعني ومسمعى فلا نظرت عيني ولا سمعت أذني
والخامس : كقوله (٢) :

[١٠٣ م] حلفت بمن سوى السماء وشادها
ومن مرج البحرين يلتقيان
ومن قام في المعقول من غير رؤية
بأثبت من إدراك كل عيان [نها ٣٧ ب]
[١٧٢ أ] لما خلقت كفاك إلا لأربع
عقائل لم تعقل لمن ثواني
لتقبيل أفواه وإعطاء نائل وتقليب هندی وحبس عنان
١٠ - المراجعة : أن يحكى المتكلم مراجعة في القول وبجاءرة جرت
بين غيره وبينه (٣) بأوجز عبارة وأعذب لفظ .

= فلثمت فاهها أخذاً بقرونها شرب الزيف ببرد ماء الحشرج
كما تنسب لجليل بثينة ديوانه ص ٤٢ ، وتروى برواية مغايرة في الشعر
والشعراء ص ٤٤١ ، وبنفس رواية المصباح في الطراز ج ٣ ص ١٥٥ وعقود
الجمان ج ٢ ص ١٥٠ ، وفي خزانة الأدب للحموى : لجليل ص ١٤٦ .
(١) الطراز ج ٣ ص ١٥٦ .
(٢) خزانة الأدب للحموى ص ١٨٩ ، الطراز ج ٣ ص ١٥٦/١٥٧ .
شرح عقود الجمان ج ٢ ص ١٥٠ .
(٣) في ط : بينه وبين غيره .

ومن جيد (١) أمثله قول وضاح اليين (٢) :

[١٢٢ ط] قالت ألا لا تلجن دارنا إن أبانا رجل غائر
أما رأيت الباب من دوننا قلت فإني واثب ظافر
قالت فإن القصر من دوننا قلت فإني فوقه طائر (٣)
قالت فإن الليث عاد به قلت فسينى مرهف باتر (٤)
قالت أليس البحر من دوننا قلت فإني ساجح ساهر (٥)
قالت أليس الله من فوقنا قلت بلى وهو لنا غافر
قالت فإما كنت أعيتنا فأت إذا ما هجع السامر
واسقط علينا كسقوط الندى

ليلة لا ناه ولا أمر

والألف منه قول أبي نواس (٦) :

قال لي يوما سألما ن وبعض القول أشنع
قال صفني وعلياً أينما أتقى وأورع
قلت إنى إن أقل ما (٧) فيكما بالحق تجزع
قال كلا قلت مهلاً قال قل لي (٨) قلت فاجمع
قال صفه قالت يعطى قال صفني قلت تمنع

(١) جيد ساقطة من د .

(٢) الطراز ج ٣ ص ١٥٢ ، الأغاني المجلد ٦ ط الشعب ص ٢٢٩٦ ،

وانظر خزانة الأدب للحموى ص ١٠٠ .

(٣) البيت ساقط من د . (٤) في م و ط : قلت فسينى به باتر .

(٥) البيت ساقط من س ، ط .

(٦) ليس بديوانه وانظر الطراز ج ٣ ص ١٥٢/١٥٣ ، خزانة الأدب

للحموى ص ٩٩/١٠٠ : (٧) ما : ساقطة من د .

(٨) لي : ساقطة من د .

وقول البحتري (١) :

بت أسقيه صفوة الراح حتى وضع الرأس مائلا يتكفا .
قلت عبد العزيز تفديك نفسي قال لبيك قلت لبيك ألفا
هاكها قال هاتها قلت خذها قال لا أستطيعها ثم أغفى

١١ - الإدماج : وهو ضربان :

الأول : أن يتضمن التصريح بمعنى من فن كناية عن معنى من فن آخر ،
كقول عبد الله بن عبد الله لعبد الله بن سليمان (٢) :

أبي دهرنا إسماعفنا (٢) في نفوسنا فأسعفنا فيمن نحب ونكرم
[١٠٤س] فقلت له نعاك فيهم أتما ودع أمرنا إن المهم المقدم

(١) ديوان البحتري ص ١٤٢٤ ، الطراز ج ٣ ص ١٥٣ ، تحرير التحبير
ص ٥٣٢ ، خزانة الأدب للحموي ص ١٢٥ .

قال العلوي : فهذا وما شاكله من جيد ما يؤثر في المحاورة وترجييع
الخطاب على جهة الملاطفة والاستعطاف . (الطراز)
(٢) البيت في العمدة ج ٢ ص ٤١ لعبيد الله بن طاهر . ويروى أبي دهرنا
من إسماعفنا ، الطراز ج ٣ ص ١٥٧/١٥٨ ، وفي شرح الكافية البديعية
ص ٣١٤ ، وتحرير التحبير ص ٤٤٩ ، ونهاية الأرب ج ٣ ص ١٦٤ ، تجريد
البناني ص ٢٤٤ ، زهر الآداب ص ٨٧٣ ، عقود الجمان ج ٢ ص ١٢٨ والبديع
لابن منقذ ص ٦٠ ، الإيضاح ص ٥٢٨ .
(٣) في د : وأسعفنا .

قال العلوي : فتأمل لإدماجه شكوى الزمان وما عليه من اختلال
الأحوال فيما يظهره من التهته فأحسن الأمر في ذلك ، وأجاد فيه كل
الإجادة ، وتلطف حيث صان نفسه عن ظهور المسألة بالتصريح بها .
[الطراز] .

فأدج شكوى الزمان وما هو عليه من اختلاف الأحوال في النهاية ،
فأحسن التخيل في بلوغ غرضه ، وتأنط في المسألة مع ضياعة نفسه عن
التصريح بالسؤال لا جرم أنه فطن له سليمان فوصله واستعمله .

وكقول ابن نباتة السعدي (١) :

[١٧٣] ولا بد لي من جهلة في وصاله

فمن لي بخل أودع الحلم عنده (٢)

فأدج الفخر في الغزل حين كنى عين حمله بأن لا يفارقه ولا يرغب
نفسه عن حمله (٣) وإنما عزم على أن يودعه إذ كان لا بد له من وصل هذا
المحبوب لأن الودائع تسترد ، ثم استفهم على (٤) طريق الإنكار عن الخل
الصالح ليودعه الحلم فأفهم ببقاء (٥) حمله عليه لعدم من يصلح الإيداع ،
ثم أدج شكوى الزمان في الفخر بما (٦) أبداه من تغير الإخوان حتى لم يبق
منهم من يستصلح لمثل هذا الشأن .

الضرب الثاني : أن يقصد المتكلم إلى نوع من البديع فيجىء في ضمنه

بنوع آخر ، كقول بعض شعراء الأندلس (٧) :

أأرضي أن تصاحبني بغيضا بحاملة وتحملني ثقيلًا

(١) السعدي : ناقصة من د .

(٢) تحرير التعبير ج ١ ص ٤٥٠ ، الطراز ج ٣ ص ١٥٨ ، الإيضاح

ص ٥٢٧ ، الإشارات ص ٢٨٥ ، كشاف اصطلاحات الفنون ج ٢ ص ٢٥٣
وفي شرح عقود الجمان ج ٢ ص ١٢٨ ، نسب لابن نباتة .

(٣) في د : عنه جملة . (٤) في د : عن .

(٥) في د : بقيًا . (٦) في د : لما .

(٧) البيتان في الطراز ج ٣ ص ١٥٩ منسوبان إلى من قال من أهل

الرقاق ، وفي عقود الجمان ج ٢ ص ١٢٩ .

وحقك لا رضيت بهذا لأنى جعلت وحقك القسم الجليل
فأدج المبالغة في القسم حيث لم يقل وحياتك ونحوه ، ثم علق الغزل
بالعتاب ، وقال تعالى : له الحمد في الأولى والآخرة ، (١) . فأدج الطباق
في المبالغة .

١٢ — التعليق : وهو ضربان : [٧٣ب]

الأول : أن تأتى في شيء من الفنون بمعنى تام فيه توطئة لما تذكره
بعده من معنى آخر . إما من ذلك الفن كقول أبي نواس (٢) :

لحسم في يديهم نسب وفي وسط المسلا نسب
[١٢٤ط] لقد زنوا عجزهم ولو زنيتهما غضبوا
فعلق هجومهم بالسخف والحقبة بهجومهم بفجور أمهم ودناءة أبيهم ، حيث
لم يرضوه وادعوا غيره .

وإما من فن آخر : كقول المتنبي (في صفة الليل) (٣) :
[١٠٥س] أقلب فيه (٤) أجفاني كأنى أعد بها على الدهر الذنوب (٥)
فعلق فن عتاب الزمان بفن الغزل اللازم من الوصف .
الضرب الثاني : أن يتضمن التعليق بالشرط وراء التلازم الدلالة على
زيادة المبالغة كقول أبي تمام (٦) :

- (١) الآية ٧٠ من سورة القصص .
(٢) البيت الأول بالديوان والثاني غير موجود ص ٥٤٤ ، والبيتان في
الطراز ج ٣ ص ١٦٠ .
(٣) ما بين القوسين ساقط من د . (٤) فيه : ساقطة من س ، ط .
(٥) ديوان المتنبي ج ١ ص ١٤٠ ، الإشارات ص ٢٨٥ ويروى : أعد به .
(٦) ديوان أبي تمام د ١ ، ص ١٠٦ ، ب ٢ ص ٧٧ ، العملة ج ١ =

فإن أنا لم يحمدك عنى صاغرا عدوك فاعلم أننى غير حامد
فإنه كنى بتعليق عدم حمده لمدوحه (٢) على عدم حمد عدوه (٣) صاغرا
عن المبالغة ، وعلو (٤) همته واقتدار مدوحه على كثرة العطاء .

١٣ — حسن الابتداء : أن يكون مطلع القصيدة أو غيرها (٥) مع
عذوبة لفظه وسهولة سبكه صحيح المعاني متناسب القسمة ، وأحسنه ما تضمن
معنى ماسيق الكلام لأجله ، ويسمى براءة الاستهلال .

ومن أحسن ابتداءات المتقدمين قول امرئ القيس (٦) :

خليلي مرا به على أم جندب نقض لبانات الفؤاد المعذب
وقول النابغة (٧) :

كلبنى لهم يا أميمة ناصب وليل أقاميه بطيء الكواكب
وقدمه ابن المعتز وغيره لسلامته مما فى ابتداء امرئ القيس لمعلقته
من عدم التناسب ، فإنه وقف واستوقف وبكى واستبكى وذكر الحبيب

= ص ١٢٣ ، تحرير التحرير ص ٤٤٧ ، الإيضاح ص ٤٦١ ، زهر الآداب
ص ٤٤٧ ، الطراز ج ٣ ص ١٦٠ . أخبار أبي تمام للصولي ص ٨٠ .

(٢) لمدوحه : ساقطة فى د . (٣) فى د : عدوه له .

(٤) فى د : فى علو . (٥) أو غيرها : ساقطة من د .

(٦) ديوان امرئ القيس ١ ، ص ٤٧ ويروى لتقضى ب ، ص ١٢٥ .

(٧) ديوانه ص ٤٠ ، زهر الآداب ص ٧٤٨ ، البيان فى غريب الأعراب

القرآن ج ٢ ص ٢٣ العمدة ج ٢ ص ٢٤١ ، إعجاز القرآن ص ١٨١ ، المسائل

المشكلة ص ٥٠١ ، شرح جل الزجاجى ص ٢٥٥ ، البديع ص ٧٥ ، تحرير

التحرير ص ١٦٨ ، خزنة الأدب للحموى ص ٣ ، الإيضاح ص ٥٩١ ، نهاية

الأرب للنويرى ج ٧ ص ١٣٤ ، الشعر والشعراء ص ٦٦ ، الحلل فى شرح

آيات الجمل ص ٢٤١ ، الصبح المنبى ص ٣٩٤ ، شواهد الكشف ص ٣٣١

والمنزول في نصف بيت عذب اللفظ سهل السبك ، ثم لم يتمكن له مثل ذلك في النصف الثاني ، بل أتى فيه بمعان (١) قليلة في ألفاظ غريبة فباين الأول بخلاف بيت [١٢٥ ط] النابغة فإنه لا تفاوت بين قسميه .

ومن أحسن ابتداءات المولدين (١) قول أبي نواس (٣) :

خليلي هذا موقف من متيم فموجا قلبلا وانظراه يسلم
[٧٤ ب] وقول إسحاق الموصلي (٤) :

هل إلى أن تنام عيني سبيل إن عهدي بالنوم عهد طويل
وقال البحتري (٥) :

[١٠٦ س] بودى لوي هو العذول ويعشق

ليعلم أسباب الهوى كيف تعاق

وقال المعري (٦) :

غير مجهد في ملتي واعتقادي نوح باك ولا ترنم شادي
وقال المتنبى (٧) :

أبظني من زلة أتعب قلبي عليك أرق مما تحسب
وكذا قوله (٨) :

(١) في س : لمعان . (٢) في ط : الابتداءات للمولدين .

(٣) ديوان أبي نواس ص ٥٧٨ .

(٤) الأغاني ج ٢ ص ١٩٧٦ ، خزائن الأدب للحموي ص ٤ ، نهاية

الآرب ج ٣ ص ١٣٤ ، الصبيح المتنبى ص ٣٩٥ ، كشاف مصطلحات الفنون ج ٣ ص ٧٨ .

(٥) ديوان البحتري المجلد الثالث ص ١٥٣ .

(٦) نبروح سقط الزند ج ٣ ص ٩٧١ .

(٧) غير موجود في د .

(٨) ديوان المتنبى ج ٣ ص ٣٦٢ .

أزراها لكثرة العشاق تحسب الدمع خلقه في المساق
لولا ما كدر صفوه وقبح حسنه بقوله فيما يليه (١) :
كيف ترثي التي ترى كل جفن رآها غير جفنها غير راق
فبينما الذوق يستلذ حلاوة البيت الأول، إذ شرقة مرارة البيت الثاني .
(وإذا نظرت إلى فوائح السور جملها ومفرداتها رأيت من البلاغة
والتفنن وأنواع الإشارة ما يقصر عن كنهه وصفه العبارة) (٢) .
١٤ - حسن التخلص : أن يمزج الشاعر آخر ما يقدمه من البسط أمام
المدح أو غيره من نسيب أو أدب [١٧٥] أو نثر (٣) أو نحو ذلك من
الفنون بأول المدح، ويلأئم بينهما في (٤) بيت أو بيتين أو [١٢٦ ط] ثلاثة،
وهو قليل في أشعار المتقدمين، ومنه قول زهير (٥) :
إن البخيل ملوم حيث كان ولا سكن الجواد على علاته هرم
وقد لُهج به المتأخرون لما فيه من حسن، والدلالة على براعة الشاعر
وكمال اقتداره فما جاء (٦) منه في ثلاثة أبيات قول أبي نواس (٧) :
وإذا جلست إلى المدام وشربها (٨) فاجعل حد يشك كله في الكأس

(١) نفسه ص ٣٦٢ .

(٢) العبارة بين القوسين ساقطة من د . (وقوله والتفنن لا يليق
بالقرآن الكريم) . (٣) في د : أو نثر أو أدب ،

(٤) في د : من بيت .

(٥) ديوان زهير ص ١٥٢ ، الطراز ج ٣ ص ١٨ ، الصناعات ص ٤٧٦
العمدة ج ٢ ص ٤٠ ، إيجاز القرآن ص ١٤٤ ، تحرير التحبير ص ٤٣٤ .

(٦) في د : ما جاء .

(٧) ديوان أبي نواس ص ١٠٥ ، البيت الأول غير موجود في الشعر
والشعراء ص ٨١٤ ، الطراز ج ٣ ص ١٨١ ، خزنة الأدب المحمدي ص ٤٩ .
(٨) في ط : وشربها .

وإذا نزع عن الغواية فليكن لله ذاك النزع لا للناس
وإذا أردت مدح قوم لم تمن في مدحهم فامدح بني العباس
وفي بيتين قول أبي تمام (١) :

[١٠٧ س] يقول في قومس قومي وقد أخذت
منا السرى وخطا المهريّة القود
أمطلع الشمس تبغى أن تؤم بنا
فقلت كلا ولكن مطلع الجود

وقول المتنبي (٢) :

مرت بنا بين تريبها فقلت لها
من أين جانس هذا الشادن العربا
[١٧٥] فاستضحكت ثم قالت كالمغيث يرى
ليث الشرى وهو من عجل إذا انتسبا
وأحسن الخالص ما وقع في بيت واحد . ومن جيده قول مسلم
ابن الوليد (٣) :

(١) ديوان أبي تمام (١) ص ١٢٠ ، (ب) ج ٢ ص ١٣٢ ، المثل السائر
ج ٣ ص ١٢٢ ، زهر الآداب ص ٣٧٧ ، الطراز ج ٣ ص ١٨٠ ، العمدة
ج ٢ ص ٦٧ ، وقومس بلد بالقرب من أصفهان ، أخبار أبي تمام للصولي
ص ٢١٢ .

وعلق ابن الأثير على البيتين بقوله : وهذان البيتان من بديع ما يأتي
في هذا الباب ونادره ، المثل السائر ج ٣ ص ١٢٢ .

(٢) ديوان المتنبي ج ١ ص ١١٢ ، الطراز ج ٣ ص ١٨١ ، الصبح المنبي
ص ٣٩٧ ، الإيضاح ص ٥٩٧ ، يقيمة الدهر ج ١ ص ١٧٦ .

(٣) ديوان صريع الغواني ص ١٣٥ ، الصناعتين ص ٤١٥ ، الطراز
ج ٣ ص ١٨٠ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٣٥ ، الإيضاح ص ٥٩٦ .

أجدك ما تدرين أن رب ليلة كأن دجاها من قروك يذشر
سريت بهسا حتى تجلت بغرة كغرة يحيى حين يذكر جعفر
لما فيه من إدماج المبالغة في مدح يحيى بالبر بأبيه^(١)، وجمعه بين خير الدنيا
والآخرة، ومن تعلق^(٢) المدح بالغزل، فأحسن ما شاء.

١٥ — حسن الخاتمة : يجب على البليغ أن يختم كلامه بأحسن خاتمة فإنها
آخر ما يبقى في الأسماع وربما [١٢٧ ط] حفظت من دون سائر الكلام، فلا يجهتد
في تضجها وحلاوتها وفي قوتها وجزالتها، مع تضمنها لمعنى تام يؤذن السامع
بانتهاؤه كلامه. كما قال المتنبي^(٣):

قد شرف الله أرضا أنت ساكنها وشرف الناس إذ سواك إنسانا
فذيل بما يقتضى تقرير كل مدح به مدوحه، فعلم أنه قد انتهى كلامه ولم
يبق للنفس تشوف إلى ما وراءه، وقد قللت عناية المتقدمين بهذا النوع.
ومن أجاد فيه [١٧٦] من المتأخرين أبو نواس في خاتمة مدح المأمون بقوله^(٤):
فمقيت للعلم الذى تهدى له وتقاعست عن يومك الأيام
وفي خاتمة مدح الخصيب^(٥):

ولمى جدير أن بلغتك بالمنى وأنت بما أمليت منك جدير
فإن تولنى منك الجليل فأهله وإلا فإننى عاذر وشكور
وأبو تمام في خاتمة^(٦) قصيدة فتح عمورية^(٧):

(١) في د: لأبيه (٢) في د: تعليق

(٣) ديوان المتنبي ج ٤ ص ٢٣١، الطراز ج ٣ ص ١٨٥، يتيمة الدهر ج ١ ص ٢٢١

(٤) ديوان أبي نواس ص ٥٧٦ ويروى البيت (فسلت للأمر الذى ترجى له

وتقاعست عن يومك الأيام) الطراز ج ٣ ص ١٨٥، تحرير التعبير ص ١٨٦

(٥) ديوان أبي نواس ص ٣٣٠، الطراز ج ٣ ص ١٨٦

(٦) في د: قوله في خاتمة

(٧) ديوان أبي تمام (أ) ص ١٧، (ب) ج ١ ص ٧٩، الطراز ج ٣ ص ١٨٧

إن كان بين ليالى الدهر من رحم
فبين أيامك اللاتي نصرت بها
أبقت بنى الأصغر المراض كاسمهم
وقوله فى خاتمة اعتذاره إلى موسى بن إبراهيم الرافى (١) :

فإن يك ذنب عن أوتك هفوة
وقوله فى خاتمة خطابه لمالك بن طوق (٢) :

لا توقظ الشر من نوم فقد غنيت
هذا ابن خالك يهدى (٤) نصيحته
وقول (٥) أبى الطيب فى خاتمة قصيدة من السيفيات (٦) :

[٧٦] أفلاحطت لك الهيجاء سرجا
وفى أخرى (٧) :

لا زلت تضرب من عاداك عن عرض
وفى أخرى وقد ذكر الخليل (٨) :

فلا هجمت بها إلا على ظفر
وجميع خواتم السور فى غاية من (٩) الحسن ونهاية السكال ، لأنها

(١) ديوان أبى تمام (أ) ص ١١٤ (ب) ج ٢ ص ١١٧ ، المثل السائر ج ٣ ص ٢١٢

(٢) ديوان أبى تمام (أ) ص ٢٤٠ ، (ب) ج ٣ ص ٢٩٤

(٣) فى د : ترعى (٤) فى د : يبدى

(٥) فى د : وكقول (٦) ديوان المتنبي ج ٢ ص ٣٠٣

(٧) ديوان المتنبي ج ٣ ص ٨٨٠

(٨) ديوان المتنبي ج ٣ ص ٤٢ ويروى فى الديوان :

فلا هجمت بها إلا على ظفر ولا وصلت بها إلا إلى أمل

(٩) فى د : إلى أمل .

(١٠) من : ساقطه من د .

بين أدعية ووصايا وفرائض ، ومواعظ تحميد ، ووعد ووعيد ، إلى غير ذلك من الخواتم التي لا يبق للنفوس بعد هذا تطلع ولا تشوق لما يقال . كتفصيل جملة المطلوب في الفاتحة ، والدعاء الذي ختمت به البقرة ، والوصايا في خاتمة آل عمران ، والفرائض في خاتمة النساء ، والتبجيل والتعظيم الذي في خاتمة المائدة ، والوعد والوعيد الذي^(١) في خاتمة الأنعام .

(وليكن) هذا آخر الكتاب . واعلم أني قد مهدت لك فيه قواعد متى بنيت عليها أعجب كل شاهد بناؤها ، ونهجت لك منهاج متى سلكتها [١٧٧] اعترف لك بكمال الحذق والبلاغة أبناؤها ، ونصبت لك أعلاما متى اتججتها أعترتك على ضوال منشودة ، وحشيت لك من الأمثلة ما ليست عند أحد [١٠٩ س] بمحشودة . فمن لم يستغنى بهذا المصباح ، فليس ينفعه نور الصباح .

والحمد لله مبدى صنوف النعماء ، وصلواته على حبيب محمد خاتم الأنبياء ، وعلى آل وأصحابه البررة الأتقياء وسلم تسليما كثيرا إلى يوم الدين .^(٢)

(١) الذي : ساقطة من د .

(٢) في د : محمد سيد المرسلين والأصفياء وعلى آل وصحبه البررة الأتقياء ، صلاة دائمة دوام الأرض والسماء .

أنجز الكتاب بتوفيق الله تعالى على يد صاحبه ومحرمه لنفسه العبد الفقير إلى رحمة ربه الغني : محمود بن أحمد بن مسعود بن عبد الرحمن القونوي الحنفي عافاه الله تعالى وعفا عنه وغفر له ولوالديه ولأسلافه وللكافة المسلمين .

مدينة دمشق حرسها الله تعالى في اليوم السابع من شهر شعبان المبارك سنة إحدى عشرة وسبع مائة حامداً ومصلياً ومسلماً .

وفي هـ د : بلغت المقابلة بقدر الإمكان والله تعالى المستعان .

المصادر والمراجع

- ١ — الإبانة عن سرقات المثاني ، لأبي سعد محمد بن أحمد العميدى ، تحقيق ابراهيم الدسوقي البساطى ، دار المعارف بمصر .
- ٢ — الإتيقان فى علوم القرآن ، للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار التراث بالقاهرة ١٩٨٥ م
- ٣ — أخبار أبي تمام ، لأبي بكر محمد بن يحيى الصولى ، تحقيق محمد عبده عزام وآخرين ، دار الآفاق الجديدة بيروت .
- ٤ — ارتشاف الطَّسْرَب من لسان العرب ، لأبي حيان الأندلسى ، تحقيق د . مصطفى أحمد النحاس ، مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٨٧
- ٥ — الاستغناء فى أحكام الاستثناء ، شهاب الدين القرافى ، تحقيق د . طه محسن ، وزارة الأوقاف بالعراق .
- ٦ — أساس البلاغة للزمخشري طبعة دار الشعب بمصر .
- ٧ — أسرار البلاغة ، عبد القاهر الجرجاني ، تصحيح محمد عبد المنعم خفاجى مكتبة على يوسف سليمان بالقاهرة .
- ٨ — الأصمعيات ، لأبي سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، وعبد السلام هارون ، دار المعارف بمصر .
- ٩ — إعجاز القرآن ، للباقلانى أبى بكر محمد بن الطيب ، تحقيق السيد أحمد صقر ، دار المعارف بمصر .
- ١٠ — الاقتضاب فى شرح أدب الكتاب لأبى محمد عبدالله بن محمد بن السيد البطليوسى ، تحقيق الأستاذ مصطفى السقا ، د . حامد عبد المجيد ، الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- ١١ — الأقصى القريب فى علم البيان ، الإمام زين العابدين أبى عبد الله محمد بن محمد بن عمرو التنوخى ، مكتبة أمين الخانجي بمصر والاستانة .
- ١٢ — أمالى الزجاجى ، أبى القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى ،

- تحقيق عبد السلام محمد هارون ، المؤسسة العربية الحديثة مصر .
- ١٣ — الإحصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين ،
كمال الدين ابن محمد بن أبي سعيد . المكتبة التجارية بمصر .
- ١٤ — أنيس الجلساء شرح ديوان الخنساء ، مجبول الشارح
تحقيق الأب لويس شيخو ، المطبعة الكاثوليكية ١٨٩٦ م .
- ١٥ — الإيضاح في علوم البلاغة للخطيب القزويني تصحيح د ، محمد
عبد المنعم خفاجي دار الكتاب اللبناني .
- ١٦ — البديع في نقد الشعر لأسامة بن منقذ ، تحقيق د . أحمد بدوي
وآخرين ، الإدارة العامة للثقافة بمصر .
- ١٧ — البديع لعبد الله بن المعتز ، تحقيق كراتشوفسكي ، دار المسيرة
بيروت (ط ٣) ١٩٨٢ م .
- ١٨ — البرهان في علوم القرآن ، للإمام بدر الدين محمد بن عبد الله
الزركشي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار التراث بالقاهرة .
- ١٩ — بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، للحافظ جلال الدين
ابن عبد الرحمن السيوطي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، عيسى الحلبي .
- ٢٠ — البلاغة عند الجاحظ ، د . أحمد مطلوب ، منشورات وزارة
الثقافة العراقية ١٩٨٣ .
- ٢١ — بهجة المجالس وأنس المجالس ، أبو عمر يوسف عبد الله
محمد بن عبد البر تحقيق محمد مرسي الخولي ، الدار المصرية للتأليف .
- ٢٢ — البيان في غريب إعراب القرآن ، أبو البركات بن الأنباري
تحقيق د . طه عبد الحيد طه ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٨٩٠ م .
- ٢٣ — البيان والتبيين لأبي عمر الجاحظ مكتبة الطلاب والكتاب اللبناني
بيروت ١٩٦٨ .
- ٢٤ — تاريخ الأدب العربي ، كارل بروكلمان ج ٥ نقله إلى العربية
د . رمضان عبد التواب دار المعارف بمصر .
- ٢٥ — التاريخ الكبير ، تهذيب ابن عساكر ، أبو القاسم بن هبة الله ،

بمناية عبد القادر بدران دمشق ١٩٢٩ .

٢٦ — التبيان في علم البيان المطلع على إيجاز القرآن ، لابن الزملاكني تحقيق د . أحمد مطلوب ، د . خديجة الخديجي : مطبعة المعاني بغداد ١٩٦٤ م .
٢٧ — تجريد البغاني على مختصر التفتازاني على متن التلخيص في علم المعاني : المطبعة العلمية .

٢٨ — تحرير التحرير في صناعة الشعر والنثر وبيان إيجاز القرآن لابن أبي الإصبع ، د . حنفى شرف : المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بالقاهرة .
٢٩ — تفسير القرطبي ، أبي عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي : ط دار الريان للتراث ، طبعة الهيئة العامة للكتاب .

٣٠ — التوضيح والتكميل لشرح ابن عقيل ، محمد عبد العزيز النجار ١٩٦٧ م : مطبعة الفجالة الجديدة .

٣١ — جمهرة أشعار العرب ، لأبي محمد القرشي : دار صادر بيروت .
٣٢ — الجني الداني في حروف المعاني ، الحسن بن قاسم المرادي تحقيق د . نضر الدين قباوة ، ومحمد نديم فاضل : دار الآفاق الجديدة بيروت .
٣٣ — حدائق السحر في دقائق الشعر ، للوطواط ، رشيد الدين محمد عمري نشره عباس إقبال طهران .

٣٤ — حلية المجاضرة في صناعة الشعر ، الخاتمي أبو علي محمد بن الحسن المظفر تحقيق د . جعفر الكناني : دار الرشيد ١٩٧٩ م .

٣٥ — خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب : للبيدادي ، تحقيق الاستاذ عبد السلام محمد هارون : الخانجي بمصر .

٣٦ — خزانة الأدب وغاية الأرب للشيخ تقي الدين بكر بن أبي بكر المعروف بابن حجة الحموي : دار القاموس الحديث بيروت .

٣٧ — الخصائص لابن جني ، تحقيق محمد علي النجار ط . دار الكتب .

٣٨ — الدر المنثور في طبقات ربات الخدود للأدبية زينب بنت يوسف فواز العاملي - دار المعرفة للطباعة والنشر - بيروت لبنان .

- ٣٩ — ديوان الأعشى الكبير - ميمون بن قيس - شرح وتعليق الدكتور محمد محمد حسين - مكتبة الآداب ١٩٤٨ م .
- ٤٠ — ديوان أوس بن حجر ، تحقيق وشرح الدكتور محمد يوسف نجم - دار صادر بيروت ط ثانية ٣٧ هـ - ١٩٦٧ م .
- ٤١ — ديوان البحترى ، ت. حسن كامل الصيرفي: دار المعارف بمصر .
- ٤٢ — ديوان بشار بن برد ، تحقيق محمد الطاهر بن عاشور - الشركة التونسية والشركة الوطنية بالجزائر ١٩٧٦ م .
- ٤٣ — ديوان أبي تمام ، بشرح الخطيب التبريزي - تحقيق محمد عبده عزام : دار المعارف بمصر، طبعة أخرى تحقيق د . عطية شاهين ط لبنان .
- ٤٤ — ديوان جرّان العود النيزي - صنعة أبي جعفر محمد بن وهيب تحقيق د . نوري حمودي القيس .
- ٤٥ — ديوان الحارث بن خازم تحقيق كرونكو - المطبعة السكاثوليكية ١٩٢٢ م .
- ٤٦ — ديوان حسان بن ثابت تحقيق د. سيد حفي حسنين دار المعارف .
- ٤٧ — ديوان الخطيئة ، برواية وشرح ابن السكيت تحقيق د . نهات محمد أمين ، الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة .
- ٤٨ — ديوان ابن حيوس تحقيق خليل مردم بك دمشق ١٩٥١ م .
- ٤٩ — ديوان الخوارج ، جمع وتحقيق د . إحسان عباس ، دار الشروق .
- ٥٠ — ديوان دريد بن الصمة القشيري ، قدم له شاكر الفحام ، جمع وتحقيق وشرح محمد خير البقاعي - توزيع دار قتيبية .
- ٥١ — ديوان ابن الدميني ، صنعة أبي العباس ، ثعلب ومحمد بن حبيب تحقيق أحمد راتب . دار العربية بالقاهرة .
- ٥٢ — ديوان ديك الجن ، تحقيق د. أحمد مطلوب - عبد الله الحميدزي - دار الثقافة بيروت ١٩٦٤ م .

- ٥٣ — ديوان ذى الرمة ط ١٩٦٤ م المكتب الإسلامى .
- ٥٤ — ديوان رؤبة بن العجاج - مجموع أشعار العرب - اعتنى بتصحيحه وترتيبه وليم بن الورد البروسى - دار الأمانة الجديدة بيروت .
- ٥٥ — ديوان ابن الرومى أبى الحسن على بن العباس بن جريج تحقيق د . حسين نصار - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٣ م .
- ٥٦ — ديوان ابن زيدون ، مع دراسة تفصيلية عن الشاعر ، الشركة اللبنانية للكتاب .
- ٥٧ — ديوان سلامة بن جندل رواية الأصمعى وأبى عمرو الشيبانى تحقيق د . غفر الدين قباوة ، المكتبة العربية بحلب ١٩٦٧ م .
- ٥٨ — ديوان السمود ، دار صادر بيروت .
- ٥٩ — ديوان الشريف الرضى دار صادر بيروت .
- ٦٠ — ديوان الشماخ بن ضرار الذيبانى تحقيق صلاح الدين الهادى دار المعارف بمصر ١٩٧٧ م .
- ٦١ — ديوان الصنوبرى - أحمد محمد بن الحسن الضبى ، تحقيق د . إحسان عباس - دار الثقافة بيروت ١٩٧٠ م .
- ٦٢ — ديوان طرفة بن العبد - تحقيق د . على الجندى - مكتبة الانجلو المصرية ١٩٥٨ م .
- ٦٣ — ديوان أبى الطيب المتنبى بشرح المكبرى ضبطه وصححه ووضع فهرسه أ . مصطفى السقا ، وآخرون دار المعرفة بيروت لبنان .
- ٦٤ — ديوان العباس بن الأحنف .
- ٦٥ — ديوان أبى العتاهية تحقيق الدكتور شكرى فيصل - دمشق ١٩٦٤
- ٦٦ — ديوان العجاج ، رواية الأصمعى بشرح عزّة حسن مكتبة دار الشرق بيروت .
- ٦٧ — ديوان عدى بن زيد تحقيق محمد جبار المعبيد مطبعة الجمهورية بغداد ١٩٦٥ م .

٦٨ — ديوان عروة بن الورد - شرح ابن السكيت - حققه عبد المعين الملوحي - مطابع وزارة الثقافة والإرشاد القومي .

٦٩ — ديوان علقمة الفحل ، بشرح الأعلام الشنتمري حققه لطفي الصقال ودرية الخطيب ، د . نجر الدين قباوة ، دار الكتاب العربي بحلب

١٣٨٩ هـ ١٩٦٩ م .

٧٠ — ديوان عمر بن أبي ربيعة - الهيئة المصرية ١٩٧٨ م :

٧١ — ديوان عنزة بن شداد ، تحقيق ودراسة محمد سعيد مولوى المكتبة الاسلامي بيروت .

٧٢ — ديوان أبي فراس الحمداني - شرح وتقديم عباس بن السائر - دار الكتب العلمية - بيروت لبنان .

٧٣ — ديوان الفرزدق ، جرمان ط لبنان .

٧٤ — ديوان القطامي - تحقيق السامرائي ود . أحمد مطلوب - دار

الثقافة بيروت ١٩٦٠ م .

٧٥ — ديوان ليبد بن ربيعة العامري دار صادر بيروت .

٧٦ — ديوان مجنون ليلى ، جمع وتحقيق عبد الستار أحمد فراج .

٧٧ — ديوان مروان بن أبي حفصة ، جمعه د . حسين عطوان دار المعارف

٧٨ — ديوان امرئ القيس ، لأبي الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى المعروف بالأعلم الشنتمري . بالجزائر - الشركة الوطنية للنشر .

٧٩ — ديوان ابن المعتز العباسي ، تحقيق د . محمد بدیع شريف دار

المعارف بمصر .

٨٠ — ديوان النابغة الذبياني . محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف .

٨١ — ديوان أنى نواس ، الحسن بن هاني ، حققه وضبطه وشرحه

أحمد عبد المجيد الغزالي - دار الكتاب العربي - بيروت لبنان ١٩٨٤ م .

٨١ — ديوان الهذليين عن ، طبعة دار الكتاب العربي - دار التومية للطباعة

والنشر القاهرة ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م .

- ٨٣ - ديوان أبي هلال العسكري ، حققه د . جورج قنازع مجمع اللغة ١٩٧٩ م .
- ٨٤ - ديوان الواواء الدمشقي . بيروت ١٣٦٩ هـ .
- ٨٥ - الدخيرة في محاسن أهل الجزيرة - للشهيد توفيق القاهرة ١٩٣٩ م .
- ٨٦ - روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات تأليف العلامة الميرزا محمد باقر الموسوي تحقيق أسد الله إسماعيليان - مكتبة إسماعيليان طهران .
- ٨٧ - ربحانة الأدب - في تراجم المعروفين بالسكنية واللقب - ميرزا محمد علي ت ١١٧٣ هـ طبع تبريز .
- ٨٨ - وصف المباني في شرح حروف المعاني لأحمد بن عبد النور المسالي تحقيق أحمد محمد الخراط مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٥ م
- ٨٩ - زهر الآداب وثمر الألباب لأبي إسحق إبراهيم بن علي الحضري القيرواني - دار الفكر العربي - تحقيق علي محمد البجاوي ط ٢ على الخليلي .
- ٩٠ - سر الفصاحة - للأمير أبي محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي - شرح وتصحيح عبد المتعال الصعدي مطبعة محمد علي صبيح .
- ٩١ - شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، أبو الفلاح عبد الحلي ابن العماد الحنبلي - دار إحياء التراث العربي بيروت .
- ٩٢ - شرح جل الوجاجي تأليف ابن هشام الأنصاري المصري - تحقيق د . علي محسن عيسى - عالم الكتب مكتبة النهضة العربية .
- ٩٣ - شرح ديوان جرير ، محمد اسماعيل الصاوي مكتبة النوري بدمشق والشركة اللبنانية للكتاب بيروت .
- ٩٤ - شرح ديوان الحماسة لأبي تمام - الإمام أبي زكريا يحيى بن علي التبريزي ، عالم الكتب بيروت .
- ٩٥ - شرح ديوان الحماسة لأبي تمام - للرزوقي ، أبي علي أحمد بن محمد بن الحسن ، نشره أحمد أمين وعبد السلام هارون ١٩٦٧ م .

- ٩٦ - شرح ديوان زهير بن أبي سلمى ، صنعة الإمام أبي العباس أحمد بن يحيى بن زيد الشيباني ثعلب ، نسخة مصورة عن دار المكتبة ١٩٤٤ م
- ٩٧ - شرح ديوان صريع الغواني ، تحقيق د . سامي الدهان ، دار المعارف .
- ٩٨ - شرح ديوان امرئ القيس ومعه أخبار المراقبة وأشعارهم في الجاهلية وصدر الإسلام لحسن السندوبي ، المكتبة الثقافية بيروت .
- ٩٩ - شرح عقود الجمان للسيوطي ، شرح العلامة عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد العمري ، المعروف بالمرشدي ، الحلبي بمصر ١٩٥٥ .
- ١٠٠ - شرح عمدة الحفاظ وعدة الألفاظ جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله ابن مالك ، دار الفكر العربي ١٩٧٥ م .
- ١٠١ - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ، لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، دار المعارف بمصر .
- ١٠٢ - شرح الكافية البديعة في علوم البلاغة وعناصر البديع ، تأليف صفي الدين الحلبي - تحقيق د . نسيب نشاوي ، دمشق ١٩٨٣ م .
- ١٠٣ - شرح المفصل للزمخشري ، تأليف الشيخ موفق الدين بن يعيش النحوي - عالم المكتبة بيروت .
- ١٠٤ - شرح المفصليات للتبريزي ، تحقيق علي محمد البجاوي ، دار نهضة مصر بالقاهرة .
- ١٠٥ - شروح سقط الزند ، تحقيق مصطفى السقا وآخرين : الهيئة المصرية للمكتبات ١٩٨٦
- ١٠٦ - شعر إبراهيم بن هرمة الفرشي تحقيق محمد نفاع ، حسين عطوان ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق .
- ١٠٧ - شعر الأختل ، أبي مالك غياث بن غوث التغلبي ، صنعة السكري تحقيق د . نجر الدين قباوه منشورات دار الآفاق الجديدة بيروت .
- ١٠٨ - شعر ابن ميادة ، جمع وتحقيق د . حنا جميل حداد .

- ١٠٩ — شعر نصيب بن رباح، جمع د. داود بلوم، مطبعة الإرشاد ببغداد.
- ١١٠ — شعر النمر بن تولب، صنفه د. نوري حمودي القيسي مطبعة المعارف ببغداد.
- ١١١ — الشعر والشعراء لابن قتيبة، تحقيق احمد محمد شاكر دار المعارف بمصر.
- ١١٢ — شواهد الكشاف، ملحقة بالجزء الرابع للكشاف للزغشري. دار الفكر بيروت، تصنيف محب الدين أفندي.
- ١١٣ — المصباح المنبى عن حثية للتفي، للشيخ يوسف البديعي - تحقيق مصطفى السقا وآخرين دار المعارف بمصر.
- ١١٤ — صحيح البخاري، لأبي عبد الله البخاري الجعفي، دار الشعب بمصر.
- ١١٥ — ضرورة الشعر، لأبي سعيد السيرافي، تحقيق د. رمضان عبد التواب دار النهضة للطباعة والنشر بيروت.
- ١١٦ — طبقات الشافعية الكبرى تاج الدين نصر عبد الوهاب السبكي تحقيق: عبد الفتاح الحلو، محمود الصباحي. مكتبة عيسى البابي الحلبي.
- ١١٧ — طبقات الشعراء لابن المعتز، تحقيق عبد الستار أحمد فراج دار المعارف بمصر.
- ١١٨ — طبقات خول الشعراء، تأليف محمد بن سلام الجهمي تحقيق العلامة محمود محمد شاكر، مكتبة الخانجي بمصر.
- ١١٩ — الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز للإمام يحيى بن حمزة العلوي البني دار الكتب العلمية بيروت لبنان.
- ١٢٠ — العقد الفريد، ابن عبد ربه أبو عمر أحمد بن محمد الأندلسي، تحقيق د. عبد المجيد الترحيني، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان.
- ١٢١ — الممددة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، لأبي علي الحسن بن رشيق القيرواني، تصحيح محمد محي الدين عبد الحميد دار الجيل للنشر بيروت ١٩٧٢م

- ١٢٢ — عيار الشعر لمحمد بن أحمد بن طباطبا العلوي ، تحقيق د . طه
الحاجري ود . محمد و غلول سلام ، المكتبة التجارية الكبرى بمصر ١٩٥٦ م
- ١٢٣ — الفرق بين الحروف الخمسة لابن السيد البطليوسي تحقيق د .
علي زوين ، وزارة الأوقاف العراقية ١٩٧٦ م .
- ١٢٤ — الكامل في اللغة والأدب للبردمكتبة المعارف بيروت .
- ١٢٥ — كتاب أسرار البلاغة ، لعبد القاهر الجرجاني ، تحقيق ه .
ريتر ، دار المسيرة بيروت ط ٣ ، ١٩٨٣ م .
- ١٢٦ — كتاب أسرار العربية ، تأليف الإمام عبد الرحمن بن محمد بن
أبي سعيد الأنباري ، تحقيق محمد بهجة البيطار ، مجمع اللغة العربية بدمشق .
- ١٢٧ — كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني ، طبعة دار الكتب
بمصر . طبعة دار الشعب .
- ١٢٨ — كتاب الأمل في لغة العرب لأبي علي إسماعيل بن القاسم القالي
دار الكتب العلمية ببلن .
- ١٢٩ — كتاب الجمل في النحو ، تصنيف الخليل بن أحمد الفراهيدي
تحقيق غفر الدين قباوة - مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٨٥ م .
- ١٣٠ — كتاب الحلل في شرح أبيات الجمل لابن السيد البطليوس ،
تحقيق د . مصطفى الإمام ، مكتبة المتنبي بمصر .
- ١٣١ — كتاب الخاتمة البهرية للعلامة صدر الدين علي بن أبي الفرج
بن الحسن البهري تحقيق د . عادل جمال سليمان .
- ١٣٢ — كتاب السالك لمعرفة دول الملوك للبقريري ، تصحيح محمد
زيادة ، لجنة التأليف ١٩٥٦ م .
- ١٣٣ — كتاب سيديويه تحقيق عبد السلام هارون الهيئة المصرية
العامة ١٩٧٧ م .
- ١٣٤ — كتاب شعراء النصرانية في الجاهلية جمع الأب لويس شيخو
مكتبة الآداب بمصر ١٩٨٢ .

- ١٣٥ — كتاب الصناعتين لأبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل
المسكري تحقيق علي محمد البجاوي ، محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار
الفكر العربي .
- ١٣٦ — كتاب المكافي في العروض والقوافي للخطيب التبريزي ،
تحقيق الحسائي حسن عبد الله ، مكتبة الخانجي بالقاهرة .
- ١٣٧ — كتاب الكافية في النحو ، لابن الحاجب النحوي ، شرح الاسترأبادي ،
دار الكتب العلمية بيروت .
- ١٣٨ — كتاب المقتصد في شرح الإيضاح لعبد القاهر الجرجاني ،
تحقيق د . كاظم بحر المرجان .
- ١٣٩ — كتاب المقتضب ، لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد ، تحقيق محمد
عبد الخالق عضيمة ، القاهرة ١٣٩٩ هـ .
- ١٤٠ — كتاب النفائض ، ط بريل ١٩٠٧ م .
- ١٤١ — كتاب النوادر في اللغة لأبي زيد الأنصاري ، تحقيق ودراسة
د . محمد عبد القادر أحمد ، دار الشروق ط ١ ، ١٩٨١ .
- ١٤٢ — كتاب الوحشيات ، الحماسة الصغرى لأبي تمام ، تحقيق عبد العزيز
الميمني الراجكوتي ، وزاد في حواشيه محمود محمد شاكر ، دار المعارف بمصر
- ١٤٣ — كشف اصطلاحات الفنون ، محمد علي الفاروق التهانوي
تحقيق د . لطفى عبد البديع ، الهيئة المصرية للكتاب .
- ١٤٤ — كشف المشكل في النحو ، لعلي بن سليمان الحيدرة اليمني
تحقيق د . هادي عطية مطر ، وزارة الأوقاف بالعراق ١٩٨٤ .
- ١٤٥ — ما يجوز للشاعر في الضرورة للقرآن القيرواني ، محمد بن جعفر
تحقيق المنجي السكبي ، الدار التونسية للنشر .
- ١٤٦ — المثل السائر في أدب السكاتب والشاعر ضياء الدين بن الأثير
تحقيق د . احمد الحوفي و د . بدوي طهانه . دار نهضة مصر القاهرة .

- ١٤٧ — مجاز القرآن ، أبو عبيدة معمر بن المثنى ، تحقيق شريك مطبعة السعادة بمصر ١٩٦٢ م .
- ١٤٨ — مجالس ثعلب لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب شرح وتحقيق عهد السلام هارون دار المعارف مصر .
- ١٤٩ — المسائل المشككة المعروفة بالبغداديات لأبي علي النحوى . تحقيق صلاح الدين عبد الله السنكاوى - وزارة الأوقاف - بغداد .
- ١٥٠ — المستطرف فى كل فن مستظرف - الأبيشيه شهاب الدين محمد بن أحمد - دار إحياء التراث العربى بيروت .
- ١٥١ — مشكل إعراب القرآن . تحقيق د . حاتم صالح الضامن ، مؤسسة الرسالة بيروت .
- ١٥٢ — معاهد التنصيص على شواهد التلخيص للشيخ عبد الرحيم العباسى عالم الكتب بيروت ١٩٤٧ م
- ١٥٣ — معجم الأدباء لياقوت الحموى ت . مرجليوث دار إحياء التراث العربى بيروت ١٩٢٢ م .
- ١٥٤ — معجم الشعراء للإمام أبى عبيد الله محمد بن عمران المرزبانى والمؤلف والمختلف فى أسماء الشعراء وكنام وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم للإمام أبى القاسم الحسن بن بشر الأمدى بتصحيح ا . د / ف . كرنكو ، عذيت بنشرهما مكتبة القدس - دار الكتب العلمية بيروت .
- ١٥٥ — المعيار فى أوزان الأشعار ، والكافى فى علم القوافى - تأليف أبى بكر محمد بن عبد الملك بن السراج الشسترينى الأندلسى تحقيق د . محمد رضوان الداية - دار الأنوار بيروت لبنان .
- ١٥٦ — المعيار فى نقد الأشعار لأبى عبد الله جمال الدين محمد بن أحمد الأندلسى تقديم وتحقيق د . عبد الله محمد سليمان هندأوى .
- ١٥٧ — مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب - لابن هشام الأنصارى حققه ، وفصله وضبط غراييه : محمد يحيى الدين عبد الحميد مكتبة صبيح .

- ١٥٨ — مفتاح العلوم لأبي يعقوب السكاكي ضبطه وشرحه الأستاذ
نعيم زرزور، دار الكتب العلمية بيروت ١٩٨٣ م.
- ١٥٩ — مقامات الحريري دار صادر بيروت ١٩٨٠ م.
- ١٦٠ — المقرب لعلي بن مؤمن المعروف بابن عصفور تحقيق أحمد
عبد الستار، عبد الله الجبوري — مطبعة العاني بغداد — ١٩٧٢ م.
- ١٦١ — الموازنة بين أبي تمام والبحتري — أبو القاسم الحسن
الأمدي تصحيح محمد محي الدين عبد الحميد — المكتبة العلمية بيروت.
- ١٦٢ — الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء . تأليف أبي عبيد الله
المرزباني — طبعه واستخرج فهارسه محب الدين الخطيب ١٣٨ هـ المطبعة
السلفية ومكتبتها.
- ١٦٣ — نتائج الفكر في النحو — لأبي القاسم عبد الرحمن بن عبد الله
السميطي تحقيق د. محمد إبراهيم البنا — دار الاعتصام.
- ١٦٤ — نقد الشعر لقدامة بن جعفر — تحقيق وتعليق د. محمد
عبد المنعم خفاجي مكتبة الكليات الأزهرية.
- ١٦٥ — نهاية الأرب في فنون الأدب — الزويري شهاب الدين أحمد
بن عبد الوهاب مصورة عن طبعة طار الكتب وزارة الثقافة المصرية.
- ١٦٦ — نهاية الإيجاز في ذراية الإعجاز للإمام نضر الدين الرازي تحقيق
ودراسة د. بكرى شيخ أمين . دار العلم للملايين بيروت ١٩٨٥ م.
- ١٦٧ — مجمع الهوامع في شرح جمع الجوامع . للإمام جلال الدين
السيوطي الجزء الأول تحقيق وشرح أ. عبد السلام محمد هارون ، د.
- عبد المال سالم مكرم وستة الأجزاء الباقية تحقيق د. عبد المال سالم مكرم
دار البحوث العلمية نشر جامعة الكويت ١٣٩٤ هـ — ١٩٧٥ م.
- ١٦٨ — الوساطة بين المتنبي وخصومه، مطبعة عيسى الحلبي بالقاهرة ١٩٤٥ م.
- ١٦٩ — يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر — لأبي منصور عبد الملك
بن محمد بن اسماعيل الثعالبي النيسابوري.

الفهارس

أولا : القرآن الكريم

آية	صفحة	آية	صفحة	آية	صفحة
٢٠٩	٥٦	٢٨	٨٦	(سورة الفاتحة)	
٢١٥	٨٩	٣٦	٣٩	٥١/٣٤	٥
٢٢٢	١٤٧	٤٨	٧٩	(سورة البقرة)	
٢٣٥	١٤٧	٥٤	٧٥	٢٠١	٦٣
٢٣٧	٧٢	٧٣	٧٦	٢	١٨
٢٧٥	٩١١	٧٩	٣٩	٢	٤٠
٢٧٩	٢٥	٨٣	٦٩	٢	٧٤/٥١
(سورة آل عمران)		٨٧	٣٩	٤	٥١
٢٣	٢٠٠	١٢٥	٦٩	٦	٦٥
٤٤	٧٤	١٣٠	٨٨	٧	٢٥
٥٩	٥٧	١٣٦	٨٠	٨	٤٤
١٠١	٧٥	١٣٨	١٩٦	٩/٨	٦٢
١٣٠	١٣٥	١٤٤	٢٤٤	١١	٩٨
١٤٤	٩٥	١٤٥	٥٦	١٢/١١	٥٩
١٥٩	٣٠	١٥٣	٦٩	١٢	٩٨
١٨٧	١٤٢	١٥٥	٦٩	١٤	٤٥
٢٠٠	١٣٥	١٦٤	٨٠	١٥/١٤	٥٩/٥٧
(سورة النساء)		١٧٣	٩٦	١٦	١٤٦/١٣٨
١٧٩	٧٦/٢٦	١٧٩	١٧٩	٢١	٩٢/٦٩
١٧٩	١٤٣/٥١	١٨٦	٩٢	٢٢	٤٨
١٨٧	٤٦	١٨٧	١٢١	٢٣	٥٤
١٨٩	١٢٦	١٨٩	١٢٥/٨٩	٢٤	١٢٤/٦٩
١٩٤	١٦٦	١٨٣	١٨٣	٢٥	٦٩
				٢٦	١٨

(تابع) فهرس القرآن الكريم

آية	صفحة	آية	صفحة	آية	صفحة
٦٣	٣١	(سورة التوبة)		(سورة المائدة)	
١٨	٢٢	٢٤٤/١٣٤	٢٤	١٤٧	٧٥
١٤٢	٨٢	٩٠	٥٣	١٩٧/٩٥	١١٦
١٣	٨٣	٣٧	٦٢	٩٥	١١٧
٢٤٩	٨٥	٢٦	٧٢	(سورة الأنعام)	
(سورة الرعد)		٩٠	٨٠		
٢٤٥	١١	١٩٣	٨٢	١٠٩	٢٦
(سورة إبراهيم)		٧٧	١٠٣	٢٤	٢٨
		(سورة يونس)		٧٧	٦٨
٩/	٩٠	٧٤	١٨	٢٠٧	٨٢/٨٠
٩٧	١١	٣٤	٢٢	٤٧	١٠٠
١٤٦	٢٥	١١٧	٢٤	١٩٢	١٢٢
(سورة الحجر)		٢٠١	٣١	١٦٢	١٢٤
٢٤٤/١٣٥/٥٦	٢	(سورة هود)		٨٩	١٤٤
١٢٦/٥٤	٣١/٣٠	١٠	٣٧	(سورة الأعراف)	
٢٦٣	٧٢	٤٥	٦٩	٨٣	٥٣
١٤١	٩٤	١٣٤/٨٦	٨٧	٥٣	١٢٢
(سورة النحل)		٥٠	٩١	٥٤	١٣١
٤٩	٩	٥٠	٩٢	٦٨	١٩٣
٢٣	٥١	٢٣٥	٩٥	٧٦	١٩٩
٨٨/٧٧	٩٠	٥٤	١٢٣	١٧٧ ٢٠٢/٢٠١	
١٢٥	٩٨	(سورة يوسف)		(سورة الأنفال)	
١٣٦/١٣٣	١١٢	٣٨/١٣	١٨	١٤٥	٢
٥١	١١٤	١٩	٢٣	٧٤	١٧

(تابع) فهرس القرآن الكريم

آية	صفحة	آية	صفحة	آية	صفحة
(سورة الفرقان)		٢٢	٢٠٧	(سورة الإسراء)	
٢٣	١٤١	٣٠	٤٤/١٩	٢٤	١٣٣
سورة الشعراء		٣٣	٢٠٢	٥٥	١٧٢
		٣٥/٣٤	٢١٨	١٠١	٩٢
٣١/٢٢	٦٠	٥٥	٦٨	١٠٤	١٨٨
٤٨	٥٣	٦٢	٨٩/٨٧	١٠٥	٣٠
٧١	١٣	٨٠	٨٤	(سورة الكهف)	
٨٩/٨٨	١٢٦	٩٥	١٢٥	١٨	١٩١
١١٣	٩٥	(سورة الحج)		٤٦	٢٤٧
١٣٤/١٣٢	٦٢	١	٤٠/١١	١٠٤	١٨٨
سورة النمل		(سورة المؤمنون)		١٠٨/١٠٧	٢٥٦
٨	٦٨	٢٤	٥٢	(سورة ريم)	
١٠	٦٨	٣٣	٥٣	٤	١٤٠/٥١/٤٤
٢٠	٨٦	٨٢/٨١	٦١	٤٥	٢٦
٢٨	٤٢	٨٣	٥٢	٧٣	١٢٥
٦٨	٥٢	٩١	٢٠٧	(سورة طه)	
٩٣	٥٤	(سورة النور)		١٨/١٧	١٣
سورة القصص		١	١٣	٢٦/٢٥	٨١
٨	١٣٥	٣٥	٢٢٤/٢٢٣/١	٧٠	٥٣
٢٣	٤٩	٣٧/٣٦	٤٦	١١٩/١١٨	٢٥٣
٧٠	٢٦٨	٤٠	٢٢٤	١٢٠	٦٢
٧٣	٢٤٦	٤٥	٢٤	(سورة الأنبياء)	
٧٤	٨٢	٥٣	٣٨/١٣	١٥	١٤٠
				١٨	١٤١

(تابع) فهرس القرآن الكريم

آية	صفحة	آية	صفحة	آية	صفحة
(سورة العنكبوت)	٨	٧٤	(سورة الزمر)	٦	١٢٤
٦٤	٩	٥٧/٣١	٣٨	٤٦	٥٦
(سورة الروم)	٩	٧٤	٦٥	(سورة غافر)	١٠٠
٧/٦	١٤	٥٤	٧	(سورة فصلت)	١٠
٢٧	٢٨	(سورة يس)	٢٨	٩٥	١٧/١٣
٢٣	٢٧	٩	٢٨	٢٥٦	١٧/١٦
٤٣	٢٧	٥٢	٢٨	٥٢	٢٠
(سورة لقمان)	١٩٠	١٥	٢٨	٦٢	٢١/٢٠
٧	٦٤	٩	٢٨	٣٤/٣١	٢٢
٢٥	٤٦	٧٤	٢٨	٥٦	٢٥/٢٢
(سورة السجدة)	٧	١٤٣/٥٤	٢٨	٢٥٦	٢٧/٢٦
١٢	٥٦/١٤	٢١٥	٢٨	١٤٠	٢٧
(سورة الاحزاب)	١٢	٥٠/٤٩	٢٨	١٤١	٥٢
١١	١٤١	(سورة الزخرف)	٢٨	٦٩	٥٥
١٨	٢٤٤	٨٩	٢٨	٦٩	٥٩
(سورة سبا)	٧	١٩	٢٨	(سورة الصافات)	٤٧
١٧	٢١٧/٨٨	٧٢	٢٨	٥١	١٥٣
٢٤	٥٦	(سورة النحل)	٢٨	(سورة ص)	٥٤
٣١	٥٦	١٤٦	٢٨	٧٤/٧٣	١٤٣
٥١	٥٦	(سورة الفتح)	٢٨	٣	١٤٣
(سورة فاطر)	٣	١٤٣	٢٨		

(تابع) فهرس القرآن الكريم

آية	صفحة	آية	صفحة	آية	صفحة
(سورة الحجرات)	٧	(سورة الملك)	٨	(سورة الغاشية)	٢٠/١٧
(سورة الزاريات)	٥٧	(سورة الحاقة)	١٤١	(سورة الفجر)	٦٧
(سورة الطور)	٢٣	(سورة المعارج)	٢٢٣	(سورة الليل)	١٤٣
(سورة القمر)	٢٤	(سورة الواقعة)	١١	(سورة الضحى)	١٠/٥
(سورة الواقعة)	٢٤	(سورة نوح)	٢٢	(سورة الزلزلة)	١٠/٩
(سورة الواقعة)	٢٤	(سورة المزمل)	١٠	(سورة التكاثر)	٢
(سورة الواقعة)	٢٤	(سورة المدثر)	١٩	(سورة العصر)	٤/٢
(سورة الواقعة)	٢٤	(سورة الفاتحة)	٣	(سورة الكوثر)	٢
(سورة الواقعة)	٢٤	(سورة التين)	٣٠/٢٩	(سورة الكافرون)	٢/١
(سورة الواقعة)	٢٤	(سورة التين)	١٧٧	(سورة المسد)	٦
(سورة الواقعة)	٢٤	(سورة التين)	٨٧	(سورة الاخلاص)	٤
(سورة الواقعة)	٢٤	(سورة التين)	٦٨	(سورة الواقعة)	٢
(سورة الواقعة)	٢٤	(سورة التين)	١٧٧	(سورة الواقعة)	٢

ثانيا : الحديث الشريف

- ١ — أكثروا من ذكر هاذم اللذات ص ١٤٧/١٤٨
- ٢ — جعلت لى الأرض مسجداً وطهوراً ص ٢٤٢
- ٣ — قال ذو اليندين للنبي ﷺ :
« أقصرت الصلاة أم نسيت .. ؟ أجابه النبي عليه الصلاة والسلام بقوله :
« كل ذلك لم يكن » . ص ٢٨
- ٤ — قول « أم زرع » ، « وتزوجني بعده سرياً » ، يركب فرساً سرياً
فراج على نهما سرياً . ص ٢٠٠
- وقول السادسة : « إن أكل استنف ، وإن شرب استنف ، وإن
رقد استنف . ص ١٧٦
- وقول الثامنة : المس من أرب ، والريح ريح زرب ، وأغلبه والناس
يغلب . ص ٢١٥
- ٥ — قول عائشة رضى الله عنها : « ما رأيت منه ولا رأى منى » ص ٤٩
- ٦ — « يشيب ابن آدم وتشيب معه خصلتان : « الحرس وطول
الأمل » . ص ١٧٣

ثالثا : الأمثال العربية

- ١ — أتعلمين بعبث أنا حريشته . ص ٥٠
- ٢ — الصيف ضيعت اللبن . ص ١١٢
- ٣ — القتل أنفى للقتل . ص ٧٦

(رابعاً : الشعر)

ص	القاتل	القافية	ص	القاتل	القافية
					(الهمزة)
١٤	ابن الرومي	مذهب	٧٢	-	ماء
١٤	" "	مهرب	٨٨	زهير بن أبي سلمى	نساء
٢٠٧	النايفة	مهرب	٩٨	ابن قيس الرقيات	الظباء
٢٠٧	"	اكذب	١٦٢	أبو نواس	سراء
٢٠٧	"	مذهب	٤١	حسان بن ثابت	وماء
٢٠٨	"	أقرب	٤٢	رقبة بن العجاج	أرجاءه
٢٠٨	"	أذنبوا	٤٢	"	سماؤه
٢٥٩	العباس بن الأحنف	حرب	١٥٤	أبو نواس	الادعاء
٢٦٨	أبو نواس	نسب	١٥٤	"	السماء
٢٦٨	"	غضبوا	١٤٢	أبو تمام	بكائي
٢٧٠	المتنبي	نحسب	١٨٢	-	العياء
٢١٢	أبو اليال	والوصب	١٨٢	-	رجاء
٢٢٤	المتنبي	أركب	٢٤٧	-	سجاء
١٦٨	أبو تمام	مرتقب	٢٤٧	-	ماء
٣٢	علقمة بن عبدة	مشيب	١٣٨	أبو تمام	السماء
٣٢	"	وخطوب			(الباء)
١٩٧	ابن دميثة	شعوب	٧١	خالد بن يزيد	أحجب
١٩٨	"	صليب	١٧٤	-	لا يجب
٢١٢/٢١٦	كعب بن سعد الفزري	مريب	١٧٤	-	الذي يجب
٢١٦	"	قريب	٢١٩/١١٤	النايفة	للمذهب
٢٥	ابن أبي السمط	حاجب			
١٦٧	المرخيناني	ذوائب			

القافية	القائل	ص	القافية	القائل	ص
تعايشه	بشار بن برد	١١٣	الحرب	أبو تمام	٢٣٨
مجانبه	"	١١٣	الترب	"	٢٣٨
مشاربه	"	١١٣	كربي	"	١٩٩
يقاربه	الفرزدق	٢٥٤/١٦٠	قلبي	أبو تمام	١٩٩
هاربه	بشار بن برد	٢١٢	مقتضب	أبو تمام	٢٧٤
كوا كيه	بشار	١٠٦	الفسب	"	٢٧٤
طالجه	البحتري	١٨٨	العرب	"	٢٧٤
أ كذبا	لبحتري	٢٥٧	لم يشق	أمرؤ القيس	١٩٩
قبا	"	٢٥٨	بكو كب	بكر بن النخاع	٢٣٥
مضربا	"	٢٥٨	مغربي	"	٢٢٦
فأ عسبا	"	٢٥٨	مذهبي	"	٢٢٦
مهر با	لبحتري	١٧٣	مطلبي	"	٢٢٦
العربا	المنفي	٢٧٢	لغاب	"	٢٢٦
اندسيا	"	٢٧٢	الكلب	الكميت	٢٣٩
تقتسبا	ربيع بن مفرم	٢٢	المغتاب	بن أبي الأصبع	٢٤١
أشبا	أبي فراس	١٦٧	الجاباب	أبو تمام	٢١١
الذوبا	المنفي	٢٦٨	اللباب	أبو تمام	٢٣٣
وطيبا	ابن رشيق	٢٤٢	في عجاب	ابن الرومي	١٧٥
حبيبيا	"	٢٤٢	في صلاب	"	١٧٥
كوا كبا	أبو تمام	١٦٦	بالحساب	"	١٢٩
داعية	أبو الفتح البستي	١٨٥	الصعاب	"	١٢٩
لاب	مسكين الدارمي	٧٠	الأسباب	"	١٢٩
حبيب	الحريري	١١٩	اعتاب	أبو نواس	١٢٠
المعذب	أمرؤ القيس	٢٦٩	ابن شهاب	ربيعة بن ذؤابة	١٨٨
يعري في	المنفي	١٩٤	بالمعيب	البحتري	٧٩

القافية	القائل	ص	القافية	القائل	ص
مصابه	الحوري	١٨٥	استجسج	لحوت بن حلوة	٣٣
مطعم صابه	"	١٨٥	الحشرج	زياد الأبحم	١٥٢
مهاب	البحترى	١٢١	(الحاء)		
القرائب	—	٢١	أروح	المتنبى	٢١١
السكتائب	النايفة	٢٢٩	رماح	حجلة بن فضله	١١
الحياح	النايفة	٢٢٧	سروح	أبو ذؤيب الهذلى	١٧٢
قارب	دريد بن الصمة	١٨١	العلوانح	الحارث بن ضرار النهشلى	٤٦
قواضب	أبو تمام	١٨٧	السماحا	ابن المعتز	١٣٥
السكواكب	النايفة	٢٦٩	أقاح	البحترى	١١٨
جانب	ابن هفان	٢٤٠	أقاح	بعض المغاربة	١٤٩
عائب	"	٢٤١	الوشاح	"	١٤٩
بالمناقب	"	٢٤١	الصفائح	البحترى	١٨٩
بآيب	النايفة	١٥٤	(الذال)		
(الناء)			تصعد	الصنوبرى	١٦٦
حلت	الشنفرى	١٥٢	زبرجد	"	١٦٦
تقلت	كثير	٩٠	وقد	ابن المعتز	١٢٠
اليواقيت	ابن الرومى	١٠٩	وخد	"	١٢٠
كبريت	"	١٠٩	المتهد	المتنبى	٣٧
نفحاتها	—	١٧٠	جلد	أبو نواس	١٦٣
(الجيم)			مجلد	المتنبى	٢٠١
مسر جا	العجاج	١٢٣	واحد	—	٦٦
تخرج	عمر بن أبى ربيعة	٢٦٣	مفسد	أبو العتاهية	٢٤٧
تخرج	عمر بن أبى ربيعة	٢٦٤	غند	ابن نيايه السمدى	٢٦٧
المخرج	عمر بن أبى ربيعة	٢٦٤	معتد	ساعدة بن جؤبه	١٨٩
يتخرج	الحارث بن حلزة	٣٣	المستجد	—	١٥٠

القافية	ص	القافية	ص	القافية	ص
بذي سعد	—	مؤيد	١٥	—	١٥٦
برد	أبو تمام	محمد	١٦٩	—	١٥٦
علي	»	مشهد	١٧٠	—	١٥٦
الهد	»	في غدي	١٧٠	—	١٥٦
الورد	»	بأدي	٢٥٦	النمر بن ثولب	٢٢٨
المجد	»	والهادي	٢٥٦	»	٢٩
عندي	»	حداد	٢٥٧	أبو تمام	٢٥٦
الهد	»	زادي	٢٥٧	أبو العلاء المعري	٢٧٠
الورد	»	جماد	٢٥٧	أبو العلاء	١٥
بالبرد	الوواء	حسود	١٢١	أبو تمام	١١٤
بمسدد	—	العود	١٩٨	»	١٤١
أبدي	—	بالعود	١٩٨	الشماخ	٤١
ترقد	امرؤ القيس	لقود	٣٥	أبو تمام	٢٧٢
الأرملة	»	المجود	٣٥	»	٢٧٢
الأسود	»	عبد	٣٥	»	١٥٥
الهد	أبو نواس	سعد	١٩٨	أبو نواس	١٤٨
الكبد	»	ولائد	١٩٨	»	١٤١
النم	الناطقة	حامد	١٥٥	أبو تمام	٢٦٩
الرملة	»	(الراء)	١٥٥		
فقد	»	الأزر	١٥٥	طرفة بن العبد	٧٢
العبد	»	لفطر	١٥٥	امرؤ القيس	١١٨
يحمد	الخطبة	نلتعجب	٢١٩	»	١١٨
عبد	أبو تمام	نفتهم	٢٩٤	»	٢٤٥
زندي	أبو تمام	أكثر	١٦٩	—	١٧٩
ندي	الناطقة	عنبر	٢٥٩	—	١٧٩

القافية	القاتل	حس	القافية	القاتل	حس
الهجر	البحتري	١٦٤	ويحور	سويد بن حراق	٢٥٩
تَسْتَجِبْ خَصْرُ	ابن الرومي	٢٤٠	يَصِيرُ	أبو نواس	١٩٩/١٥٣
تَغِيرُ	"	٢٤٠	نَضِيرُ	أبو الفتح المطرزي	١٦٨
يَبْشُرُ	—	٢٦٣	الطور	المتنبي	٢٥٥
يَكْفُرُ	—	٢٦٣	أَطِيرُ	نصيب	٢٢٠
يَفْشُرُ	مسلم بن الوليد	٢٧٣	المقابر	عمر بن أبي ربيعة	٢١٣
جَهْرُ	"	٢٧٣	فائر	وضاح الدين	٢٦٥
تَقْصُرُ	عمر بن أبي ربيعة	٢١٤	ظافر	"	٢٦٥
تَصْبِرُ	"	٢١٤	باتر	"	٢٦٥
والمطر	ابن الرومي	١٧٣	فاقر	"	٢٦٥
القدر	"	١٧٣	السامر	"	٢٦٥
والخدر	"	١٧٣	آمر	"	٢٦٥
والأثر	"	١٧٣	غادر	—	١٩٣
وما يذر	"	١٧٣	لاثرا	امرؤ القيس	٢٢٥
والقمر	محمد بن وهيب	٢٠٨	الثرى	—	١٦٧
الذكر	"	٢٠٨	جرحجرا	امرؤ القيس	٧٥
الامر	أبو صخر الهذلي	١٩١	ظهورا	الحمامي	١٤٩
الأوتار	البحتري	٢٥٠	غيورا	"	١٤٩
وخرار	الخنساء	١٧٢	الفقير	عدي بن زيد	٢٣٣
جرجار	"	١٧٢	كالتبر	أبو العباس الناشي	١٧٨
لنجان	"	٢٣٣	بلا ثغر	"	١٧٨
بار	"	٢٣٠	أثرى	أبو العلاء	٩٣
جدير	أبو نواس	٢٧٣	أغبر	حسان	١٧
شكور	أبو نواس	١٧٣	ننحوم	"	١٢
غدير	سويد بن حراق	٢٥٩	على قدر	عسكرة المبيعي	٧١

القافية	القائل	ص	القافية	القائل	ص
ندري	نصيب	٢١٤	موسى	المتنبي	٢٢٩
الفرز	بهي بن منصور الحنق	٢٦١	نفسى	الخنساء	٢١٦
الدهر	"	٢٦١	بالتامسى	"	٢١٦
على وتر	"	٢٦١	نفسى	ابن العميد	١٢٨
البشر	العرجى	٨٨	لشمس	"	١٢٨
الخمس	أبو العلاء	١١٤	غرسه	صالح بن عبد القدوس	١١٢
خضش	أبو تمام	١٩٥	بدعته	"	١١٢
القمر	ابن طباطبا	١٢٩	الكاس	أبو نواس	٢٧١
الدهر	بسكر بن النطاح	٣٩	للناس	"	٢٧٢
من نشره	-	٢٣٩	العباس	"	٢٧٢
من نشره	-	٢٣٩	والناس	الخطيئة	٢٢٢
مبقدار	الأخطل	٦٤	عبوس	الأشتر النخعي	٢٦٣
الأكدار	الحريري	١٧٦	نفوس	"	٢٦٢
الغار	أبو تمام	١٦٠	(الضاد)	ابن الرقيم	١٩٦
الديار	-	١٦٠	رقيعها	"	١٩٦
أسير	عمرو بن الأعم	٢١٣	(الضاد)	"	١٩٦
النبيك	بشار	١٠	عوضا	أبو العلاء	٧٩
المشافر	الفرزدق	١٢٣	مريضنا	ابن الربيع	٢٦١
(السين)	-	-	مفروضنا	"	٢٦١
الناس	-	١٦٤	(الطاء)	"	٢٢
أنيس	جران العود النثري	١٢٧	الذئب قط	-	٢٦٢
العيس	"	١٢٧	النقط	-	٢٦٢
أسا	الحريري	٢٠٢	(الطاء)	"	١٣٦
الملايسا	-	٢٦١	أيقاظا	-	١٣٦
عيسى	المتنبي	٢٢٩	(العين)	-	٢٠٣
			منتجع	-	٢٠٣

القافية	القائل	ص	القافية	القائل	ص
أطع	ابن زيدون	١٧٩	منزع	أبو النجم المعجلى	١٤٥
أشنع	أبو نواس	٢٦٥	أسرعى	د د د	١٤٥
أورع	د د	٢٦٥	اطلعى	د د د	١٤٥
تخرج	د د	٢٦٥	فارجمى	د د د	١٤٥
فاسمع	د د	٢٦٥	الطباع	أبو تمام	١١٥
تمنع	د د	٢٦٥	واعى	البيحترى	٤٨
مرتبع	المتنبى	٢٤٨	وقوع	ابن طباطبا	١١١
زرعوا	المتنبى	٢٤٨	بسرير	الاقشير السعدى	١٦٥
هسرعوا	عبد بن الطيب	١٧	(الغاء)	د	١٢٠
سفع	أبو تمام	١٩٢	حتف	عبد الله بن طاهر	١٨٤
نفعوا	د	٢٤٩	لرشوف	د	٢٧
البدع	حسان	٢٤٩	سبوف	د	٢٧
ويدمع	الشرىف الرضى	١٨٩	خوف	ابن حيوش	٢٤٦
ابتداع	القاضى التنوخى	١١٠	وردفا	البيحترى	٢٦٦
وجيع	همرو بن معد يكرب	١٢٦	يتكفا	د	٢٦٦
قطوعها	البيحترى	١٩٠	أغفا	د	٢٦٦
المجامع	الفرزدق	١٨	الأنفا	رجل من بني عبس	١٨٦
مدامع	أبو تمام	٢٤٣	إكافا	أبو خرابة	١٢٥
هامع	د	٢٤٣	وبشقى	ابن المعز	١٨٨
سماع	أوس بن حجر	٢٢	طريف	ليلى بنت طريف	٢٥
السباعا	القطامى	٤١	طيفه	ابن المعتز	٢٣٩
الوقوعا	المتنبى	١٩٠	(القاف)	د	٢٠
تدعى	أبو النجم المعجلى	١٤٤/٢٨	موتق	جعفر بن عليّة الحارثى	٢٧٠
أصنع	د د د	١٤٤/٢٨	تعلق	البيحترى	٢٥٥
الأصلع	د د د	١٤٥	يفوق	عروة بن الورد	

ص	القائل	القافية	ص	القائل	القافية
٣٠	ابراهيم بن ادم	انا كا	٢٥٥	عروة بن الورد	أطيقُ
١٨٦	أبو الفتح التغلبي	سوا كا	١٨٦	—	وفريقُ
١٨٦	»	أراكا	١٨٦	—	فريقُ
١١٣	ابن ميادة	شمالكا	٢٧٤	المتنبي	فراقنا
١٧٨	أبو نواس	سككك	٢٤٨	—	مُخلفا
١٧٨	»	فكك	٢١٠	زهير	مُخلصةنا
١٨	»	صكك	٢٢١	حسان	حمقا
٢٩	ابن الدمينه	بذلك	٢٢١	»	صدقا
		(اللام)	١٦٣	زهير	اعتنقا
١٨٠	المتنبي	صل	٢٩	الراوندي	مرزوقا
١٨٠	»	اسرنل	٢٩	»	زنديقا
١٨٠	»	اثن بل	١٧	أبو طالب الرقي	ازرق
١٧٠	أمرؤ القيس	فأفضل	٢٤١	مسلم بن الوليد	من الفرق
٢٠	سروان بن أبي حفصة	أشبل	٧٢	سلامه بن جندل	يمزق
١٧١	»	وأجزلوا	٢٢٩	أبو نواس	لم تخلق
٢٥١	المتنبي	وبل	٢٧١	المتنبي	مأق
٢٣٦	الشنفرى	أهزل	٢٧١	—	راق
٢٢٨	الأعشى	هطل	١٩٢	أبو الشغب العيسى	الإرهاق
٢٢٨	»	مكتهل	٢٢٧	—	رفيق
٢٢٨	»	الأصل	١٧٤	أبو هلال العسكري	بالخلق
٢٢٦	—	يقسمسل	١٧٤	»	في عقيق
٢٠٥	مسلم بن الوليد	الجهل	٢٤٦	ابن حيوس	إبريقه
٢٠٥	»	الفضل	٢٤٦	»	وريقه
١٦	الفرزدق	وأطول			(الكاف)
٢٣٢	—	خيال	٨٧	—	ملك

ص	القائل	القافية	ص	القائل	القافية
١٣٩	العباس بن الأحنف	جميل	٢٣٢	-	محال
١٣٩	"	الدولا	١٦	عبدة بن الطيب	غول
١٥٥	عبد الرحمن بن حسان	حنبل	٢٣٤	السمومل	سلول
١٥٥	"	الأجل	٢١٧	السمومل	قتيل
١٥١	ابن هرمة	الأجل	١٦٧	-	عدي
٢٧٤	المتقي	الأجل	٦٧	السمومل	كليل
٢٧٤	"	لأمل	١٢	-	طويل
٢٥٢	"	الحجل	٢٧٠	إسحاق الموصلي	طويل
١٩٣	أبو لامة	بالرجل	٢٠٥	ابن هرمة	ونائل
١٦٢	-	الرجل	١٨١	الأعشى	وانل
٥٩	-	تنجلي	١٧٢	أبو تمام	ذو ابل
١٣٧	-	المرحل	١٩٤	النايفة	جنادل
١١٨	امرؤ القيس	إسحل	١١١	ابن المعتز	قائله
١٥٣	النجاشي الخارثي	خردل	١١١	"	ناكله
١٥٣	"	منهل	١٣٢	زهير	وروا حله
٢٣٣	امرؤ القيس	بيدبل	٤٩	البحتري	مثلا
٢٣٤	"	جندبل	١٩٨	جنوب الهذلية	'عضالا
١٧٩	عنبرة	أنزل	١٩٨	"	ومالا
٢٢٤	أ و القيس	فيغسل	١٩٨	"	الكلالا
٢٣٠	ذو الرمة	المسلسل	١٩٨	"	الهللا
٢٣٠	"	المفصل	١٧٥	الأخطل	شمالا
٨١	امرؤ القيس	طغل	١٧٥	الأخطل	الابطالا
١٢٠	"	تنفل	٢٢٤	عمرو بن الأيهم	مالا
٩٦	الفردق	مثلي	١٦٧	بعض الأندلسيين	ثقبلا
			٢٦٧	"	الجليل

القفاية	القفائل	ص	القفاية	القفائل	ص
ذلك لى	المتنبى	٢١٨	السكنى	—	٢٢٨
الحلال	ابو عياض	٢٦٠	ما علم	—	٢٢٨
الحمل	د	٢٦٠	أعجم	ابن هرمة	١٥١
أمل	المتنبى	٢١٨	الخدم	الحريث السكتاني	٢٠٥
بالرمل	جرير	١٦٦	تودح	د	٢٠٥
الأحول	البهترى	٢٣٥	شم	د	٢٠٥
البالى	امرو القيس ١٠٩/١٠٨	١٠٩/١٠٨	بيتهم	د	٢٠٥
حال	—	٢٠٢	عدم	المتنبى	٢٥٨
ونزال	ابن حيوس	١٩٥	الم	د	٢٥٨
النصال	د	١٩٥	ذم	د	٢٥٨
لقفال	امرو القيس	٢٢٥	قدم	د	٢٥٨
على	د	٢٢٦	م	د	٢٥٨
للمعالى	ديك الجن	١٨٠	ونكرم	عبدالله بن عبدالله	٢٦٦
الحلال	ابن الزورى	٢٤٤	المقدم	د	٢٦٦
العوال	د	٢٤٤	هرم	زهري	٢٧١
الافضال	د	٢٤٤	زمزم	أبو العلاء	١٧٧
نوال	د	٢٤٤	مخوم	د	١٧٧
الخيال	د	٢٤٤	أعلم	البهترى	١٩١
السكلكال	—	١٥٤	أسم	زهير	١٩١
أغوال	امرو القيس	١١٦	القنات	المتنبى	١١٥
أصيل	—	١٥٤	الاجسام	د	١١٥
الفصيل	ابن هرمة	١٥٠	الايام	أبو نواس	٢٧٣
(الميم)	د	١٥٠	الخيام	جرير	٣٣
نعم	لبيد بن ربيعة	٧٧	قيام	ابن المعتز	١٢٦
للسكرم	د	٧٧	نجوم	ابن الرومى	٢٠٩
	د	٧٧	رجوم	د	٢٠٩

القافية	القائل	ص	القافية	القائل	ص
كريم	أبو تمام	٦٥	المتنبي	أبو تمام	٢٢٢
نوم	ابن المعتز	٢٢٢	المتنبي	المتنبي	١٦٤
تيم	-	٥٨	المتنبي	ابن هاني	٢٤٣
صبيحة	ديك الجن	١٦٩	المتنبي	امرؤ القيس	٢٣٥
رماها	ليبد	١٣٣	المتنبي	الخطيئة	٢٥٥
نائم	المتنبي	٢٥٢	المتنبي	البيحري	١٩٩
باسم	د	٢٥٢	المتنبي	د	١٩٩
فنكاره	الرماح بن ميادة	٢٢٠	المتنبي	-	١٥٢
الحا	العجاج	٢٥٤	المتنبي	الحارث بن ضرار	٤٦
دما	حسان	٢٢٢	المتنبي	ابن رشيقي	٢٥٢
بذي عيسى	-	٢٢٣	المتنبي	د	٢٥٢
مسلبا	-	٢١	المتنبي	-	١٤٩
جمنما	المتنبي	٢١١	المتنبي	أبو العلاء	٣٩
أسامة	عمران بن حطان	٢١١	المتنبي	الناطقة	١٢٧
مغرم	الفرزدق	٢٠٩	المتنبي	-	٢٥٩
المقوم	د	٢١٠	المتنبي	-	٢٥٩
هزي	المتنبي	٢٢٩	المتنبي	المتنبي	٢٧٣
النهم	أبو تمام	٢٧٤	المتنبي	الراعي الغيري	٢٠٠
متمم	د	٢٧٤	المتنبي	عمرو بن كلثوم	١٨٢
تبعي	طرفه	٢١٠	المتنبي	د	١٩٣
يتسلم	زهير	٢٥٠	المتنبي	-	٢٦٤
واسلم	د	٢٥٠	المتنبي	-	٢٦٤
يسلم	أبو نواس	٢٧٠	المتنبي	ابن أبي الأصبع	١٧٠
تقسطم	زهير	١٢٧	المتنبي	-	٢٠١

ص	القائل	القافية	ص	القائل	القافية
		(الهاء)	٢٣١	امرق القيس	بدخان
١٤	مالك بن عويمر	غنائه	٥٧	نابط شرا	موصحان
٩٩	البيحري	قداه	٥٧	د د	وللجران
١٨٤	أبو تمام	عبد الله	١٧٨	—	عنان
		(الياء)	١٧٨	—	جنان
			١٧٨	—	والثقلان
١٤٤	الصلتان العبدى	العشى	٢٦٤	عمر بن أبي ربيعة	يلتقيان
١١٧	ديك الجن	كيسا	٢٦٤	د د	يمان
٢٣٣	قيس لبنى	ماعيا	٢٦٤	—	يلتقيان
١٣٠	أبو المطاع بن حمدان	فيليلها	٢٦٤	—	عيان
١٣٠	د د	فيها	٢٦٤	—	نوان

خامساً : فهرست كتاب المصباح

المراد	الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة
٢٤	العطف عليه		مقدمة المحقق	
٢٤	تنكيره	٥	١ - التعريف بالمؤلف	
٢٦	تقديمه على المسند	٥	٢ - منهج التحقيق والشرح	
٢٨	قصده على المسند	٥	٣ - كتاب المصباح	
٢٨	خروجه على مقتضى الظاهر	١	مقدمة المؤلف	
٣٠	الالتفات		(القسم الأول من الكتاب)	
	(الفصل الثالث)		في علم المعاني	
٢٧	في أحوال المسند	٧	(الفصل الأول)	
٢٧	حذف المسند		في أحوال الإسناد الخبري	
٢٨	إثباته	٩	(الفصل الثاني)	
٢٨	تقديمه		في أحوال المسند إليه	
٣٩	كونه مفرداً	١٢	حذف المسند إليه	
٣٩	كونه فعلاً	١٢	إثبات المسند إليه	
٤٠	تقييد الفعل	١٣	تعريفه	
٤٠	كونه اسماً	١٣	مجيئته مضمراً	
٤٠	كونه منكرأ	١٤	مجيئته علماً	
٤٢	كونه مُعَرَّفاً	١٤	مجيئته موصولاً	
٤٤	كونه مُجْمَعَةً	١٥	مجيئته اسم إشارة	
٤٦	تركه	١٧	مجيئته معرفاً باللام	
٤٧	ترك مفعوله	١٩	مجيئته معرفاً بالإضافة	
٤٩	اعتبار التقديم والتأخير	٢١	وصف المعارف	
٤٩	النوع الأول	٢٣	توكيده	
٥٠	النوع الثاني	٢٣	بيانه وتفسيره	
٥١	النوع الثالث	٢٤	الإبدال	
٥٣	تقييد الفعل بالشرط			

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٧٨	الضرب الثالث	٥٣	إن
٧٩	الإطناب	٥٣	إذا
٧٩	الضرب الأول		- إذ ما ، متى ، أين ، حيثما
٨١	الضرب الثاني	٥٥	من ، ما ، مهما ، أي ، أنى ،
٨١	الضرب الثالث	٥٦	لو
	(الفصل الخامس)		(الفصل الرابع)
٨٣	في أحوال الطلاب	٥٨	في أحوال انتظام الجمل
٨٣	- النوع الأول : النفي		الباب الأول
	- النوع الثاني :		في الفصل والوصل
٨٣	- القسم الأول : الاستفهام	٥٨	المقتضى للقطع
٩٠	- القسم الثاني : الأمر	٥٨	- النوع الأول :
٩١	- القسم الثالث : النهي	٥٩	- النوع الثاني
٩١	- القسم الرابع : النداء	٦١	- المقتضى للإبدال
٩٢	- وقوع الخبر موقع الإنشاء	٦٢	- المقتضى للإيضاح
٩٤	باب القصر	٦٢	- المقتضى للتأكيد
٩٤	- العطف	٦٤	- المقتضى لسكمال الانقطاع
٩٦	- النفي والاستثناء		- المقتضى للتوسط بين كمال
٩٦	- إنشأ	٦٦	الاتصال وكمال الانقطاع
٩٧	- التقديم	٦٨	- محسنات العطف
	(القسم الثاني من الكتاب)	٧٠	الحال
١٠٣	في علم البيان		(الباب الثاني)
١٠٤	التشبيه	٧٣	الإيجاز والإطناب
١٠٤	في طرف التشبيه	٧٣	الإيجاز
١٠٤	في وجه التشبيه	٧٤	الضرب الأول
١٠٨	في الغرض من التشبيه	٧٦	الضرب الثاني

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
	الاستعارة من حيث هي	١٢٢	القول في المجاز
١٤٠	مبينة على التشبيه	١٢٢	الحقيقة
	الضرب الرابع :	١٢٢	المجاز
١٤٣	المجاز الراجع إلى حكم السكامة		الضرب الأول :
	الضرب الخامس :	١٢٢	المجاز الخالي عن الفائدة
١٤٤	المجاز العقلي		الضرب الثاني : المفيد
	القسم الأول	١٢٣	الخالي عن المبالغة في التشبيه
١٤٥	ما طرفاه حقيقيان		الضرب الثالث :
	القسم الثاني :	١٢٨	المجاز المفيد المبالغة في التشبيه
١٤٦	ما طرفاه مجازان		الاستعارة :
	القسم الثالث :		أقسامها
١٤٦	ما أحد طرفيه مجازي دون الآخر		القسم الأول :
١٤٦	القول في الكناية	١٣	الاستعارة المهرج بها التحقيقية
	القسم الأول :		القسم الثاني :
١٤٧	الكناية المطلوب بها نفس الموصوف	١٣١	الاستعارة المهرج بها التخيلية
	القسم الثاني :		القسم الثالث :
١٤٨	الكناية المطلوب بها نفس الصفة	١٣٣	الاستعارة بالكناية
	القسم الثالث : الكناية		القسم الرابع :
١٥١	المطلوب بها تخصيص الصفة بالموصوف	١٣٤	الاستعارة الأصلية
	(القسم الثالث من الكتاب)		القسم الخامس :
١٥٩	في علم البديع	١٣٤	الاستعارة النعنية
١٥٩	الفصاحة		القسم السادس :
١٥٩	الفصاحة المعنوية	١٣٦	في تجريد الاستعارة
١٦١	الفصاحة اللفظية	١٣٧	القسم السابع :
			في ترشيح الاستعارة

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٢٠٠	٢٤ - القلب		الفصل الأول :
	الفصل الثاني	١٦٢	فيما يرجع إلى الفصاحة اللفظية
٢٠٤	فيما يرجع إلى الفصاحة المعنوية	١٦٢	١ - التريد
٢٠٤	١ - حسن البيان	١٦٤	٢ - التعطيف
٢٠٥	٢ - الإيضاح	١٦٥	٣ - رد العجز على الصدر
٢٠٦	٣ - المذهب الكلاسي	١٦٧	٤ - التشطير
٢٠٨	٤ - التبيين	١٦٨	٥ - الترصيع
٢١٠	٥ - التسميم	١٦٨	٦ - التسجيع
٢١٢	٦ - التفسير	١٧٠	٧ - التجزئة
٢١٥	٧ - الاحتراس	١٧٠	٨ - التسميط
٢١٦	٨ - التكميل	١٧٢	٩ - المائلة
٢١٧	٩ - التذيل	١٧٣	١٠ - التوشيع
٢١٩	١٠ - الاعتراض	١٧٤	١١ - التطريز
٢٢٠	١١ - المبالغة :	١٧٥	١٢ - التشريع
٢٢٥	— الإغراق	١٧٦	١٣ - الالتزام
٢٢٦	— الغلو	١٧٨	١٤ - التفويف
٢٣٠	١٢ - الإيغال	١٨	١٥ - الاطراد
٢٣٢	١٣ - التكرار	١٨٢	١٦ - المزاوجة
٢٣٣	١٤ - الاستطراد	١٨٣	١٧ - التجنيس
٢٣٦	١٥ - التجريد	١٩١	١٨ - لفاظية
٢٣٧	١٦ - التفريع	١٩٥	١٩ - للمقابلة
٢٣٩	١٧ - تأكيد المدح بما يشبه الذم	١٩٥	٢٠ - التدبيح
٢٤١	١٨ - التعليل	١٩٦	٢١ - المشاكاة
٢٤٢	١٩ - التهمك	١٩٧	٢٢ - التسميم
		٢٠٠	٢٣ - التوشيع

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٢٦٤	١٠ - المراجعة		(الفصل الثالث)
٢٦٦	١١ - الإدماج		فيما يرجع إلى الفصاحة المختصة
٢٦٨	١٢ - التعليق		بتحسين الكلام وتزيينه :
٢٦٩	١٣ - حسن الابتداء	٢٤٦	١ ، ٢ - اللف والنشر
٢٧١	١٤ - حسن التخلص	٢٤٧	٣ - التفريق
٢٧٣	١٥ - حسن الخاتمة	٢٤٧	٤ - الجمع
٢٧٦	المصادر والمراجع	٢٤٨	٥ - الجمع مع التفريق
٢٨٩	(الفهارس)	٢٤٨	٦ - الجمع مع التقسيم
٢٨٩	أولاً : القرآن الكريم	٢٤٩	٧ - الائتلاف
٢٩٤	ثانياً : الحديث الشريف	٢٦٠	٨ - التورية
٢٩٤	ثالثاً : الأمثال العربية	٢٦٢	٩ - القمم
٢٩٥	رابعاً : الشعر		

(تم بحمد الله)

مكتبة أخصر المؤلف

- ١ - الإنسان والزمان في الشعر الجاهلي
- ٢ - الشعر والمجتمع في العصر الجاهلي
- ٣ - موسيقى الشعر العربي :
(دراسة عروضية وفنية)
- ٤ - موسيقى الشعر العربي (طواهر التوحيد)
- ٥ - أساليب الاستفهام في الشعر الجاهلي
التركيب ، الموقف ، الدلالة
- ٦ - شرح المختصر في علم العروض لابن جني (تحت الطبع م. الآداب)
(شرح وتحقيق)
- ٧ - الهدى في الشعر الجاهلي
(الموقف والتشكيل الشعري)

رقم الايداع ١٩٨٩/٢٤٢٨

الترقيم الدولي ٨ - ٥٤ - ٤٧٢ - ٩٧٧

(الطبعة الأولى : ١٤٠٩ هـ — ١٩٨٩ م)